**Проект «Разноцветный мир»**

|  |
| --- |
|  |

Авторы проекта: Минасян Б.Н.

Тип проекта  - исследовательско – творческий

Срок реализации 14.10.13 – 14.01.14

**Раздел 1**

**1.1 Актуальность**

Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражение отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Однако в последнее время все больше внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, процессу сенсорного развития внимания уделяется явно недостаточно. Хотя, известно, развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Поэтому сенсорному развитию дошкольников должно уделяться значительно больше времени в воспитательном процессе.

Сенсорное развитие предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Выдающиеся зарубежные ученые  в области дошкольной педагогики (Ф.Фребель, М.Монтессори. О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И.Тихеева,  А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.П.Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие  с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

        С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания -  запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

 «Интеллектуальное богатство человека зависит от того, что он увидел ребенком. Искусство и подавно живет лишь детским видение, теми трофеями, что добыли новорожденные глаза». ( Ортега-и-Гассет.)

        Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития.  Исследования, проведенные  советскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия.  Истоки сенсорных способностей  лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в  период детства.

        Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных  средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

 В дошкольном возрасте начинается этап непосредственного усвоения и использования сенсорных эталонов.    К концу дошкольного возраста у детей должна сформироваться система сенсорных эталонов действий как результат правильно организованного обучения и практики.

Недостаточное сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста приводит к возникновению различных трудностей в ходе начального обучения.          Таким образом, возникла необходимость разработки проекта «Разноцветный мир», направленного на формирование представлений дошкольника о сенсорных эталонах цвета.

**Концептуальные основы.**

В основе  проекта представлены концептуальные идеи:

- Обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребенка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками. (по теории А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода)

- Целостное развитие ребенка, т.е. единство индивидуальных особенностей, личностных качеств, освоения ребенком позиции субъекта в детских видах деятельности и индивидуализации. (В.М. Крулехт)

**Концептуальные идеи**

Направлены на создание предпосылок для удовлетворения запросов родителей, потребностей детей в активности, участия в значимых для них видах деятельности; на создание эмоционально благополучной обстановки и поиск средств максимального развития личности, организации его воспитания и обучения «ориентированного на завтрашний день развития» (Л.С. Выготский).

Реализация важнейших положений Концепции дошкольного воспитания о необходимости расширения и обогащения ориентировок ребенка в окружающем мире, развития умственных способностей, способов и средств познавательной деятельности, а так же идеи выдающихся русских философов и педагогов о влиянии сенсорной культуры на  успешность интеллектуального, физического, эстетического и личностного развития человека:  М. Монтессори, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, О.А. Дьяченко.

 «Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и ощущающего человека» (Б. Г. Ананьев)

Таким образом, сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. Установлено, что большинство человеческих способностей имеет ярко выраженную сенсорную основу. Сенсорное развитие человека - одно из условий успешного овладения любой деятельностью. Развитие науки и техники, стирание граней между физическим и умственным трудом требуют гармонического сенсо-моторного и мыслительного развития человека, а не их противопоставления. Именно эту мысль подчеркивает известный советский психолог Б. Г. Ананьев: «Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и ощущающего человека».  
Новизна технологии сенсорного воспитания детей среднего дошкольного возраста, по формированию  у дошкольников сенсорной культуры, заключается в реализации  интегрированного подхода в воспитании и организации совместной игровой и продуктивной деятельности ребенка и взрослого.

**1.2  Цели и задачи проекта**

**Цель**: Формирование у  детей младшего дошкольного  возраста  представления о сенсорных  эталонах цвета.

**Задачи:**

Для детей:

1. Формирование у детей представлений о семи цветах спектра.

1. Закреплять названия семи цветов спектра.
2. Помочь детям открыть многоцветие мира.
3. Учить детей выполнять элементарные продуктивные  действия.
4. Развивать у детей  речевую активность.
5. Развитие у детей познавательной потребности.

Для родителей:

1. Привлечение родителей  к  оформлению предметно-развивающей среды.
2. Активизировать родителей к  совместной продуктивной деятельности.

Гипотезой проекта является предположение о том, что обновление содержания по приобщению детей младшего дошкольного возраста к сенсорной культуре за счет эффективного использования  интегрированного подхода в совместной игровой и продуктивной деятельности (ребенок-педагог-родитель) будет способствовать:

**1.3 Ожидаемые результаты**

Для детей:

1. У детей сформируются представления о сенсорных эталон цвета (семи цветах спектра).
2. Повысится интерес к сенсорной культуре, и  желания принимать участие в совместной деятельности.
3. Обогатиться речь детей.

