*Приложение 1*

Таблица

*Результаты выполнения задания констатирующего эксперимента*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Технические умения владения различными изобразительными материалами | Владение выраз. ср-ми перевода реального объекта в графический образ. | Самостоятельность выполнения задания | Сумма баллов | Уровень |
| 1 задание | 2 задание | 3 задание | 1 задание | 2 задание | 1 задание | 2 задание |
|  |  | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | Низкий |
|  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 13 | Высокий |
|  |  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | Низкий |
|  |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 8 | Средний |
|  |  | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | Низкий |
|  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 9 | Средний |
|  |  | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | Низкий |
|  |  | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 13 | Высокий |
|  |  | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 10 | Средний |
|  |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Низкий |
|  |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 10 | Средний |
|  |  | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 9 | Средний |
|  |  | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | Низкий |
|  |  | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | Низкий |
|  |  | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | Низкий |
|  |  | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13 | Высокий |
|  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | Высокий |
|  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 9 | Средний |
|  |  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | Низкий |
|  |  | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 9 | Средний |

 *Приложение 2*

**Блок 1. Занятия, направленные на развитие технических умений владения различными изобразительными материалами**

**Занятие № 1** **«Перо Жар-птицы»**

Программное содержание: Развивать изобразительные умения с помощью использования различных средств рисования. Познакомить с приемами штриховки и тушевки. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении. Развивать умение видеть красоту в передаче плавности, слитности линий и их тонкости, ритмичности. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Воспитывать доброжелательность.

Материалы и оборудование: магнитофон, фланелеграф. Бумажные прямоугольники разного цвета (в форме пера, кисти тонкие, акварельные краски, стаканчики с водой, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумажные салфетки. Шапочки в форме головы птицы, плакат с изображением павлина, перья павлина (настоящие или изображение, нарисованная птица без хвоста.

Ход занятия.

Воспитатель. Дети сегодня я приглашаю вас в путешествие в страну Рисовандию. А путь наш лежит в сказочный лес. Хотите отправиться в эту страну? Тогда закройте глаза, представьте, что ковер-самолет отрывается от земли и несет вас все выше и выше. Вот впереди показались леса, реки и горы. Это страна Рисовандия, где в прекрасном лесу живут удивительные птицы. Наш ковер-самолет тихо опускается на поляну. Теперь откройте глаза. Ребята, здесь в высокой траве кто-то спрятался. Давайте посмотрим? Какая необычная птица. Она держит какую-то записку. Сейчас мы с вами ее прочитаем.

Здесь написано: «Когда-то в нашем волшебном лесу жили удивительные птицы. И среди них была Жар-птица – красивейшая из птиц, благодаря своему яркому оперению. Там, где появлялась она, все расцветало и от этого становилось солнечно и красиво. Но злая волшебница позавидовала Жар-птице, поймала ее и превратила в бесхвостое создание. Опечалились все птицы сказочного леса и улетели далеко-далеко, подальше от злой волшебницы».

Но можно ли оставаться в стороне, когда к кому-то приходит беда? Как мы можем помочь несчастной Жар-птице? (Дети предлагают свои варианты. Например: нарисовать красивый хвост.)

Я предлагаю вам сесть за стол. (Показываю детям портрет Жар-птицы.) Вот как выглядела птица раньше. Какой у нее был красивый и яркий хвост. Как вы думаете, на какую птицу она похожа? (Дети отвечают, что на павлина.) Как вы это определили? (Ответы детей.)

Воспитатель. (Показываю детям перья павлина – нарисованные.) Опишите перья павлина красивыми словами. (Дети описывают.)

Воспитатель. Посмотрите на строение пера Жар-птицы: длинный стержень, голый на одном конце, с красивым многоцветным «глазом» на другом и с волосками по всей длине – длинными или короткими, прямыми или волнистыми. Обратите внимание на многоцветный «глаз» пера, подумайте, как его можно изобразить? (Дети высказывают свои предположения.)

Воспитатель. (Поясняю отдельные художественные приемы изображения «глаза» на пере Жар-птицы.) Можно нарисовать павлиний «глаз» восковым карандашом: большой овал, внутри другой, внутри второго еще один – поменьше. Потом «залить», т. е. закрасить красками. Восковая линия защитит один слой краски от другого, не даст им смешиваться. А если рисовать не восковым карандашом, а обычным, и также раскрашивать красками, то цвет будет вливаться в цвет – это тоже красиво. Можно рисовать перо цветными карандашами и раскрашивать способом тушевки или штриховки. Тушевка – это быстрое безотрывное движение карандаша «туда-сюда», а штриховка – это тоже быстрое многократное движение карандаша, но с отрывом от бумаги.

Воспитатель. Прежде, чем приступить к рисованию, я предлагаю размять пальчики.

Пальчиковая игра «Петушок, петушок»

- Петушок, петушок, Сложить указательный с большим пальцем (клюв) .

Золотой гребешок, Скрестить пальцы обеих ладоней (гребешок) .

Масляна головушка, Погладить себя по голове.

Шелкова бородушка, Погладить себя по подбородку.

Что ты рано встаешь, Погрозить указательным пальцем.

Что ты звонко поешь,

Деткам спать не даешь? Сложить ладони вместе и положить под голову

(имитация сна) .

Дети выбирают материалы (акварельные краски, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры – на выбор, полоски цветной бумаги для фона и создают образ сказочного пера по замыслу.

Воспитатель. Какие красивые перышки у вас получились, все разные и необыкновенные. Давайте теперь украсим этими перьями хвост Жар-птицы и полюбуемся на нее. (Прикрепляем перья птице.) Какая красота! Теперь в сказочном лесу снова станет солнечно и красиво, вернутся все птицы и прогонят злую волшебницу из страны Рисовандии.

Жар-птица благодарит вас за прекрасный подарок – этот великолепный хвост и предлагает вам поиграть с ней в ее любимую игру. Наденьте шапочки. Мы с вами превратились в красивых птиц. Я буду вам показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Физминутка «Павлины».

Руки подняли и покачали - Руки вверх, наклоны вправо-влево.

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кистями Постепенно расслабить руки, опустить вниз

Встряхнули - и поднять вверх, потрясти кистями.

Это ветер сбивает росу. Повторить расслабление рук.

В стороны руки, Руки в стороны, взмахи – волны с поворотами

Плавно помашем - туловища налево-направо.

Это павлины летят.

Как они сядут, мы тоже. Расслабить руки, опустить вниз и назад за спину,

Покажем, кисти в «замок», лопатки соединить, держать 3-4 секунды.

Крылышки сложим назад. Сесть на корточки.

Воспитатель. А теперь нам пора отправляться домой. Попрощаемся с Жар-птицей. Закроем глаза. Наш ковер-самолет снова отрывается от земли все выше и выше. Уже позади волшебный лес, страна Рисовандия. И вот показался наш детский сад. Мы приземляемся. Теперь откройте глаза. Мы снова в группе.

**Занятие № 2 «Храбрый лев»**

Программное содержание: Формирование изобразительных умений с помощью нетрадиционных техник рисования. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, обучение ритмичному нанесению штриховки. Обучение сочетанию двух техник рисования: штриховки и тампонирования. Учить с помощью штриха изображать качественный признак животного «лохматость гривы», с помощью поролоновой губки фактурность туловища животного. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и умение самостоятельно подбирать цвета.

Материал: фотоиллюстрация льва Алекса из мультфильма «Мадагаскар», альбомные листы, цветные карандаши, поролоновые губки, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Мадагаскар», чтение рассказа Ю. Яковлева «Хромой лев», рассматривание картин с изображением львов и львиц.

Ход занятия

Детям предлагается отгадать загадку:

У него большая грива:

И – пушиста и – красива!

Какая миленькая киска…

Подходят дети к клетке близко,

К ней тянут руки, осмелев,

Но осторожно – это … (лев)!

Скажите, ребята, а как вы догадались, что речь идет именно о льве?

Правильно, только у льва такая большая и пушистая грива.

А сегодня к нам в гости пришел Лев Алекс – герой мультфильма «Мадагаскар».

Кто знает историю Льва Алекса? Где он в мультфильме жил в городе? (В зоопарке). Чем он питался? (приготовленную пищу, шницель, отбивную).

А где живут настоящие львы?

Никогда среди снегов

Не увидишь грозных львов.

