2.2 Дополнительное образование (кружковая работа)

Кружок «Цветик-семицветик» Направление: формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей детей через изобразительную деятельность. Возрастная группа: дети шести-семи лет

Реализуемая программа:

«Цветные ладошки» И.А. Лыкова

**Цели и задачи кружка**

**Цели:** Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры ,содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности, используя нетрадиционные техники рисования и прикладное искусство.

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

**Задачи**

 Художественно – эстетические:

развивать художественное восприятие жизни;

уточнять представления об окружающем мире;

развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

Задачи на приобретение изобразительного мастерства:

развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;

развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

Задачи на формирование технических навыков:

упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);

закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;

обучать технике рисования «по сырому», гратаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;

помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые  и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;

**Ожидаемый результат**

Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).

Сформируются навыки трудовой деятельности.

**Материально-техническая база для организации кружка**

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
2. **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

 1.Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Пастель, сангина, уголь.
5. Гуашь.
6. Восковые мелки.
7. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12 восковые свечи.
Время проведения кружка - среда 16.00

**Перспективное планирование кружка**

**«Цветик-семицветик»**

**подготовительная к школе группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | Осенние пейзажи (*рисование по сырому*) | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| Октябрь | .Пестрые кошки (*рисование ватными палочками*) | Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. |
| Ноябрь | .Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*) | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. |
| Ноябрь | Парусник (аппликация из ткани) | Учить работать с шаблонами, учить вырезывать из ткани детали по шаблону, учить приклеивать ткань на заготовку. Воспитывать аккуратность в работе с клеем и ножницами. |
| Декабрь | Зимние узоры (граттаж) | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Декабрь | Глиняный горшок (лепка) | Познакомить с работой гончара, учить делать изделия из глины, развивать аккуратность в работе, воспитывать уважение к чужому труду. |
| Январь | Пано для дома (квилинг и рулончики от туал. бумаги) | Продолжить знакомство с техникой –квилинг. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| Январь | Старинная картина | Учить детей новой технике – эффект потрескавшегося воска. Учить заполнять рисунком весь лист. Совершенствовать технические навыки при работе в нетрадиционной технике.  |
| Февраль |  Доска для дома (техника декупаж) | Познакомить с новой техникой –декупаж. Учить вырезывать из салфеток цветы. Учить при помощи акрилового лака закреплять изображение на доске. |
| Февраль |  Кружевные узоры (техника работы с тканью) | Учить совмещать техники работы с бумагой и тканью. Учить составлять портрет человека. Учить составлять одежду из вырезанных ранее кружевов. |
| Март |  Портрет мамы 1 часть | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования. |
| Март | Птицы волшебного сада | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| Апрель | Натюрморт | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. |
| Апрель | Космические дали (*набрызг, печать поролоном по трафарету*) | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. |
| Май |  Вишня в цвету (*тычкование*) | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. |
| Май | Диагностическое | Выявить технические умения и творческие способности.  |

**Критерии к диагностической карте.**

**Высокий уровень**: Охотно и с увлечением рассказывает об увиденном, определяет вид росписи, может рассказать об истории промысла. Узоры не повторяют друг друга, оригинальные, яркие. Знает назначение художественной вещи, правильно называет виды ремесел, историю их возникновения и места (Дымково, Городец, Гжель и др.). Составляя узор, использует освоенные приемы, легко справляется с рисованием и составлением узоров, используя мельчайшие детали, хорошо ориентируется в понятиях «мастер, ремесленник, промысел». Легко ориентируется в понятиях, названиях игрушек и росписей. Знает названия всех цветов и оттенков, в т.ч. и термины «холодные тона», «теплые тона» находятся в активном словаре, при рисовании узора стремится к гармонии и использует цвет, как средство выразительности .Обдумывает составление узора с увлечением, самостоятелен, использует разнообразные изобразительные материалы для передачи выразительности и эмоциональности росписи, узоры яркие, сочные, выделяются отдельные тонкие элементы отделки.

**Средний уровень**: Проявляет интерес к произведениям ДПИ, но интерес не устойчивый, эмоции выражены слабо. Умеет рассказать об увиденном, пользуясь наводящими вопросами и помощью воспитателя, знает некоторые названия промыслов. Воображение базируется на увиденном ранее, нет оригинальности в изображаемых рисунках, узоры повторяют друг друга, слабо ориентируется для чего сделана игрушка и что он мог бы с ней сделать. Работает уверенно по показу, без показа или образца теряется, нарушает пропорции и расположение узора. Различает все цвета, называет главные «теплые» (желтый, оранжевый) и главные «холодные» (синий, фиолетовый), не пытается использовать цвет как средство выразительности, использует цвета стандартно. Содержание составленного узора слабое, незначительно переданы элементы узора и эмоциональность. Линия уверенная, нажим ослаблен.

**Низкий уровень**: Проявляет интерес к произведениям ДПИ, но рассматривает бегло, эмоции не выражены. Может высказать свое отношение к увиденному, но рассказ немногословен, не различает виды росписей. Воображение развито слабо, росписи примитивны, повторяющиеся, не может правильно назвать предмет, стоящий перед ним. Задание выполняет неуверенно, прибегает к помощи взрослого при составлении узора, нарушает пропорции и симметрию рисунка. Различает все цвета, но не выделяет оттенки, не использует термины «холодные тона, теплые тона». Закрашивает изображение стандартно. Содержание выбирает сам, но узор примитивен, эмоциональное отношение не выражено. Линия напряжена, с сильным нажимом.