*Департамент образования города Москвы*

 *Северо-Восточное окружное управление образования*

 *ГБОУ Школа №1411 дошкольное отделение*

 *Отчет о работе мини-музея*

 *«КРУЖКИ»*

 *в старшей группе №1*

 *Ответственные за работу мини-музея:*

 *воспитатели: Асеева Л.В.*

 *Андриашина Е.В.*

**

*Наименование мини-музея: «Кружки».*

*Профиль музея: познавательный.*

*Цель: знакомство детей с историей кружки, культурой и семейными традициями чаепития.*

*Задачи:*

*- расширять кругозор детей;*

*- развивать формирование представлений детей о музеях;*

*- развивать художественные и изобразительные навыки;*

*- знакомство с традициями старины.*

*Формы деятельности:*

*- поисковая*

*- научная*

*-экспозиционная*

*- познавательная*

*- творческая*

*Разделы мини-музея, особенности использования*

*- Экспонаты данных коллекций находятся в свободном доступе у детей и используются в процессе непосредственной образовательной деятельности, конкретно в образовательных областях «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество»*

*- «Сами своими руками» данные экспонаты служат обазцами и могут быть применены в процессе организации непосредственной образовательной деятельности «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание».*

*- «Галерея» в виде полочек, где расположены кружки собранные детьми и их родителями из разных мест, каждая кружка имеет свою историю. Материалы о том как кружки делают, как их применяют собраны в папки и могут использоваться в процессе непосредственной образовательной деятельности.*

*- «Библиотека» здесь собраны загадки, стихи , пословицы и историии, которые также используются в непосредственной образовательной деятельности детей.*

*Тематический план занятий в мини-музее.*

*1. История кружки Познание Формировать пред-*

 *Коммуникация ставление о проис-*

 *хождении кружки октябрь*

 *и её пред-*

 *назначении*

*2. Рассказ о своей Познание Учить составлять рас- ноябрь*

 *кружки Коммуникация сказ, развивать актив-*

 *ный словарный запас..*

*3. Разнообразие Познание Знакомство в виде пре-*

 *зентации о разных*

 *видах кружек декабрь*

 *о традициях опреде-*

 *ленных местностей*

*4. Композиция Художественное Формировать творчес-*

 *«Чайный сервиз» творчество кое начало, применять*

 *различные виды лепки, январь*

 *правильно подбирать*

 *формы и цвета, разви-*

 *вать воображение.*

*5.«Чайные Коммуникация Рассматривание картин*

 *цермонии» Познание с чаепитием, рассказыва- февраль*

 *ние по картине,*

 *знакомство с посло-*

 *вицами и поговорками*

*4. Аппликация Художественное Учить аккуратному вы-*

 *«Чайные при- творчество полнению аппликации, раз- март*

 *Надлежности» вивать творчество, воспи-*

 *тывать усидчивость.*

*5. «Весёлое Коммуникация Разучивание песен и стихов*

 *чаепитие» о чае и чаепитие в теплой апрель*

 *и дружеской обстановке.*

*6. «Госте- Коммуникация Проведение праздника чая*

 *преимство» Музыка и самовара с приглашением май*

 *родителей для установления*

 *теплых отношений и взаимо-*

 *понимания.*

**История**

 **чайной кружки.**

 *Жил на свете один юноша, жизни знал мало, но спрашивал много. И нравились ему всякие старинные безделушки, так что странствовал он по свету и радовался каждой вещице, что находил в пыльных лавках старьевщиков. Особенно его занимали чайные чашки, ибо они, как ему казалось, могут рассказать много чего интересного.*

*Вот однажды в далекой, незнакомой стране набрел он на антикварный магазинчик, почти музей, где и нашел героиню нашего рассказа, старую чайную чашку. Улыбнувшись хозяину, юноша взял в руки находку и стал рассматривать ее, как вдруг чашка заговорила с ним: «Мой дорогой странник, ты смотришь на меня, но я не всегда была чашкой. Было время, когда бессмысленность была единственным моим развлечением. Я была просто куском красной глины. Услышь же мою историю, юный путник. Тысячи и миллионы лет лежала я в земле. Передо мной проносились столетия, люди воевали и заключали мир, зарождались и гибли цивилизации, а я все ждала и ждала, сама не зная, чего.*

 *И пришел мой Мастер. Он поднял меня, отнес домой, бросил на деревянный стол и стал мять и катать меня. Снова и снова он вонзал свои пальцы в меня, пока я не закричала: "Довольно! Оставь меня в покое!". Было очень больно, но он лишь улыбнулся и, покачав головой, промолвил: "Еще не время".*

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Чашка продолжала свой рассказ: "С этими словами, фьють — он кинул меня на стремительный круг, и мир завертелся у меня перед глазами — быстро, быстро, быстро — пока не слился в один сплошной туман. "Что ты делаешь!" — прошептала я — "Мне плохо, останови этот кошмар". Но Мастер лишь понимающе вздохнул и тихо сказал: "Еще не время", продолжая вертеть круг и придавать мне форму. И затем...**Затем он бережно поставил меня в печь. Я не знала, что на свете существует такая жара. Я кричала и пыталась открыть печную дверцу. "Здесь жарче, чем в аду" – восклицала я – "Я сгорю дотла! Выпусти меня, пока еще не поздно!". Но через смотровое стекло я читала по губам Мастера: "Еще не время". И вот, когда мне показалось, что наступает моя последняя минута, дверца открылась.* |

*Мастер осторожно вынес меня из печи и поставил на полку, где я вздохнула свободно. Как хорошо, когда тебя, наконец, оставили в покое.*

*Но это был не конец. Как только я опомнилась, Мастер снял меня с полки, посмотрел внимательно и стряхнул пыль. Он собирался раскрашивать меня! И не только. Там была эта ужасная штука — лак. Его ядовитые испарения окутали меня, и я уже было стала терять сознание. "Пожалуйста, смилуйся надо мной! Неужели тебе меня не жалко? Пожалуйста, оставь меня в покое, пожалуйста, не надо!"*

*Но Мастер лишь покачал головой и сказал свое обычное: "Еще не время".*

*После раскраски он вдруг засунул меня обратно в печь. На этот раз там было жарче в два или три раза. Я поняла сразу — это смерть. Я умоляла его, просила, угрожала, кричала. Под конец я заплакала, но слез не было, даже огненных. Я поняла, что живу последний миг своей жизни, сил больше не было никаких.*

*Как вдруг — в самую последнюю секунду, уже падая в черную бездну небытия, я почувствовала, как руки Мастера берут меня и вытаскивают из печи. Он снова поместил меня на полку, где я остыла и стала ждать, ждать и ждать...*

*Ты хочешь узнать, что было потом? Через час или около того Мастер вернулся.*

*Он подошел ко мне и поставил передо мной зеркало. "Взгляни на себя", сказал он, что я и сделала.*

*То, что я увидела в зеркале, было таким чудесным, что я вскликнула: "Это не я!". Это не могло быть мною. Это было таким красивым, слишком красивым.*