Только в жарких странах,

В джунглях и саваннах,

Там, где лето круглый год,

Львиный селится народ.

Чем питаются настоящие львы? Как добывают себе пищу? (Ответы детей)

Лев – это король джунглей, царь зверей. Лев – хищное животное. Окраска льва желто-серая различных оттенков, грива часто того же цвета, что и шкура, но бывает тёмная, даже чёрная. Подвиды льва определяются в значительной степени по цвету гривы. За исключением гривы, шерсть на теле зверя короткая, лишь на конце хвоста кисточка длинных волос. Львы живут в саваннах. Львы живут семьями. Лев это огромная кошка, у него подвижное, сильное и гибкое тело. Он отлично бегает, а мощная шея и лапы помогают ему захватывать и удерживать свою жертву. У льва мощная челюсть с большими клыками. Лев – охотник, охотится он на диких животных, его жертвами часто становятся зебры, газели, антилопы гну, не редко они отбирают добычу у других охотников.

Грива – отличительный признак особей мужского пола, она является показателем силы и активности хищника, позволяет привлекать внимание львиц.

Физкультминутка

Чтобы быть сильными и смелыми, как лев

Мы топаем ногами.

Топ, топ, топ (ходьба на месте).

Мы хлопаем руками..

Хлоп, хлоп, хлоп (хлопки в ладоши).

Качаем головой (наклоны головы вправо, влево).

Мы руки поднимаем (руки вверх).

Мы руки опускаем (руки вниз).

Мы руки разведем (руки в стороны).

И побежим кругом (бег).

Алекс очень расстроен тем, что в зоопарке у него совсем нет друзей – львов. Сегодня мы с вами нарисуем для Алекса друзей, таких же как он, с такой же шикарной гривой как у него. Мы поможем этой шерсти вырасти на морде у льва – нарисуем много-много штрихов. Штрих – это линия, которая может быть длинной и короткой, прямой и наклонной, в зависимости от того, что мы рисуем.

Сначала нарисуем туловище льва – большой треугольник, наверху треугольника изобразим овал – это голова. Вокруг головы нарисуем овал побольше, это и будет грива. На голове нарисуем маленькие овальные ушки. Добавим хвостик – изогнутую линию.

Затем для изображения гривы нанести короткий ряд штрихов ближе к голове. Второй ряд штрихов изображается над первым, штрихи чуть длиннее, третий ряд над вторым, штрихи – еще длиннее. Последний ряд штрихов выполняется с опорой на край гривы. Штрихи выполняются цветными карандашами. Край хвостика также оформляется несколькими короткими штрихами, чтобы получилась кисточка.

Туловище животного выполняется в технике тампонирования. Поролоновую губку, смоченную водой, дети опускают в краску соответствующего цвета (светло-коричневый, охра, желтый) и оформляют шкуру животного, прижимая губку с краской к туловищу. Главное не выхолить за границы туловища животного, ведь лев – животное отнюдь не пушистое.

Дополняют рисунок дети по желанию тонким фломастером, изображая хвост, глаза, нос, усы, коготки на лапах.

Верхнюю часть композиции дети дополняют солнышком, выполненным в технике тампонирования, прижимая губку с желтой краской в виде круга. Нижнюю часть композиции дополняют травой в виде коротких и длинных штрихов карандашом или фломастером зеленого цвета.

Молодцы, ребята, у вас получились отличные львы. Нашему гостю очень понравились его друзья, и он предлагает устроить выставку работ.

Лев живет в семье, у него есть маленькие детишки.

В семействе у льва появился сынишка –

Весёлый, смешной, озорной шалунишка!

Он мал ещё очень, но милый, пригожий!

На маму и папу немножко похожий–

Нет гривы ещё, как у Лёвушки – папы…

И ходит смешно! Заплетаются лапы…

Пушистый и мягкий он, словно котёнок –

Для папы и мамы чудесный ребёнок!

Но только одно их немного тревожит –

Что рЫкать малыш совершенно не может!..

Он грозную мордочку сделает: «РЫ-Ы…»

А получается ласково: «ЛЫ-Ы-Ы…»

Учили и словом, учили и лапой –

Но львёнок не хочет быть грозным, как папа…

Он добрым родился, поэтому «Лы-ы…»

Роднее и ближе, чем папино «Ры-ы..»

В конце занятия поиграем в подвижную игру «Сонный львенок».

Львенок, львенок, чудачок,

Сшил пушистый пиджачок.

Встать в кружок и ну считать,

Нам водилку выбирать.

Львенку (в маске льва) завязывают глаза. У игроков игрушка-пищалка, которую они передают друг другу. Львенок идет на звук, стараясь запятнать того, у кого игрушка. Тот, кого львенок запятнает, становится ведущим.

**Занятие № 3 «Подарок имениннице сове»**

Программное содержание: Познакомить детей с жанром изобразительного искусства - графикой и одним из технических приемов изображения в графике – штриховым рисунком. Учить изображать сову штрихами, передавать разные позы совы, рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке легкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы. Развивать творческий подход в изображении совы, используя нетрадиционные материалы. Воспитывать чувство взаимопомощи.

Предварительная работа. Рассматривание репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», А. Саврасова «Грачи прилетели», В.Васнецова «Богатыри» и. т д. Рассматривание книг с иллюстрациями В.Лебедева, В. Сутьева, Е. Рачева. Беседа о жизни и местах обитания совы. Работа с нетрадиционными изобразительными материалами.

Материалы: иллюстрации с изображениями совы. Нетрадиционный изобразительный материал : цветные гелиевые и шариковые ручки , цветные мелки ,сангина, восковые мелки ,угольки ,цветные и графитные карандаши; бумага разной фактуры: белая, цветная, бархатная, виниловая ( остатки обоев) наждачная бумага с мелким и более крупным зерном . Аудиозапись (голоса птиц).

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, сегодня на занятие по рисованию я приглашаю вас в лесную школу, а тему нам подскажет природа. Вы согласны? ( Да) Тогда в путь по прямой дороге (обычная ходьба), дорога наша не простая, впереди кочки и нам придется идти, перешагивая их (ходьба с высоким подниманием колена), дальше легким бегом на носках спустимся с горки по извилистой дорожке. Вот мы и пришли, садитесь за столы.

Дети слушают аудиозапись голосов птиц.

Сюрпризный момент.

Вини - Пух и Пятачок идут и поют песню.

Куда идем мы с Пятачком. Нас ждет чудесная страна .

Большой, большой секрет. Там горы желудей.

Но, если честно, тайны в том Цветут поля и льется мед.

Ни капельки и нет. Такая вот она.

Летит сорока и объявляет новость леса.

Сорока. Внимание! Внимание! Сегодня вечером всех зверей леса Сова приглашает на именины. ( Улетает)

Вини - Пух. Как здорово, Пятачок, что нас пригласили на день рождение.

Пятачок. Ой! Что же мы подарим тетушке сове.

Вини - Пух. Надо подумать. Может нам подскажут дети из детского сада «Березка»

(Пятачок и Вини - Пух идут к детям в лесную школу.)

Вини - Пух и Пятачок. Здравствуйте, ребята, подскажите, пожалуйста, что подарить тетушке сове. (Прослушивается версия детей)

Воспитатель. А, я предлагаю, ребята, каждому из вас нарисовать сову. Например, сова летит над полем, сова сидит на веточке и др.

Пятачок. Да! Да! Тетушка сова любит при луне рассматривать свои фотографии и картинки с изображением совы.

Воспитатель. Пятачок, Вини - Пух , садитесь за столы, и учитесь с ребятками рисовать.

Вопросы детям. Вспомните, как называют художников, которые пишут картины масляными красками на холсте? ( Художники живописи)

Какие произведения живописи вы знаете?

Ответ: И.Левитан «Золотая осень», В.М. Васнецов «Богатыри», А. Саврасов «Грачи прилетели» и.т.д.

Воспитатель. А еще, ребята, есть рисунки и картинки, выполненные разными другими изобразительными материалами: карандашами, гуашью и акварельными красками, разными специальными красочными палочками, которые называются - уголь, пастель, сангина, восковые мелки, жидкая тушь. С некоторыми из этих материалов вы уже умеете работать.

