**Как вместе с ребёнком поиграть и поэкспериментировать с изобразительными материалами и инструментами.**

*педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ЦВР Фрунзенского района Санкт Петербурга*

*С.А. Коровкина*

Рисование и экспериментирование – это самые естественные занятия для дошкольников.

Еще с ясельного возраста малыш начинает рисовать свои первые линии - каракули. Это для малыша уже первый эксперимент. Первые мазки - каракули красками - это тоже для ребенка эксперимент. Эксперимент и игра одновременно! Методика Марии Гмошинской предполагает рисование ребенка красками с 6 месяцев. Техника рисования – пальцы, ладошки. Малыш может работать как правой, так и левой рукой. В своих рисунках дети естественно и спонтанно выражают свои чувства, эмоции, строят и разрушают, радуются и злятся, и т.д.

Рисование для ребенка - это удовольствие, и тоже время стимул для обогащения своих познаний об окружающем мире. Уже с раннего возраста, через игру, надо начинать знакомить детей со смешанными техниками выполнения рисунков. С сочетанием изобразительных материалов как восковой мелок и акварельные краски. Предварительно на белую бумагу я наношу узоры белым восковым мелком или хозяйственной свечкой. Поскольку ребенок этих узоров не видит, можно этим воспользоваться, чтобы сказать волшебные слова «Крибле, крабле ... » и начать закрашивать эту бумагу «волшебницей - кисточкой». Здесь важно взять именно акварельную краску, т.к. воск ее оттолкнет и закрасится бумага только там, где нет воска. Ребенок будет делать кисточкой линии по прямой, а на бумаге будут проявляться «сами собой» извилистые линии, каракули, орнаменты. Дети чувствуют себя волшебниками, когда держат в руках «кисточку - волшебницу». Через эту игру в голове у детей уже отложились яркие впечатления.

Детям постарше можно предложить самим сделать волшебные картинки, взять белый восковой мелок и нарисовать белым по белому, например: в верхней части листа облака, а внизу волны и закрасить голубой акварельной краской, получится морской пейзаж. Или еще один вариант: когда белым мелком по белой бумаге дети рисуют снежинки, целый «хоровод снежинок» и уже в нетерпении закрашивают этот лист, в радостном ожидании «Что же получится?»

***ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ***

1. ***Нарисуй рисунок белым восковым мелком или восковой свечёй на белой бумаге.***
2. ***Такой рисунок будет незаметен.***
3. ***Попросите ребят закрасить этот лист акварельной краской.***
4. ***Что у вас получилось?***
5. ***Сделай свои выводы о способе работы, результате, впечатлениях от процесса получения изображения.***

При рисовании зимней метели, детей можно познакомить с техническим приемом набрызг. Для них интересно вместо кисточки использовать нестандартные изобразительные инструменты, а именно зубную щетку и расческу. Мы причесываем зубную щетку с жидкой краской расческой и на рисунок ложатся мельчайшие точки - снежинки.

Детям 4-5лет очень интересно сравнивать свойства фломастера и перманентного маркера. Оказывается фломастер от воды и водной краски расплывается, и изображение смазывается, а чернила перманентного маркера (спиртового) не только не расплывается от воды и акварели, но еще и промачивает насквозь лист бумаги и изображение получается с обеих сторон листа.

***МАРКЕР И ФЛОМАСТЕР СОРЕВНУЮТСЯ***

1. ***Нарисуй контурный рисунок. Одну половинку рисунка перманентным маркером, а другую обыкновенным фломастером.***
2. ***Поэкспериментируй с рисунком следующим образом:***

* ***искупай такой рисунок в тазике с водой. Что получилось?***
* ***раскрась другой такой же рисунок акварельной краской.***

1. ***Сделай творческую работу, используя те свойства художественных материалов, которые ты узнал.***
2. ***Сделай свои выводы о свойствах маркера и фломастера.***
3. ***Научи, как этими свойствами можно пользоваться в рисовании маму и своего друга.***

Интересен для ребят опыт рисования сухими сыпучими материалами: углем, сангиной, пастелью... Эти мелки рассыпаются, крошатся, растираются, в общем, пачкаются, но стоит попрыскать их лаком аэрозолем (мы пользуемся лаком для волос), рисунок «закреплен» и больше не пачкается.

Самый элементарный и естественный процесс для всех художников - смешивание красок на палитре увлекает детей до бесконечности. Получение новых цветов и оттенков завораживает ребят и доставляет им огромное удовольствие.

