**Рисование в нетрадиционной технике. Батик.**

 В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Работа доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире.

 Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное. Активизируя воображение, он реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Роспись по ткани - одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Она возникла в Индонезии ещё в 16 веке. Происхождение слова «батик» в разных источниках разное:

- от названия племени Батик в Индонезии, которое занималось росписью ткани;

- переводят слово «батик» как «капля», это наиболее популярный способ нанесения рисунка на ткань;

Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

 Актуально ли рисование в нетрадиционных техниках? На этот вопрос можно ответить однозначно - да! Новые подходы раскрепощают ребенка. А полученные знания и умения находят применение в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, элемент одежды, занавески для кукольной комнаты, скатерку для маленького столика или подарок, например, бабушке — картинку на ткани в рамке и т.д.

 Участие в различных видах деятельности помогает реализовать личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Конечно, технология настоящего батика очень сложна. Но можно предложить и более простой способ, делающий это занятие доступным для детей и взрослых как дома, так и в условиях детского сада.

Существуют разные способы выполнения росписи по ткани: узелковый батик, панно на шелке, горячий батик, батик по соли, свободная роспись.

 Под узелковым батиком подразумевается способ крашения ткани. Гладкокрашенные ткани имеют одноцветную окраску. Различные цветовые эффекты можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками, получая при этом одно- или многоцветные эффекты на различных типах тканей.

 Узелковое крашение считается одним из самых древних способов орнаментации тканей. Суть этого метода состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно определенной схеме складывают и перевязывают нитями (х/б, шелковыми, льняными).

 Горячий батик понимается как окрашивание ткани с использованием различных резервирующих средств, таких как разогретый воск или смола. Традиционно горячий батик делается на хлопке. Подойдет любая хлопчатобумажная ткань светлого цвета без рисунка.

 Холодный батик понимается как способ нанесение резерва для закрепления границ рисунка. Однако, эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, но и изменением его состава, инструментами для нанесения, а также стилем росписи.

 Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветовое пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу и расписываются красками только внутри резервной линии. В результате рисунок приобретает графическую четкость.

В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.

 В моей практике были использованы такие техники, как гуашь, акварель, карандаш, фломастер. Перечисленные классические техники могут использоваться в любой возрастной группе.

 На сегодняшний день роспись по ткани стала очень популярна по всему миру, только не все знают, как происходит процесс нанесения рисунка на ткань. В работе по батику используются акриловые краски «Батик». Они не токсичны, разводятся водой, их можно легко смыть, пока краска не высохла. Их почти невозможно удалить с ткани, если краска проглажена утюгом. Для дошкольников можно так же использовать гуашь или акварель. При работе с красками необходимо одевать передники или специальную одежду, следить за рукавами и подстилать на рабочее место непромокаемый материал. Так же нельзя оставлять краску открытой и во все перерывы закрывать крышкой. Ткань для батика подойдёт всех видов, но нужно учитывать, что на натуральных тканях волокна мягче и поэтому краска ложится плавней. Для классического батика используют шёлк. Учитывая его стоимость, можно ограничиться синтетическим материалом или взять простую хлопчатобумажную ткань.

 Основными цветами в батике являются красный, жёлтый, синий. Составные: оранжевый, голубой, зелёный, фиолетовый. Остальные цвета образуются полутонами от этих цветов, необходимо только добавить чёрный или белый. Экспериментировать с цветами можно в баночках с водой. Самое лёгкое работать на белой ткани. Тогда нам не нужна белая краска. Если мы работаем на другом цвете, необходимо учитывать его как цветообразующий компонент. Например, если мы на красной ткани нарисуем зелёные листья, то они выйдут коричневыми. Если нам всё же нужен зелёный цвет на красном, тогда нужно сделать подложку из белой краски, просушить и рисовать уже по ней. Если изделие сделано при помощи акриловых красок, его после сушки нужно прогладить утюгом.

Эффективность техники рисования по батику заключается в вариативности способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый батик, техника свободной росписи, солевой эффект и др.); поиске выразительных средств по передаче образов изображения, композиции и др.; возможности создания новых, оригинальных продуктов детской деятельности, имеющих практическое назначение.