Все рисунки и картины, выполненные на бумаге разными материалами, называются графикой. А художников называют художниками - графиками. Например: художник- иллюстратор Е. Чарушин рисовал иллюстрации к детским произведениям на бумаге, а потом его рисунки отпечатывали в типографии и помещали в тысячи одинаковых книжек.

Также печатали иллюстрации и других художников. Вот одна из книг Е. Чарушина у меня в руке. Как вы думаете, дети, чем нарисованы эти иллюстрации? ( Карандашом). Почему вы считаете, что рисунки выполнены карандашом? (Иллюстрации нарисованы и раскрашены короткими и тонкими линиями)

Воспитатель: Эти линии называются штрихами. Штрихами художники любят изображать лохматых зверей, оперение птиц и многое другое.

(Показать рисунки, выполненные штрихом.) Для того чтобы вам легче было рисовать, у меня есть таблица подсказка, где изображены штрихи разного вида.

( Обсудить по таблице, какие штрихи использовать при рисовании).

А сейчас, ребята, посмотрите на иллюстрации на доске. Скажите, кто на них изображен? (Сова) Давайте рассмотрите их и попробуйте рассказать, какая сова, какой формы у нее голова, какой формы туловище? Что больше: голова или туловище? Какие глаза? Какой клюв? Что делает сова? Куда смотрит? (По ходу ответов детей воспитатель рисует силуэт совы.)

А сейчас дети, мы рассмотрим расположение перьев на голове, на теле и крыльях, обсудим какие штрихи, будем использовать. (Рассказ сопровождается показом расположения штриха на силуэте совы). Как вы будите наносить штрихи на голове совы? (Штрихи, отходящие от центра, если дети не могут ответить словами, предложить указать номер штриха на таблице). Как расположены штрихи на теле? (Вертикальные короткие штрихи от головы к хвосту). Как расположены на крыльях? (Верхней части штрихи - зигзаг, внизу крыла – длинные вертикальные).

Физ. минутка

Совушка - сова. Руки вытянуть вперед

Большая голова. Поднять руки вверх и через стороны опустить вниз.

На суку сидит. Руки отвести назад.

Головой вертит. Повороты головой.

Всю ночь летает. Машут руками, на носочках переминают ноги.

А станет светло. Машут руками.

Спать летит в дупло. Садятся на карточки.

Воспитатель. Мы рассмотрели внешний вид совы, фактуру перьев, а сейчас, чтобы ваши рисунки получились интересными и разными, я предлагаю вам для изображения совы использовать разные виды материалов. Ребята на столе карандаши, мелки, угольки, пастель, гелиевые ручки, а также бумага разной фактуры, цветной картон, альбомный лист, бархатная и наждачная бумага – все это для вас знакомо, мы их использовали на предыдущих занятиях. Вы должны выбрать нужный материал и преступить к работе. Советую не торопиться, чтобы взятое направление штрихов не искажалось

Включить аудиозапись с голосами птиц. Поощрять детей, которые вносят в свои рисунки интересные дополнения. Следить за осанкой детей. В конце занятия надо рассмотреть работы. Предложить детям отобрать наиболее интересные, выразительные рисунки. Спросить детей, почему им понравилось эта работа? Что делает сова? Поощрять детей, которые использовали нетрадиционную фактуру бумаги, разнообразные изобразительные материалы. Если работ окажется много положить все в заранее приготовленный фотоальбом и передать Вини - Пуху и Пятачку. Герои мультфильма благодарят за оказанную помощь и уходят.

Воспитатель: Чем мы сегодня занимались? Какой прием рисования мы использовали при изображении совы? (Штрихование)

Похвалить детей за доброту и отзывчивость.

**Занятие № 4 «Усатый - полосатый»**

Программное содержание: Учить передавать образ кошек, используя трафарет. Рисовать всем ворсом, концом кисти, тычком. Рисовать характерные признаки: уши, усы, полоски, пушистый хвост, коготки. Учить раскрашивать изображения в соответствии с окраской животных. Учить составлять животное из геометрических форм. Развивать индивидуальность, творческую активность, образное и пространственное мышление. Развивать координацию движений. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Материал: белый лист бумаги, трафарет (шаблон), простой карандаш, гуашь, баночка с водой, кисть, салфетка, тычок, набор геометрических фигур на каждого ребенка, иллюстрации, образцы.

Предварительная работа. Рассматривание картин, иллюстраций в книгах. Чтение произведения. Игры с игрушками-кошками, их обыгрывание.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

- Какие бывают животные? (Дикие и домашние)

-Почему их так называют?

-Назовите домашних животных. -Какую пользу они приносят людям?

2. Отгадывание загадок.

- О каком животном говорится в следующих загадках?

Я умею чисто мыться

Не водой, а язычком.

Мяу! Как мне часто снится

Блюдце с теплым молочком!

(Кошка)

Выгнул спину он дугой,

Замяукал.

Кто такой? Потянулся сладко —

Вот и вся зарядка.

(Кот).

Мордочка усатая,

Шубка полосатая,

Часто умывается,

А с водой не знается.

(Кошка).

Даже по железной крыше

Ходит тихо, тише мыши.

На охоту ночью выйдет

И как днем она все видит.

Часто спит, а после сна

Умывается она.

(Кошка).

Вся мохнатенькая,

Сама усатенькая,

Днем спит

И сказки говорит,

А ночью бродит,

На охоту ходит.

(Кошка).

-Молодцы! Вы правильно отгадали все загадки. Посмотрите на картинки и ответьте на следующие вопросы: -Где живет кошка?

Что она любит?

Чем покрыто туловище кошки?

Какой окраски у кошки шерсть?

-Из каких частей тела состоит кошка? (туловище, лапки, голова, хвост, ушки)

Сколько лапок у кошки? (четыре)

Сколько ушек у кошки? (два)

Как умывается кошка?

-Как называются папа и мама у котенка? (кот, кошка)

Ребята, к нам в группу тоже пришла кошечка Мурка. Она была такая грустная. У нее оказывается, совсем нет друзей. Как вы думаете, можем ли мы ей помочь? Как? Правильно. Мы ей друзей нарисуем. А Мурка посмотрит, как мы это сделаем.

3. Гимнастика для глаз.

- налево,

- направо,

- наверх,

— вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше

Тренируя мышцу глаз.

Видеть скоро будем лучше,

Убедитесь вы сейчас!

А теперь нажмем немного

Точки возле своих глаз (около носа)

Сил дадим им много-много

Чтоб усилить в тыщу раз!

4. Составление фигуры кошки из геометрических фигур.

Ребята, перед вами на подносах лежат геометрические фигуры. Предлагаю вам составить из них фигуру кошки. Посмотрите, какие фигуры вы видите? (прямоугольники, квадрат, треугольники).

Как можно это сделать? Подумайте. -Молодцы! Выполнили правильно.

5. Физкультминутка.

Быстро встаньте, улыбнитесь, Выше, выше потянитесь

Ну-ка, плечи распрямите, Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись,

Сели - встали, сели-встали,

И на месте побежали.

6. Выполнение рисунка кошки по произведению Маршака «Усатый-полосатый».

- Ребята, сегодня мы с вами нарисуем кошку с помощью трафарета. Для этого

нужно обвести его простым карандашом, а затем раскрасить красками. Подумайте: какого цвета будет ваша кошка, как показать пушистую шерстку, коготки, глазки. В этом вам помогут ваши волшебные кисточка и краски, тычок. Тычком мы можем получить одинакового размера глазки, коготки. Жесткой кисточкой получаем пушистую шерстку. Приступаем к работе.

7. «Придумай кличку»

- Ребята, молодцы, все справились. Кошки получились на славу. У каждого из них свой характер, свой внешний вид. Посмотрев на них, хочется дать им кличку. А как вы их назовете? Если котик любит играть - Игрунчик,

Если царапается - Царапка, Если котик рыжий - Рыжик, Если полосатый - Тигренок.

8. Обыгрывание рисунка, анализ и оценка работ. Кошка Мурка тоже радуется тому, что у нее теперь столько красивых, добрых, веселых друзей. Она вам очень благодарна и говорит вам «Спасибо»- мяу-мяу-мяу. А еще она дарит вам на память вот такие портреты.

**Занятие № 5 Тема: «Декоративное рисование по мотивам Дымковской росписи»**

Программное содержание: Закрепить умения рисования элементов встречающиеся в дымковской росписи (кружочки, точки, полоски, сетка, кольцо, волнистые дуги). Закрепить умение детей создавать декоративную композицию в жанре дымковской росписи. Закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством.

