**Обобщение педагогического опыта**

**Дидактическая игра, как средство формирования,**

 **выразительности речи детей дошкольного возраста.**

Важным атрибутом человека является его речь, которая отличается логической ясностью, интонационной и эмоционально – образной выразительностью, четкостью дикции. Под выразительностью речи будем понимать – владение средствами речевой выразительности, которое предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и разнообразными интонациями (Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи обучения родному языку дошкольников).

В исследованиях отечественных ученых детской речи отмечается, что выразительность речи дошкольников часто носит импульсивный характер, она еще не осознана детьми. Появляющиеся в речи интонации являются их непосредственной реакцией на полученные впечатления от окружающей действительности, но когда непроизвольная выразительность снижается, то речь детей становится маловыразительной. В дошкольном возрасте ребенок должен не только овладеть выразительностью речи, но и уметь активно пользоваться ею в разных обстоятельствах. Это будет являться важным условием своевременного речевого, интеллектуального и художественного развития.

Рассматривая проблему выразительности детской речи, было установлено, что нет методических разработок, при помощи которых воспитатели смогли бы вести работу по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста и нет методики диагностики основных средств выразительности таких как: высота и сила голоса, некоторые интонации, темп речи.

Формировать выразительность речи возможно при помощи таких средств как: пример взрослых, специальные упражнения, художественную литературу, дидактические игры, театрализованную деятельность, драматизацию. Как показывает практика наиболее доступным средством являются дидактические игры. Данный вид игры способствует развитию речевого дыхания, слухового внимания и восприятия, дикции. Игровые действия в словесных дидактических играх побуждают детей к многократному повторению одного и того же звукосочетания, что упражняет их в правильном произношении звуков и слов. Ребята учатся изменять темп речи в зависимости от игрового задания, а также регулировать высоту и силу своего голоса.

Для выявления сформированности средств речевой выразительности таких как: высоты и силы голоса, темпа речи и некоторых интонаций, мною была разработана методика диагностики речевой выразительности. В нее вошли 4 игровых задания.

***Методика диагностики речевой выразительности***.

Цель первого задания – выявить у детей умение регулировать силу голоса. Дидактическое задание «Далеко – близко», в ходе которого ребята определяли местонахождение игрушки – собаки и произносили звукосочетание «гав – гав - гав» громко – близко, тихо – далеко.

Цель второго задания – выявить у детей умение изменять темп речи. Дидактическое задание «Дождик». Ребята произносили звукосочетание «кап – кап – кап» быстро – мелкий дождик и медленно – крупный дождик.

Цель третьего задания – выявить у детей умение регулировать высоту голоса. Дидактическое задание «Коза и козлята», в ходе которого ребята произносили звукосочетание «ме – ме – ме», как коза – низким голосом и как козлята – высоким голосом.

Цель четвертого задания – выявить у детей умение произносить слова с разной интонацией: радостной, сердитой, ласковой. Дидактическое задание «Злюка», в котором необходимо было произнести словосочетания «Мой котик» с заданной интонацией (ласково, сердито, вопросительно).

Данные задания предлагаем проводить с детьми индивидуально в вечерний промежуток времени. Анализировать полученные данные следует по критериям, которые раскрыты в уровнях: 1) умение регулировать силу голоса, в зависимости от удаления объекта; 2) умение изменять темп речи, во время передачи движения определенного объекта; 3) умение регулировать высоту голоса, в зависимости от изображаемого объекта; 4) умение передавать заданную интонацию (восклицательную, ласковую, сердитую), при передаче своего отношения к объекту.

Для количественного анализа необходимо использовать следующие показатели: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий.

*Низкий уровень* (о баллов): ребенок молчит, демонстрирует непонимание или отвечает, но неправильно; не владеет умением использовать диагностируемые средства выразительности: высоту или силу голоса, темп речи или интонации.

*Уровень ниже среднего* (1 балл): ребенок выполняет задание не полностью, с ошибками; отвечает по наводящим вопросам и уточнениям педагога, недостаточно четко произносит и регулирует: высоту или силу голоса, темп речи или интонации, в зависимости от задания.

*Средний уровень* (2 балла): ребенок выполняет задание не полностью, с некоторой помощью воспитателя, достаточно четко произносит и регулирует: высоту или силу голоса, темп речи или интонации, в зависимости от задания.

*Выше среднего уровень* (3 балла): выполняет задание самостоятельно; допускает незначительные ошибки; говорит отчетливо и регулирует: высоту или силу голоса, темп речи или интонации, в зависимости от задания.

*Высокий уровень*(4 балла): ребенок выполняет задание правильно, самостоятельно, говорит отчетливо и регулирует: высоту или силу голоса, темп речи или интонации, в зависимости от задания.

В конце каждого задания определяют уровень развития средства речевой выразительности у диагностируемого ребенка: 0 – 1 – низкий уровень, 1 – 2 – ниже среднего уровень, 2 – 3 – средний уровень, 3 – 4 – выше среднего уровень, 4 – 5 – высокий уровень.

***Методика формирования средств речевой выразительности***.

Для формирования средств речевой выразительности предлагаю использовать по одной игре для каждого средства выразительности и на их основе разработать серии, состоящие из 6 вариантов игр. Формировать выразительность речи необходимо в четыре этапа.