Для родителей:

1. Участие родителей в  совместной продуктивной деятельности.
2. Изменение отношения  родителей к проблеме сенсорного воспитания.

**Продукт деятельности**:

- выставка рисунков «В гостях у красок»;

- выставка поделок из ватных дисков «Веселые кружочки»

-  коллективная работа «Гусеница», «Цветик – семицветик»

- коллективная работа «Радуга»

- конспекты занятий, дидактические игры;

- цветные физминутки;

-  консультация  для родителей  «Цветные фантазии… или как   влияют цвета на поведение детей»;

- памятка «Советы по проведению игр»;

- развлечение «Разноцветная игра»

**1.4  Принципы**

Предлагаемая технология работы является частью общей системы сенсорного воспитания, разработанной великими учеными, педагогами и психологами (А.В. Запорожцем, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддъяковым и другими) на основе современных дидактических принципов.

Принцип обогащения и углубления содержания сенсорного воспитания - предполагает формирование широкой ориентировки в предметном окружении.

Принцип сочетания обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей -  обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. В процессе этих видов деятельности ребенок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в решении важных жизненных задач.

Принцип сенсорного воспитания предопределяется сообщением детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов.

Принцип формирования систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой - эталонами обследования любого предмета, то есть ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом.

Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей.

Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка - создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредоточивают внимание ребенка на объекте познания, собственном действии и поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации.

Принцип научности – предполагающий стимулирование познавательного интереса детей к  сфере сенсорной культуры, формирование основ научного мировоззрения.

Принцип доступности – обеспечивающий адаптацию научного знания к специфике возрастных, половых, особенностей личностного развития детей дошкольного возраста.

Принцип последовательности – обеспечивающий постепенное  обогащение содержания.

Принцип системности – предполагающий формирование у детей обобщённого представления о сенсорной культуре, в которой все процессы, явления, находятся во взаимосвязи и взаимозависимости.

Принцип интегративности -  предусматривающий возможность использования содержания познавательных представлений и их реализацию в разных видах деятельности.

**Раздел 2**

**2.1 Механизм реализации**

**Перспективный план реализации проекта**

I этап – подготовительный

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность   педагога | Деятельность детей | Деятельность  родителей |
| 1.Выявление сложившихся условий (вводный педагогический анализ).  2. Изучение литературы по теме.  3.Постановка целей и задач, определение методов и приемов.  4.Составление перспективного, тематического  плана.  5.Подготовка оборудования и материалов.  6. Оснащение предметно-развивающей среды.  7.Составление конспектов тематических занятий по разделам программы.  8.Разработка игр по теме.  9. Составление информационных листов  для родителей. | Педагогический анализ сформированности умений и навыков у дошкольников. | Выявление уровня педагогической культуры родителей по теме (анкетирование). |

II этап – организационный.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность   педагога | Деятельность детей | Деятельность  родителей |
| Проведение наблюдений,  занятий, опытов, игр по теме. | Участие  детей в совместной игровой, практической деятельности. | 1.Оказание помощи в оснащении предметно-развивающей среды:  -в окрашивании ватных дисков.  - участие в выставке рисунков на тему «В гостях у красок»  2. Участие родителей в совместной деятельности с детьми и педагогом. |

III этап – завершающий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность   педагога | Деятельность детей | Деятельность  родителей |
| 1.Систематизация практического материала (конспекты, игры, фото, детская продуктивная деятельность). | 1.Педагогический  анализ сформированности умений и навыков у дошкольников.  2.Оформление результатов педагогического наблюдения. | 1.Отзывы родителей  2.Участие в выставке совместных рисунков  на тему «В гостях у красок». |

VI этап  - презентационный

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность   педагога | Деятельность детей | Деятельность  родителей |
| 1. Оформление выставки  «В гостях у красок», «Веселые кружочки».  2.Подготовка и организация презентации. | Участие в презентации  (обыгрывание). | Участие в презентации  «В гостях у красок», «Веселые кружочки». |