Материал: белый лист бумаги, трафарет (шаблон), простой карандаш, гуашь, баночка с водой, кисть, салфетка, иллюстрации, дымковские игрушки.

Ход занятия.

Воспитатель: Сегодня, ребята, я приглашаю вас на выставку. Посмотрите как здесь красиво! А сколько много игрушек! Давайте их рассмотрим. (Дети самостоятельно рассматривают игрушки, расписанные в стиле Дымки). Какие они все яркие, красивые и очень разные. Но что-то у них есть и общее! Ребята, подумайте и скажите, как называются все эти игрушки? (Дымковские)

- А почему они так называются?

- Далеко-далеко, за дремучими лесами, за зелёными полями, на берегу голубой речки стояло большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из трубы домов вился голубой дымок. Домов в селе было много. Вот и прозвали то село Дымково. Жили в том селе весёлые и озорные люди. Любили они лепить весёлые, яркие, красочные игрушки, свистульки. Много их наделают за долгую зиму А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, весёлые люди выносили свои весёлые игрушки и ну свистеть – зиму прогонять, весну славить.

Весёлые игрушки продавали в разных городах и деревнях. А по имени этого села и игрушки стали называть дымковскими.

- Какого цвета бывают дымковские игрушки? (Всегда только белые)

- А какого цвета узоры на дымковских игрушках? (Прямая линия, волнистая линия, точка, круг, кольцо, клетка, решётка)

- Какими приёмами выполняются узоры? (Примакиванием, концом кисти, кистью плашмя по ворсу)

- Ребята! Посмотрите, гармонист вышел, приглашает барышень поплясать, хороводы поводить. Да что-то не спешат барышни в круг. Что случилось? А платья у них не готовы! Давайте поможем барышням, разрисуем их платья. Постарайтесь сделать яркими и нарядными.

- Сядьте удобно и начинаем работу.

Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогать затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.

Через 10 минут самостоятельной работы – физкультпауза.

Мы старались рисовать (руки в стороны)

Трудно было не устать (наклоны туловища в стороны)

Мы немножко отдохнём (присесть, руки вперёд)

Рисовать опять начнём (встать, опустить руки)

Подводя итоги воспитатель предлагает выбрать самых нарядных барышень, построить их в хоровод на доске, ответить на вопросы:

Какая работа тебе больше всего понравилась? Почему?

Что тебе больше всего здесь понравилось?

Что особенного в этой работе?

Чем отличается от других эта работа.

 *Приложение 3*

**Блок 2. Занятия, направленные на развитие умений переводить реальный объект в графический образ**

**Занятие № 1 Тема: «Золотая осень»**

Программное содержание: Научить детей правильно соотносить размеры предметов на рисунке. Познакомить детей с картинами русских художников: И.С. Остроухов «Золотая осень», И.И.Левитан «золотая осень». Учить замечать особенности изображения осени в картине; а также отмечать выразительные средства, которые использовал художник. Учить передавать в рисунке цветовые сочетания осени. Развивать у детей эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства.

Материал: листы бумаги, краски, кисти, баночки с водой, подставки для кистей, произведение П.И.Чайковского «Времена года».

Ход занятия.

1 часть Пальчиковая гимнастика: «Поздняя осень»

-Солнышко греет уже еле – еле;

Перелётные птицы на юг улетели;

Голы деревья, пустынны поля,

Первым снежком принакрылась земля.

( Поочерёдно соединяют пальцы обеих рук, начиная с больших)

- Река покрывается льдом в ноябре – руки сжимают в замок

Поздняя осень стоит на дворе - разводят руками перед собой.

На мольберте две картины. Под звуки музыки воспитатель читает пушкинские строки: «Унылая пора! Очей очарованье!...»

- Какое время года описал А.С.Пушкин? в этих строках

- Что изобразил на своей картине художник И.Остроухов?

- Обратите внимание на передний план картины.

- Какими красками нарисовал художник деревья? Листья?

- Сравните эту картину с пейзажем И.Левитана.

- Осень имеет свой характер, каждый день меняет настроение:

осень волнуется, ласкает, хмурится, радуется, плачет, нехотя прощается с тёплым летом.

Художник - человек наблюдательный, он отражает капризы природы в своих пейзажах.

Сейчас вы превратитесь в художников. Какие краски вы будете подбирать для золотой осени.

Рисовать деревья можно разными способами: обрамляя цветное пятно контуром, либо прорисовывая каждую веточку, листок.

Изображая пейзаж, не забывайте о том, что предметы, которые находятся далеко, должны быть меньше размером, чем те, что на переднем плане.

И прежде чем начать рисовать, давайте с вами посмотри в окно на наши деревья, на осеннюю травку и солнышко.

2 часть Физминутка: «Ветер дует нам в лицо…»

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо все выше, выше.

Вместе с детьми имитировать дуновение ветра, качая туловище и помогая руками. На словах «тише, тише» - присесть. На словах «выше, выше» - встать и вытянуть руки вверх.

3 часть. Дети рисуют под произведение П.И.Чайковского «Осень»

4 часть По окончании все работы выставляются на мольберт, рассматриваются, сравниваются. Дети любуются красотой осеннего леса.

**Занятие № 2 Тема: «Добрые сказки»**

Программное содержание: Учить изображать один из эпизодов сказки, продумывать и передавать расположение основных персонажей, их характерные особенности, показать место и время действия. Закреплять знания о свойствах цвета (теплый, холодный). Учить использовать цвет как средство передачи настроения. Продолжать учить узнавать и отображать в работе эмоциональные состояния. Закреплять умение пользоваться акварелью.

Материал: листы бумаги, краски, кисти, баночки с водой, подставки для кистей, изображение героев сказок, макеты 2 цветков: синего и красного цвета.

Ход занятия:

1. Воспитатель:

Вот волшебный сундучок,

В нем серебряный клубок.

Кто клубочек тот возьмет,

Прямо в сказку попадет!

2. Воспитатель предлагает детям попасть в страну сказок. Там выросли два цветка. Какой из них цветок добра, а какой – цветок зла? Красный – цветок добра, потому что красный – теплый цвет. Синий – цветок зла, потому что синий цвет – холодный.

3. Воспитатель предлагает детям рассмотреть героев сказок и поселить их к нужному цветку (Красная Шапочка, Дюймовочка, Карабас-Барабас, Айболит, Буратино).

5. Воспитатель предлагает детям нарисовать добрые сказки для малышей. Какие краски можно использовать для рисования таких сказок? (теплые тона) В процессе работы воспитатель подходит индивидуально к каждому ребенку.

6. Итог занятия. По окончании все работы выставляются на мольберт, рассматриваются, сравниваются

**Занятие № 3 Тема: «Мое любимое дерево в разное время года».**

Программное содержание: Совершенствовать умение детей рисовать дерево. Закрепить знания о сезонных изменениях в живой и неживой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно. Закрепить нетрадиционный метод рисования жесткой кисточкой «тычком». Развивать чувство композиции.

Материал: Тонированные голубые листы бумаги, акварельные краски, гуашь, 2 кисточки тонкая и щетина, стаканы с водой, салфетки, 1\4 бумага для пробы.

Предварительная работа:

Наблюдения на улице за деревьями, рассматривание картинок с изображением деревьев в разное время года.

Ход занятия:

1 часть.

Загадаю загадку.

«Весной веселит,

Летом холодит,

Осенью питает,

Зимой согревает». (Дерево)

-Как вы догадались, что это дерево? (а потому что, оно и веселит, и питает, и согревает) .

-Объясните, как дерево весной веселит? (появляются зеленые листочки)

-Как летом холодит дерево? (под деревом в жару прохладно, тень)

-Как осенью дерево питает? (на деревьях созревают плоды: яблоки, груши)

-Как вы понимаете, что дерево зимой согревает? (печки топят поленами)

2 часть.

-Кто знает, с чего мы начнем рисовать дерево? (со ствола)

(на мольберте у воспитателя - чистый альбомный лист)

-Кто покажет и расскажет, как нарисовать ствол?

