Декоративное рисование на плоской фигуре «Нарядные лошадки» по мотивам дымковской росписи.

Старшая группа

**Программное содержание:**

1. **Изобразительная задача:** инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
2. **Творческая задача:** поощрять желаниевыполнитьработу по-своему.
3. **Техническая задача:** совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на плоской фигуре.
4. **Воспитательно-эстетическая задача:** воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.
5. **Коррекционная задача:** развивать мелкую моторику руки, внимание и восприятие.

**Подготовка к занятию:**

1. **Подготовка воспитателя:** подобрала и оформила конспект, изготовила образец, подобрала наглядность.
2. **Предварительная работа:** рассматривание дымковских игрушек; беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые – глиняные, расписные»; лепка декоративная по мотивам дымковской игрушки «Лошадки».

**Материалы и оборудование:** силуэты лошадок белого цвета, гуашевые краски, кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, клеенки. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на лошадках.

**Организация детей:** фронтальное занятие.

**Логика непосредственно образовательной деятельности:**

**I часть. Вступительная.**

Показываю детям вариант оформления лошадок по мотивам дымковской игрушки (реальные игрушки или рисунки, таблицы). Предлагаю детям рассмотреть дымковские узоры и сказать, какими красками мастерицы расписывают игрушки.

Обращаю внимание детей, что все цвета яркие, нарядные, праздничные – жёлтый, красный, оранжевый, синий, зелёный, есть немного чёрного, но он используется для оформления таких деталей, как носик, глазки, копытца, хвостик, грива.

Затем обращаю внимание детей на то, что узоры в дымковских игрушках не случайные, а традиционные: «Много-много лет назад мастерицы стали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями (пояснение сопровождаю показом элементов). Такие узоры всем понравились и полюбились. Эти мастерицы научили других мастериц – своих дочек и внучек, а те – своих дочек и внучек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки».

Предлагаю ещё раз посмотреть на варианты оформления лошадок и поясняю последовательность работы:

 - сначала нужно взять тонкую кисточку и чёрной краской очень аккуратно закрасить нос, копыта, хвост, гриву и очень аккуратно - кончиком кисточки - нарисовать глаза. Затем нужно хорошо промыть кисточку и придумать узор из кругов и точек. Обычно все дымковские лошадки украшены кругами и точками в разном сочетании. Узор на лошадке идёт рядами сверху вниз – по ногам (прослеживающий жест вдоль игрушки) и по туловищу. Сначала нужно нарисовать все круги – это лучше сделать ватной палочкой. А потом поставить точки – вокруг кругов или вдоль уже нарисованных рядом.

Советую быть аккуратными.

Физминутка.

*Раз – подняться, потянуться.*

*Два – согнуться, разогнуться.*

*(под счёт воспитателя выполняют наклоны, потягивания.)*

*Три – в ладоши три хлопка,*

*(хлопаем в ладоши.)*

*Головою три кивка.*

*(движения головой.)*

*На четыре – руки шире.*

*Пять – руками помахать.*

*(движения руками)*

*Шесть – за парту тихо сесть.*

*(сесть.)*

**II часть. Основная.**

Самостоятельная деятельность детей. По мере надобности помогаю детям. Слежу за осанкой во время занятия.

**III часть. Заключительная.**

В конце занятия целесообразно все работы положить на один стол до полного высыхания. Обязательна оценка детской работы. Спрашиваю у детей, какие лошадки им больше понравились и какие имеют наибольшую схожесть с представленными образцами. Делаю вывод, что каждый ребёнок по-своему нарисовал лошадку и поэтому они получились такими разными и нарядными. Оформление выставки.