Особое место в детском творчестве я отвожу кляксографии и монотипии. Это и игра, и, эксперимент одновременно. Здесь подспудно развиваются фантазия и образное мышление ребенка, что в настоящее время особенно важно. Дети, рассматривая кляксы, пытаются по-своему интерпретировать случайные детали рисунка (пятна, линии, штрихи). А если провести разноцветные полосы гуашью и сложить лист пополам, постучать и погладить сложенный пополам лист бумаги, а затем развернуть его, то можно увидеть затейливую бабочку. Или нарисовать только половинку рисунка и опять сложить пополам, то на листе получится симметричное изображение. В этом же ряду стоит и знакомство детей с гравюрой, например по аппликации из толстого картона. Первый раз оттиски дети могут сделать по готовой аппликации, выполненной вами. Каждый оттиск отличается от предыдущего, и, в тоже время, похож на предыдущий. Все зависит от количества нанесенной краски и того, чем краску наносили. В подготовительной группе дети уже сами могут изготовить и аппликацию, и, сделать оттиски, например, для изготовления подарков - открыток к праздникам.

***СМЕШИВАНИЕ КРАСОК СПОСОБОМ МОНОТИПИЯ***

1. ***Сложи лист бумаги пополам.***
2. ***Представь, что линия сгиба стала линией симметрии, то есть длит лист и будущий рисунок пополам.***
3. ***Нанеси на лист бумаги друг напротив друга три пары цветных кружков:***

* ***синий цвет напротив красного***
* ***жёлтый напротив синего***
* ***красный напротив жёлтого цвета***

1. ***Сложи лист пополам, пока краски ещё не высохли.***
2. ***Какиё новые цвета получились?***
3. ***Попробуй теперь получить эти же новые цвета, смешивая краски основных цветов (жёлтый, синий, красный) кисточкой.***
4. ***Сделай свои выводы о способе получения нового цвета, результате, впечатлениях от процесса получения нового цвета.***

***МОНОТИПИЯ***

1. ***Сложи лист бумаги пополам.***
2. ***Представь, что линия сгиба стала линией симметрии, то есть длит лист и будущий рисунок пополам.***
3. ***Нарисуй быстро гуашью на одной половине листа половину предмета. Краску нужно наноси густо.***
4. ***Пока краска не высохла, опять сложи лист пополам, краской внутрь.***
5. ***Прогладь сильно, но осторожно ладошками по сложенному листу.***
6. ***Разверни лист. Что получилось?***
7. ***Если краска ещё не успела высохнуть, приложи к получившемуся рисунку новый лист бумаги и опять пригладь его руками.***
8. ***Осторожно сними верхний лист бумаги. Что получилось?***
9. ***Сделай свои выводы о способе работы, результате, впечатлениях от процесса получения изображения.***
10. ***Как вариант, можно приглаживать изображение не ладошками, а резиновым фотоваликом.***

***ГРАВЮРА ПО АППЛИКАЦИИ***

***(МИНИ ТИПОГРАФИЯ)***

1. ***Нарисуй рисунок животного, цветка, грибочки и др. маркером или фломастером на плотном картоне, вырежи детали изображения ножницами и наклей на другой лист плотного картона. Пока цвет не имеет значения***
2. ***Дай аппликации, как следует просохнуть.***
3. ***Приготовить краску, смешав в отдельной ёмкости, гуашь и тушь в равных пропорциях до густоты жидкого кефира.***
4. ***Получившуюся аппликацию надо быстро полностью покрыть приготовленной краской. Это можно сделать широкой кистью, поролоновым валиком или тампоном.***
5. ***Приложите к окрашенной аппликации чистый лист белой или цветной бумаги и крепко прижмите его к аппликации с помощью ладошек, резинового валика, маминой скалки или выпуклой стороной столовой ложки.***
6. ***Затем лист с отпечатком снимается и сразу же прикладывается следующий, а затем ещё и ещё один и т. д. Если краска подсохла, то аппликацию можно ещё раз покрыть краской.***
7. ***Каждый следующий «прокат» или оттиск будет отличаться от предыдущего насыщенностью красочного тона, тонкой прорисовкой деталей и нюансами образа.***
8. ***Получается своеобразный печатный станок или мини типография***

В заключение хочется сказать, что художественное развитие идет максимально эффективно тогда, когда дети осваивают «технологию» искусства весело и не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач. Тогда полученные знания, навыки и умения станут ребенку не «лишним грузом» за его плечами, а гибким инструментом в его руках и средством воплощения его собственных художественных замыслов и его самореализации в творчестве.

Источники:

1. Ф. Уайт «Как научиться рисовать», «Росмениздат», М., 2001г.
2. О.А. Никологорская «Игры с красками и бумагой», «Школьная пресса», М., 2003г.
3. М.В. Гмошинская, И.Н.Воробьева «Творчество с младенчества, или "Художники в памперсах"»: Пособие для родителей и педагогов,Генжер, 2007г.