(показ ребенка с объяснением: начинаем рисовать с макушки, кончиком кисточки, потому что макушка тоненькая; а книзу ствол утолщается мы, спускаясь вниз, постепенно нажимаем на кисточку, а в самом внизу нажимаем на кисточку, на всю силу)

-Что нужно рисовать дальше? (ветки)

-А ветки все одинаковые? (нет, есть большие и маленькие)

-Кто покажет, как нужно рисовать большие ветки?

(показ ребенка с объяснением: Большие ветки отходят от ствола, рисуем не сильно нажимая на кисточку, их всего нарисуем 4 или 5, они все смотрят наверх)

-Как нарисовать мелкие ветки вы уже знаете.

(их очень много, отходят от больших веток, рисуем только кончиком кисточки нисколечко не нажимая; чем мелких веток больше, тем дерево будет развесистее и красивее)

Показ готового дерева

-Ребята, мы с вами сегодня будем рисовать не простое дерево, а свое любимое дерево в разное время года.

-Давайте мы с вами вспомним, как в разное время года смотрятся деревья.

-Как вы будете рисовать дерево зимой? (дерево голое, на ветках лежит снег, на земле тоже снег, тихо падает снежок)

-Как можно рисовать дерево весной? (начинают появляться маленькие листочки, их еще мало, на небе белые облака, светит солнышко, на земле лужи, может быть грязь, начинает появляться зеленая травка)

-Какое бывает дерево летом? (вся зеленая, солнце светит, трава тоже зеленая, растут цветы)

-Чем отличается дерево осенью? (листья желтые, оранжевые; трава сухая, на небе облака, бывает листопад)

-У вас на столах по 2 кисточки. Тонкие кисточки - (покажите мне все, что мы будем рисовать тонкой кистью? (дерево)

-Жесткой кисточкой (покажите мне все жесткие кисточки) мы будем рисовать время года; рисуем сухой кистью, кисточку держим вертикально, тычки делаем быстро (покажите тычки на столе). Жесткой кисточкой рисуем гуашью, гуашь берем немножко, первые несколько тычков делаем на черновике, лишняя краска там уберется; как увидите, что тычки нормальные, можете начинать украшать свое дерево.

(показ воспитателя)

Физкультминутка:

Ёлочка нарядная,

В гости к нам пришла.

Новогодний праздник

Детям принесла.

На макушке елочки («домик» над головой)

Звездочка горит

На колючих веточках (вытягивают вперед прямые руки)

Мишура блестит.

Огоньки сверкают («фонарики»)

Шарики висят (вращают кулаками)

Фонарики качаются (покачивают руками наверху вправо-влево)

Бусинки звенят. (Встряхивают кисти)

Весело под елочкой (поочередно выставляют ноги)

Пляшет хоровод.

-Сели и приступили к работе.

(закончили рисовать дерево, гимнастика для пальцев)

-Пусть ваши деревья чуть подсохнут, а мы поиграем пальчиками.

Листопад, листопад (плавно качают руками верх-вниз)

Листья по ветру летят.

Вот летит листок осинки, (поочередно загибают пальчики, начиная с мизинца)

А за ним листок рябинки,

Ветер гонит лист кленовый,

Подгоняет лист дубовый.

Лист березки кружится. (Большие пальцы вращаются)

Осторожно, лужица! (грозят пальцем)

Покружился, покружился, (вращают кистями)

Прямо в лужу опустился. (Опускают руки на стол)

-А теперь подготовьте гуашь и нарисуйте время года, какое вам нравится.

-Молодцы, ребята!

-У кого зимнее дерево - повесим на верхний ряд.

-Весенние деревья - на 2 ряд.

-Летние деревья - на 3 ряд.

-Осенние деревья - на 4 ряд.

Когда дети будут вывешивать свои работы у 2-3 детей можно спросить: Как бы ты хотел назвать свою картинку?

**Занятие № 4 Тема: «Автопортрет»**

Программное содержание: Закрепить знания детей о жанре портрета. Учить детей рисовать автопортрет, передавать в рисунке особенности своего лица. Учить правильно располагать части лица. Использовать при рисовании различные способы закрашивания.

Материал: зеркала, фломастер, карандаши, альбомный лист, иллюстрации.

Методические приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

Предварительная работа: Рассматривание портретов художников и поэтов. Рассматривание тематического словаря в картинках из серии «Мир человека» на тему: «Части тела». Рисование простым карандашом портретов. Дидактическая игра «Назови ласково», «Назови части головы», «Назови чего у человека по 2» и т.д.

Ход занятия

Ребята, сегодня вас ожидает сюрприз. Закройте глаза.

(дети закрывают глаза, воспитатель переодевается).

Откройте глаза, мои внучатки.

Это я к вам в гости пришла, Бабушка – Загадушка.

Что вы знаете, ребятки

Про мои стихи - загадки?

Где отгадка, там конец,

Кто подскажет – молодец!

А вот моя первая загадка:

1. Ванька-встанька из волчка

В нём увидит толстячка

Иностранка кукла Синди

В нём красавицу увидит

Ну, а мой знакомый Сашка

В нём увидит замарашку.

(зеркало).

Верно, верно! Угадали!

Будто где его видали!

Я не просто так пришла,

Зеркала вам принесла.

(Воспитатель раздает зеркала).

Вы, попробуйте, ребятки

Разгадать мои загадки

Никто ответа не подскажет

А зеркало вам их покажет.

Бабушка загадывает загадки, отгадки (картинки) выставляет на доску.

Он бывает самым разным

Добрым, вредным,

Гордым, важным,

Длинным, маленьким, горбатым,

Толстым, тонким, конопатым.

(нос).

У зверюшки – на макушке,

А у нас – ниже глаз.

(уши).

Два Егорки живут возле горки,

Живут дружно, а друг на друга не глядят.

(глаза).

Их не сеют, не сажают, они

сами вырастают.

(волосы).

Есть у радости подруга в виде полукруга

На лице она живёт

То куда-то вдруг уйдёт

То внезапно возвратиться,

грусть тоска её боится.

(улыбка).

Какое слово среди ваших ответов было лишнее? Почему?

Д: Слово улыбка было лишним, так как остальные слова это части лица.

- Молодцы, правильно!

Сегодня мы будем учиться рисовать свой автопортрет.

Ребята, а вы знаете, что такое автопортрет?

Автопортрет – это когда художник передает в рисунке черты своего лица, он глядит в зеркало и рисует себя. На портрете мы с вами ведем голову и часть туловища (плечи). Раньше когда не было фотоаппаратов, художники рисовали портреты людей.

(Воспитатель с детьми рассматривают автопортрет).

А сейчас возьмите в руки зеркала и рассмотрите свое отражение в зеркале. Обратите внимание, какие цветом у вас волосы, длинные или короткие, какой нос, уши, глаза. Где расположены на лице глаза, кончик носа, уши, рот.

А теперь возьмите фломастер и на зеркале попробуйте нарисовать свой портрет. Нарисовали, молодцы!

А вот теперь мы можем приступить к рисованию своего автопортрета на бумаге.

Во время рисования можно поглядывать в зеркало, чтобы лучше и точнее передать черты своего лица.

Стараемся рисовать так, чтобы можно было узнать, кто изображен на этом рисунке.

(во время работы по необходимости подсказываю, помогаю).

Работу закончили и принесли мне свои рисунки. Воспитатель помещает все работы на мольберты (проводится выставка).

Итог: Чей автопортрет вам понравился больше всего?

А как ты думаешь, кто здесь изображен? И т.д.

**Занятие № 5 «Натюрморт»**

Программное содержание: Познакомить детей с одним из жанров живописи – натюрмортом. Учить детей составлять композицию, видеть линию, возле которой располагаются предметы. Закрепить умение определять форму, цвет предметов. Активизировать словарь детей: натюрморт, разделяющая линия.

Развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой картин. Воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа: Рассматривание картин различных художников, уточнение знаний о технике рисования.

Материалы: Картины Е.В.Зуева «Дары леса», П.П.Кончаловского «Яблоки на столе у печи», Ф.П.Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»; предметы для составления композиции (ваза, муляжи фруктов, муляжи овощей); мольберт; на каждого ребенка: тонированные листы бумаги (верхняя часть светло-голубая, нижняя темно-голубая) акварельные краски, кисти, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: - Сегодня, ребята, я вас хочу пригласить на выставку картин, где вы увидите и узнаете очень много нового, интересного, удивительного.