***На первом этапе*** использована дидактическая игра «Эхо», из сборника В.И.Селиверстова «Речевые игры с детьми» и разработанная на ее основе серия из 6 игр с целю – формировать у детей умение регулировать силу голоса. В ходе первой игры дети будут учиться регулировать силу голоса при повторении гласных звуков вслед за воспитателем. Во второй игре измениться содержание: дети будут повторять вслед за воспитателем не звуки, а слова. В третьей игре изменятся правила: на ведущую роль будет выбран ребенок, который должен произнести слово с указанной силой голоса, а остальные ребята произнести его с противоположной силой голоса. В ходе четвертой игры изменятся цель, правила, содержание и наглядный материал. Работа будет направлена на формирование умения регулировать силу голоса при звукоподражании, в зависимости от удаления объекта. В пятой игре на ведущую роль необходимо выбрать ребенка, который самостоятельно будет действовать с игрушкой, регулируя силу своего голоса, а остальные ребята должны за ним повторять. В шестой игре изменятся правила, содержание, действия и наглядный материал. Дети, построившись в две колонны, будут регулировать силу голоса, в зависимости от поднятого вверх флажка.

***На втором этапе*** использована дидактическая игра «Маленькие ножки бежали по дорожке», из сборника В.И.Селиверстова «Речевые игры с детьми»,с целью – формировать у детей умение изменять темп речи. Цель первой игры – научить детей изменять темп речи, при проговаривании звукосочетаний, вслед за воспитателем. В ходе второй игры будут изменены правила: проговаривая стихотворение, дети будут выполнять движение ногами. В третьей игре изменятся действия: дети должны выполнять движения руками. В четвертой игре изменятся содержание и действия: дети совместно с воспитателем, меняя темп речи, будут двигаться по групповой комнате, изображая разные ножки. В пятой игре изменения будут внесены в правила, содержание и действия. На ведущую роль необходимо выбирать по очереди детей, которые изменяя темп своей речи, будут изображать разные ножки. Остальные ребята должны отгадать и изобразить движением, загаданные сверстником ножки. В шестой игре изменения заключаются в том, что один ребенок загадывает движением ножки, а остальные, изменяя темп своей речи, должны отгадать и изобразить.

***На третьем этапе*** использована дидактическая игра «Узнай, кто в домике живет?», из сборника А.К.Бондаренко «Словесные игры в детском саду», с целью – умения регулировать высоту голоса. В ходе первой игры работа будет направлена на обучение детей, регулировать высоту голоса при звукоподражании. Во второй игре изменится наглядный материал и правила: взрослый изобразит голосом детенышей, а ребята – взрослого животного. В третьей игре изменятся правила. Взрослый будет изображать голосом взрослое животное, а дети – его детеныша. В ходе четвертой игры воспитатель будет использовать маски – шапочки. Изменятся правила и содержание игры: на ведущую роль воспитатель будет выбирать по одному ребенку, который самостоятельно голосом изобразить взрослое животное, а остальные ребята его детенышей. В пятой игре изменения внесем в правила: выбранный ребенок будет изображать детеныша, а остальные – взрослое животное. В шестой игре изменится содержание, действие и наглядный материал. Дети расположатся в своих «домиках» (обручах) изображая животных, а педагог исполнит роль хозяйки.

***На четвертом этапе*** использована дидактическая игра «Котенок», из сборника А.И.Максаков и Г.А.Тумакова «Учите, играя», с целью – формирования у детей умения передавать заданную интонацию. В ходе первой игры воспитатель познакомит детей с интонациями: радостной, сердитой, жалостливой и научить их воспроизводить эти интонации. Во второй игре изменится цель и наглядный материал: взрослый будет учить детей определять на слух и передавать заданные интонации. В ходе третьей игры воспитатель должен использовать другой наглядный материал. В четвертой игре изменится цель и наглядный материал. Детей нужно будет познакомить с новой интонацией – ласковой. В пятой игре изменятся содержание и действия. Ребята, вместе с воспитателем образовав круг, будут выполнять движения, и передавать заданную интонацию. В шестой игре педагог использует наглядный материал: шапочку – маску, содержание, правила. Он проведет индивидуальную работу с детьми по произнесению заданной интонации.

При организации проведения дидактических игр необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Воспитатель должен следить за правильным выполнением заданий. На ведущую роль нужно выбирать тех детей, у которых хуже всего получается определенное умение. Все игры будут проводиться в свободно от организованной образовательной деятельности время. Игры проводились со всеми детьми одновременно, в вечернее время.

 Таким образом можно утверждать, что наиболее благоприятный период для формирования выразительности речи приходится на младший дошкольный возраст, когда речевой аппарат у детей еще гибок и возрастные речевые особенности не успели закрепиться. Именно тогда дети начинают различать высоту и силу голоса, темп речи и некоторые интонации. А наиболее приемлемым средством является дидактическая игра. Эти игры интересны и эмоциональны, дают широкие возможности упражнять ребенка в игровой форме. Они не занимают много времени, но позволяют сделать работу над выразительностью речи интересной, насыщенной, увлекательной и разнообразной