**2.2  План реализации проекта**

**Тематическое планирование занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность | Название | Программные задачи |
| Коммуникативная деятельность  +  Продуктивная деятельность | 1. «Путешествие в белую сказку»  «Барашек» (аппликация)  2. «Путешествие в красную сказку»  «Яблоки» (аппликация)  3. «Путешествие в оранжевую сказку»  «Цветы» (аппликация)  4. «Путешествие в желтую сказку» «Цыплята» (аппликация)  5. «Путешествие в зеленую сказку» «Лягушонок» (аппликация)  6. «Путешествие в голубую сказку» «Зайчик» (аппликация)  7. «Путешествие в синюю сказку» «Рыбки» (аппликация)  8. «Путешествие в фиолетовую сказку» Коллективная аппликация «Гусеница», «Цветик – семицветик» | 1.Обучение согласованию данных прилагательных с существительными в роде,    падеже (например, красный, красная, красное).  2. Закрепление дифференциации семи цветов спектра.  3. Закрепить получение оранжевой (фиолетовой, голубой) краски из двух других.  4.Закрепить понятия «овощи», «фрукты», «ягоды»  5. Воспитание бережного отношения к природе  6. Вызвать интерес к совместной творческой деятельности. |
| Изобразительная деятельность | «В гостях у красок» | Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого рисования. |
| Экспериментальная деятельность | Опыты -  «Смешивание красок – получение оранжевой, фиолетовой, зеленой, голубой»  Опыт – «Окрашивание ватных дисков» | Познакомить с цветами радуги. Получить оранжевый, зеленый, фиолетовый, голубой смешиванием двух цветов.  Познакомить с новым способом окрашивания ватных дисков (цветной водой) |
| Оформление выставки | «В гостях у красок» |  |

**Игры для детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид игры | Название | Цель |
| Физминутки | «Красные», «Оранжевые», «Желтые», «Зеленые», «Голубые», «Синие». | Развивать активность  детей в процессе двигательной деятельности. |
| Подвижные игры | «Догони такую же ленточку», «Найди свой домик», «Цветные автомобили». | Развивать активность  детей в процессе двигательной деятельности. |
| Дидактическая  игра | «Радуга», «Спрячь мышку», «Подбери ниточку к шарику», «Цветик – семицветик», «Собери яблоко», «Подбери чашки к блюдцам», «Цветные крышечки», «Закрой дверку в домике» и т.п. | Закреплять представления о цветах, учить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов. |

**Перспективное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Мероприятия | Сроки |
| 1. | Рассматривание радуги на картинках. | Понедельник  1-я неделя |
| 2. | Рассматривание одежды воспитанников с называнием цвета. | Вторник 1 -я неделя |
| 3. | Опыты: смешивание красок,  Опыты: окрашивание ватных дисков. | Среда 1 -я неделя |
| 4. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в белую сказку»  Продуктивная деятельность «Барашек» (аппликация) | 2-я неделя |
| 5. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в красную сказку»  Продуктивная деятельность «Яблоки» (аппликация) | 3-я неделя |
| 6. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в оранжевую сказку»  Продуктивная деятельность «Цветы» (аппликация) | 4-я неделя |
| 7. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в желтую сказку»  Продуктивная деятельность «Цыплята» (аппликация) | 5-я неделя |
| 8. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в зеленую сказку»  Продуктивная деятельность «Лягушонок» (аппликация) | 6-я неделя |
| 9. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в голубую сказку»  Продуктивная деятельность «Зайчик» (аппликация) | 7-я неделя |
| 10. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в синюю сказку»  Продуктивная деятельность «Рыбки» (аппликация) | 8-я неделя |
| 11. | Коммуникативная деятельность  «Путешествие в фиолетовую сказку»  Продуктивная деятельность  Коллективная аппликация «Гусеница», «Цветик –семицветик» | 9-я неделя |

**2.3.  Литература:**

1. Бабаева Т.И. , Михайлова З.А. Программа  развития и воспитания детей  в детском саду «Детство» - СПб.: Детство-Пресс, 2003.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка – М.: Просвещение, 1988.
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. Москва. «ВАКО». 2008.
4. Иванова О. Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
5. Киселева Л.С. Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения – М.: АРКТИ, 2003.
6. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Виноградова Л.С., Карунова Л.А., Мальцева Н.В., Юдина Е.Г., Е.В.Бодрова. Югорский трамплин.: Программа дошкольного образования, ориентированная на ребенка. М.: Всемирный банк, 2010.
8. Нищева  Н.В. Разноцветные сказки .  СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
9. Глушанок Т.Г. , Волкова Л.Н. «Тайны здоровья детей», СПб.: 1994.
10. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей. / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. - М.: Просвещение, 1981.
11. Швайко Г.С.  Игры и игровые упражнения на развитие речи. М.: Просвещение, 1983.
12. Шевчук И. Изучаем цвета. ООО Издательство.: Эксмо, 2007.
13. Сайт http://Мама для мам.