Проходите, пожалуйста (воспитатель обращает внимание на выставку картин, к которой подходят дети).

- Ребята, посмотрите, сколько красивых картин. Давайте рассмотрим некоторые из них. Замечательная картина Евгения Владимировича Зуева «Дары леса». Полюбуйтесь ею. Как вы думаете, почему автор так её назвал?

Дети: - Всё то, что изображено на картине растет в лесу и всё это нам дарит лес.

Воспитатель: - Художник обращает наше внимание на обилие, богатство, естественную красоту и разнообразие форм, цветов и оттенков природных даров. Художник прославляет щедрость лесов, красоту осенних лесных даров.

- Следующая картина художника Петра Петровича Кончаловского «Яблоки на столе у печи». Как вы думаете, о чем же здесь нам хотел рассказать художник?

Дети: Художник хотел рассказать нам о красоте яблок, о том, как их много, какие они разные по цвету и форме.

Воспитатель: Пётр Петрович предлагает нам полюбоваться и восхититься их разноцветьем, красотой округлых форм, разной величиной, их спелостью, сочностью.

- А о чем же интересно хотел нам рассказать художник Фёдор Петрович Толстой в своей картине «Букет цветов, бабочка и птичка». О чем же эта картина?

Дети: - О красоте живого мира. О растениях, цветах и живых существах – птицах, бабочках, мушках, гусеницах, которые все вместе, и составляют этот живой мир.

Воспитатель: Пётр Петрович своей картиной говорит нам: будьте внимательны к природе, и она щедро откроет вам свою красоту, свои тайны. Такие красивые картины можно рассматривать часами и любоваться ими. Их так много. Каждая из этих картин называется натюрморт. Натюрморт - это композиция, составленная из природных предметов и вещей сделанных руками человека.

Воспитатель читает стихотворение:

Если видишь на картине дары леса на столе,

Фрукты, овощи в корзине или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или сливу,

Или все предметы сразу,

Знай, что это - натюрморт.

Воспитатель: Ребята, хочу сказать, что натюрморт писать не так-то легко.

Все художники, натюрморты, которых были размещены на выставке, сначала рассматривали предметы, затем выбирали понравившиеся им и составляли из них композицию, то есть расставляли красиво, как им нравилось. При этом обращали внимание на то, чтобы среди предметов выделялся какой-то главный: более крупный или более яркий по сравнению с остальными предметами. После чего начинали писать натюрморт, глядя на композицию, а самое главное старались точно передать форму, цвет, место расположения предметов.

- А вы хотели бы сегодня стать художниками и написать натюрморт?

Дети: - Да!

Воспитатель: - Я вам помогу. Давайте произнесем волшебные слова:

Влево вправо повернись

В художников превратись.

- Каждый из вас стал юным художником. Вы вместе, составите одну композицию и напишите натюрморт. Пожалуйста, пройдите к столу. Перед вами предметы, рассмотрите их и так как вы юные художники выберите лишь только два или три предмета по желанию: вазу, фрукты или овощи.

- Выбрали? (Да). Теперь составим композицию. Расположите её на столе, покрытом тканью. Яркость и красоту натюрморту придаст фон: верхняя часть которого светло-голубая, а нижняя темно-голубая, их разделяет линия. Как можно назвать эту линию?

Дети: - Разделяющая линия.

Воспитатель: - Относительно разделяющей линии вы должны расположить предметы (дети составляют композицию).

Воспитатель:- Молодцы! Замечательная композиция. Глядя на эту композицию, вы напишите натюрморт. Проходите, садитесь за столы.

- Перед вами тонированные листы бумаги. Какого цвета верхняя часть листа?

Дети: - Верхняя часть светло-голубого цвета.

Воспитатель: - А нижняя часть листа какого цвета?

Дети: - Нижняя часть тёмно-голубого.

Воспитатель: - Что разделяет лист на две части?

Дети: - Разделяющая линия.

- Теперь уточним форму, цвет предметов, место их расположения.

- Какой формы ваза (или другой выбранный предмет)? Какого цвета ваза? Как расположена ваза, относительно разделяющей линии, относительно других предметов? (Ответы детей)

Остальные предметы описываются аналогично.

Воспитатель: - Юные художники, мы определили с вами место расположения предметов, уточнили их форму и цвет. Пришла пора писать натюрморт. Вы готовы? (Да)

Воспитатель: - Но сначала, давайте отдохнем:

Наши пальцы разомнем,

Наши пальчики встряхнем

Рисовать сейчас начнем.

Ноги вместе, ноги врозь

Заколачиваем гвоздь.

Воспитатель: - Ребята, хочу напомнить вы должны постараться передать форму, цвет, место расположения предметов.

Дети приступают к написанию натюрморта.

Воспитатель оказывает помощь детям, испытывающим затруднения, напоминает о технике рисования.

Воспитатель:- Кто закончил, выставляйте свои картины на выставку. (Дети выставляют рисунки на большой мольберт)

- Как можно назвать натюрморт? На каком натюрморте юному художнику удалось точно изобразить форму, цвет, место расположения предметов? (Ответы детей).

- Молодцы! Натюрморты получились яркими, колоритными, замечательными. Вы были сегодня замечательными юными художниками. Произнесём волшебные слова и из художников превратимся в ребят:

Влево вправо повернись

В ребят превратись.

Воспитатель: - Где мы сегодня побывали? (На выставке картин)

- Что вы научились составлять из предметов? (Композицию)

- Что написал каждый из вас?(Натюрморт).

- Что вам больше всего понравилось на занятии?

- Испытывали ли вы какие-либо затруднения?

- Я предлагаю вам взять свои натюрморты домой, вставить их в рамочку и повесить на кухне, чтобы можно было ими любоваться вам и вашим близким.

 *Приложение 4*

**Блок 3. Занятия, направленные на развитие самостоятельности и оригинальности замысла**

**Занятие № 1 Тема: «Волшебная страна - подводное царство»**

Программное содержание: учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.

Материал: белый лист бумаги, краски, поролоновая губка, кисточки (N6, N3, салфетки на каждого ребенка.

Методические приемы: показ и объяснение воспитателя, вопросы к детям, игровая ситуация, музыкальное сопровождение, напоминание о технике рисования, наблюдение за работой детей, индивидуальные объяснения, анализ работ воспитателем и детьми.

Предварительная работа: знакомство детей с техникой рисования “по мокрому” листу, чтение сказки А. С. Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке”, рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.

Ход занятия:

- Сегодня, ребята, на нашем занятии мы совершим путешествие в волшебную страну – подводное царство! Только давайте договоримся вести себя тихо, так как море у нас сегодня спокойное и тихое, и если мы не будем шуметь краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, растекаться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная легкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке, сделают вашу работу удивительно интересной. Вы почувствуете себя немного волшебниками и изобразите волшебную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать, и почему наши краски будут вести себя так необычно?

- Мы будем рисовать “по мокрому” листу.

- А что же это такое рисование “по мокрому” листу? Давайте с вами вспомним. Главным инструментом сегодня станет губка - небольшая, поролоновая. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист бумаги быстрым движением (показ воспитателя). Работу выполнять надо быстро, легким движением, рука движется свободно. А потом уже “по мокрому” листу наносится краска. Кисточка не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы. Вспомнили, ребята? Итак, если уж мы с вами захотели почувствовать волшебство, то и рисование наше с вами сегодня пусть будет волшебным, удивительным, сказочным.

А сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете.

у самого синего моря:”.

- Это сказка А. С. Пушкина “О рыбаке и рыбке”.

- Правильно, слушайте дальше:

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная и в доме у них был мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море.

Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

- Синего.

- И в этом спокойном синем море жила добрая волшебная “золотая” рыбка, но жила она не одна. Кто еще жил в ее волшебной стране - подводном царстве?

- Ракушки, водоросли, улитки, осьминоги, крабы, дельфины.

- Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

- Голубой.

- А “золотую” рыбку?

- Желтой, оранжевой.

- А вода в море движется?

- Движется, когда ветер дует, корабли плывут.

- А как передать в рисунке движение воды?

- Волны на поверхности моря, а в глубине водоросли качаются, песочек пересыпается, рыбки двигаются.

- Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист слева направо быстрыми движениями. Широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска растекается вниз и т. д. А вы проведете полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала.

Чуть-чуть подсохнет краска и будем рисовать обитателей подводного царства уже тонкой кисточкой. Рисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец “золотой” рыбки.

Дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, проводит индивидуальный показ при затруднении детей.

Анализ работы.

Когда все ребята закончат рисование, листочки сложить на одном большом столе, получиться “подводное царство”.

- Какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди зеленых водорослей. И от того, что море мирное спокойное и золотых рыбок, стало много, все они такие яркие, красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует победу добро.

И у старухи со стариком царит мир и согласие. Старик так же ловит свою рыбу, а старуха прядет пряжу. И все еще только начинается, и вся сказка еще впереди.

**Занятие № 2 «Путешествие в королевство Кривых зеркал»**

Программное содержание: Познакомить детей с новой техникой рисования на мятой бумаге. Учить эмоционально-образному восприятию цвета, показать взаимосвязь двух видов искусства – музыки и живописи. Закрепить технические навыки каждого ребенка: умение рисовать концом ворса и всей его поверхностью, создавать композицию, правильно окрашивать фон. Развивать воображение, поощрять любые проявления творчества.

Предшествующая работа: Знакомство с абстракцией – рисование на тему “Мое настроение”, чтение сказки “Королевство Кривых зеркал”.

Материал: замки, построенные из напольного конструктора: холодный замок – замок Дождя, теплый замок – замок Солнца, нейтральный (черно-белый) замок – замок Черномора; очки, вырезанные из цветного картона: черные, розовые и синие; мольберт, кисти, альбомные листы, краски, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки для клея.

Ход занятия

- Ребята, какую сказку мы начали читать? Правильно, “Алиса в Зазеркалье”. А вы сами хотели бы оказаться в этой стране? Да? Тогда, я приглашаю вас в сказочное путешествие по этой загадочной стране. Но для того, чтобы попасть в эту страну нужно преодолеть немало препятствий. Нужно все делать тихо-тихо, правильно и аккуратно, потому что другие жители этой страны не любят, когда их беспокоят и разрушают то, что они построили! Готовы? Тогда в путь!

Дети преодолевают первое препятствие – прыжки в длину с места из обруча в обруч.

- А вот и первый замок по пути в Зазеркалье!

В замке синем-синем просто красота:

Синь озер и речек и кругом вода.

Синие ворота, окна неспроста,

Синевой залита башни высота.

- Ребята, что вы можете сказать об этом замке? Какой он (подбор определений)?

- В каких тонах выполнен этот замок?

- Как вы догадались?

Давайте послушаем, какая музыка звучит в этом замке.

Звучит музыка Дождя.

- Как вы думаете, кто может жить в этом замке?

- Здесь будет жить Солнце или Дождь?.. Королева цветов или Снежная Королева?.. Буратино или Мальвина?

Смотрите, а тут еще и синие очки лежат! Ребята, попробуйте, наденьте их и представьте, что все вокруг стало синим: синий зал, синие гости к нам пришли, синие мы с вами.

- Как ты себя чувствуешь?

- Тебе нравится?

- А если все время так будет?

- А твое настроение, оно как-нибудь изменилось?

- Хотела бы ты жить в стране, где все в холодных тонах? Почему?

- А вы, ребята, что думаете?

Но давайте не будем задерживаться и пойдем дальше!

- Ой! Какой мрачный замок!

- Ребята, что вы можете сказать об этом замке? Какой он (подбор определений)?

- В каких тонах выполнен этот замок?

- Как вы догадались?

Давайте послушаем, какая музыка звучит в этом замке.

Звучит мрачная музыка.

- Как вы думаете, какой характер у хозяина этого замка? Почему?

- А что произойдет, если надеть черные очки?

Давайте мы не будем надевать их, а то мне уже стало немножко страшно! Лучше тихонечко пойдем дальше, чтобы не тревожить его жителя.

- Смотрите! Какой чудный замок! А какая музыка в нем звучит!

Слушание веселой радостной музыки.

- Ребята, что вы можете сказать об этом замке? Какой он (подбор определений)?

- В каких тонах выполнен этот замок?

- Как вы догадались?

- Как вы думаете, кто может жить в этом замке?

Смотрите, а тут еще и розовые очки лежат! (Имя), попробуй, надень их и представь, что все вокруг стало розовым, нежным, теплым.

- Как ты себя чувствуешь?

- Тебе нравится?

- А если все время так будет?

- А твое настроение, оно как-нибудь изменилось?

- Хотела бы ты жить в стране, где все в теплых тонах? Почему?

- А вы, ребята, что думаете?

Послушайте стихотворение об этом замке:

Разноцветный, очень нежный на ветру дрожит,

Это яркий замок красок на пути стоит.

Теплым цветом красит солнце на реке песок,

Теплым стало настроение, как лесной цветок!

Вот мы и подошли к двери, которая приведет нас в Зазеркалье. Давайте посмотрим, что там!

Дети проходят в другой зал, рассаживаются за столами.

Вот мы и в Зазеркалье! Осталось только построить здесь себе замок или дом, в котором вы бы хотели жить! Сейчас я вам покажу, как можно это сделать. Но сначала хочу спросить:

- Если Королевство кривых зеркал, то какими будут стены домов?

- А каким способом можно получить кривое изображение?

А теперь посмотрите на мольберт, я вам покажу некоторые элементы и приемы работы в новой для вас технике.

Показ элементов и приемов работы: сминание бумаги, приемы расположения замков на листе, способы нанесения клея и др.

- Подумайте, в каком замке вы хотели бы жить и можете приступать к работе.

Самостоятельная работа детей.

Индивидуальная работа:

помощь в выборе темы;

помощь в подборе спектральной гаммы;

при необходимости закрепить умение рисовать концом ворса и всей его поверхностью.

За пять минут предупреждаю детей об окончании работы.

Анализ детских работ.

Предлагаем детям рассказать о своей работе, о том, какой замок хотели изобразить, какие краски использовали, что удалось больше всего в работе, а что не получилось.

Итог занятия: - Теперь в Королевстве есть ваш собственный замок, тот который нравится вам, который передает ваше настроение, ваш характер и другие качества вашей личности. От этого Зазеркалье наполнилось множеством ярких красок: все как в настоящем мире! Ведь в жизни не может быть все только красным, синим, черным. Все цвета радуги находятся во взаимосвязи друг с другом и создают гармония для человека и животного мира!

**Занятие № 3«Пустыня»**

Программное содержание: Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Освоение нетрадиционного рисования – монотипия на пене, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.

Материал для занятия: ватман – 2 листа, пена для бритья, кисти; линейка, палитра, цветная тушь, пластмассовая вилка, салфетка, набор репродукций с изображением растений, животных, пустыни (слайд-шоу), мультимедийная установка.

Музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: Беседы с детьми и рассматривание репродукций с изображением животных и природы разных климатических зон. Изготовление аппликации верблюдов.

Ход занятия

- Ребята, как называется наша планета и что она собой представляет?

Дети. Наша планета называется Земля, она похожа на шар.

Рассказ педагога сопровождается показом слайд – шоу на мультимедиа.

Педагог. Земля – это огромный шар, который окружён воздухом. На нашей планете разнообразный климат: есть места, где круглый год лежит снег, а есть места, где круглый год тепло и лето.

А есть на нашей Земле такие уголки, где дороже всего на свете вода, потому что воды там мало, дожди идут редко. Лето долгое и жаркое, а солнце палит нещадно. И эти места на земном шаре называют пустынями.

«Пустыня – как море, только вместо воды песок. И песок в пустыне – как волны. Волны песка называются барханы. В сильный ветер барханы передвигаются и засыпаются и засыпают всё на своём пути… ».

Вот такую картину можно наблюдать в пустыне. Редкие растения, которые есть в пустыне, часто погибают от жары и засухи, ведь иногда целое лето не выпадает ни капли дождя.

В пустыне желтые пески,

Здесь солнце полыхает,

Здесь от жары и от тоски

Всё сразу засыхает.

Хотя название «пустыня» произошло от слова «пусто», то есть совсем ничего нет, на самом деле в пустыне растут растения, которые приспособились к жаркому климату: саксаул – кустарник без листьев, с очень – очень длинными корнями, уходящими глубоко в песок, где есть влага; верблюжья колючка и разные виды кактусов, вместо листьев у которых колючки, они очень помогают растениям выжить в жаркое время.

В небе нет ни облаков,

Ни самой малой тучки.

Вот почему среди песков

Растут одни колючки…

А населяют пустыню: пауки, жуки, ящерицы, антилопы, змеи. Днём многих из них не увидишь, потому что они прячутся от зноя в песке, в тени кустарников, камней. А когда жара спадает, выходит на охоту и на поиск воды. А ещё в пустыне живёт удивительное животное, попробуйте угадать, как оно называется:

Всю жизнь ношу я два горба,

Имею два желудка!

Но каждый горб не горб – амбар,

Еды в них – на семь суток.

Дети. Это верблюд.

Педагог. Верно. Это самое выносливое животное на Земле. На прошлом занятии мы с вами делали вот таких верблюдов. А сегодня для наших верблюдов мы нарисуем пустыню, но сначала мы совершим небольшое путешествие по пустыни.

Физминутка «Желтая страница»

Вот жёлтая страница - стоя лицом в круг, руки опущены вниз.

Пустынная страна

Песок по ней кружится, вращение вокруг себя с поднятыми вверх руками.

Несётся, как волна. стоя на месте, руки вытянуты перед собой,

Неведомо от куда, волнообразные движения руками.

Неведомо куда

Бредут по ней верблюды – медленная ходьба по кругу друг за другом,

Степные поезда. взявшись за руки.

Они идут в кочевье

Под музыку звонков.

Лежачие деревья стоя, покачивание поднятыми вверх руками.

Растут среди песков.

А ветер носит тучи легкий бег врассыпную.

Горячего песка.

Идет песок летучий

На приступ, как войска.

Педагог. Ребята, давайте определим какие краски лучше всего использовать для изображения пустыни?

Дети. Желтая, коричневая.

Педагог. Правильно, именно такие цвета имеются на нашей палитре. Но еще нам понадобится синяя тушь – для неба, зелёная для кактусов, ведь в пустыне растут кактусы?

Практическая часть.

1. Лист ватмана покрываем пеной для бритья из баллончика, много не накладываем, достаточно слоя в 1см. Линейкой разгладить поверхность пены.

2. На верхней части листа кисточкой капнем на пену синюю тушь (несколько капель, и провести по краске вилкой, как бы расчёсывая краску, плавно и непрерывно двигая рукой слева на право, прямым движением.

3. Краской желтого и коричневого цвета капнем (несколько капель) на нижнюю часть листа, покрытого пеной, провести по ней вилкой вверх – вниз, волнообразным движением – барханы.

4. Дополним пейзаж кактусами – капнем несколько капель туши близко друг к другу, затем вилкой на пятнышке закручиваем спираль, начинать надо не от центра кактуса, а от края, захватывая белую пену. Острым концом вилки оттянем колючки.

5. Берём второй лист ватмана, накладываем на наш рисунок. Прижимаем, но не выдавливаем пену. Слегка проглаживаем, чтобы рисунок отпечатался на бумаге. Снимаем верхний лист с пены. Берём снова линейку (лучше пластмассовую) и аккуратно прижимая, счищаем пену в одном направлении.

6. Рисунок получается сухой и приятно пахнущий.

Итог занятия.

Педагог. У нас получилась настоящая пустыня, новый способ изображения – монотипия на пене – придал нашим рисункам объёмность, как будто песок передвигается и пересыпается от ветра. Давайте поместим наших верблюдов в нашу пустыню. У нас получился караван верблюдов, даже хочется на них покататься.

Интересно прокатиться

На коне и на слоне!

И удобнее сидится

У верблюда на спине!

С виду горд и непреклонен,

Он на деле не таков!

По натуре он тихоня

И добряк из добряков!

У кого возможность будет

Съездить в дальние края,

Прокатитесь на верблюде –

Право, здорово, друзья! .

Педагог. На этом наше занятие закончилось, давайте пойдём и покажем другим детям нашу пустыню с караваном верблюдов.

**Занятие № 4 «Волшебница - Зима околдовала лес»**

Программное содержание: Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Учить детей умению отражать в рисунке признаки зимы, соответствующие поэтическим строкам, продолжать знакомить детей с зимнем пейзажем, показать, что природа прекрасна в любое время года; развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе; продолжать учить рисовать дерево - ствол, ветки, используя восковые мелки.

Материал: восковые мелки, розетки с краской, кисти, зимний пейзаж, аудиозапись музыкального произведения П.И.Чайковского.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке за деревьями, явлениями природы зимой; беседы на тему "Времена года"; рассматривание картин-репродукций и беседы по ним: И.Бродской "Лес зимой в снегу", И.Грабаря "Февральская лазурь", А.Саврасова "Зимний пейзаж"; чтение сказок: "Морозко", "Снегурочка", "Снежная королева"; рассматривание иллюстраций к сказкам, заучивание стихов о зиме: А.Пушкина "Зимнее утро", С.Есенина "Пороша" и др., рисование восковыми мелками.

Ход занятия:

Воспитатель:

-Дети, сегодня мы будем рисовать на тему "Волшебница - Зима околдовала лес". Зима - это самое волшебное время года. Послушайте отрывок из стихотворения А.Пушкина "Идет волшебница зима!":

Пришла, рассыпалась, клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов...

- Прослушав это стихотворение, скажите, ребята, какие зимние картины вы представили, что волшебного произошло в лесу с приходом зимы?

Дети:

- Лес околдован зимой, он весь в снежном убранстве.

На деревья зима "повесила клочья снега"

- Зима пришла в лес, рассыпала снег, он красиво блестит на солнце.

Воспитатель предлагает вспомнить стихи о зиме ранее заученные детьми. (рассказывают 2-3 ребенка)

Воспитатель:

- Ребята, а вы любите зиму?

Дети:

- Да!

Воспитатель:

- А почему?

Дети:

- Зимой можно кататься на саночках, коньках, лыжах, играть в снежки.

Воспитатель предлагает выйти на заснеженную полянку и поиграть в снежки.

Физкультминутка "Снежки":

"Раз, два, три, четыре

Мы с тобой снежки лепили:

Круглый, крепкий, очень гладкий,

И совсем-совсем не сладкий.

Раз - подбросим, два - поймаем,

Три - уроним и сломаем!"

После разминки дети садятся на места. Воспитатель напоминает, что они рассматривали репродукции зимних пейзажей знаменитых художников - как красиво они рисовали зиму:

Воспитатель:

- Сегодня, ребята, мы будем с вами художниками, а рисовать мы будем восковыми мелками и наносить тон краской.

Воспитатель:

- Дерево напоминает нам человека. Ствол - это туловище, корни - ноги, ветви - руки, от веток отходят очень тонкие отростки - пальчики. Кора - это кожа деревьев. Чем старше дерево, тем больше морщин.

Воспитатель спрашивает детей, как рисовать близко посаженные деревья и далеко.

Дети:

-Чем ближе деревья, тем они выше, чем дальше - тем меньше.

Воспитатель:

- Ребята, деревья можно рисовать не только коричневым мелком, но и голубым, синим. Почему?

Дети:

- Деревья стоят в снегу, инее. Они оледенели и поэтому кажутся голубыми.

Воспитатель показывает детям, как кистью тонируется изображение, напоминает тему рисования. Заостряет внимание на то, что работать надо аккуратно, стараться. Предлагает детям приступить к работе:

- Рисовать вам, ребята, сегодня поможет музыка П.Чайковского.

После работы воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки, выбрать наиболее выразительные, какие работы поместить на выставку.

 Воспитатель приглашает детей на полянку, обращает их внимание на заснеженное дерево:

- Я дерево волшебное. Вы, ребята, сегодня молодцы, хорошо работали, старались. Поэтому я подарю вам по волшебной снежинке. Спасибо вам, мои маленькие художники. Мне сегодня было тепло и радостно с вами, потому что вы все, как маленькие солнышки, излучаете свет и добро.

**Конспект № 5 «Дерево в цвету»**

Программное содержание: Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать воображение и мышление чувство цвета и композиции. Развивать дыхательную систему. Воспитывать любовь к природе , создавать у детей радостное настроение средствами музыки, поэзии в изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей с пейзажем с нетрадиционными техниками рисования. Обогащать эмоциональную сферу. Закрепить знание о временах года.

Материалы и оборудование: Трубочка для коктейля, акварельные краски, кисти, гуашь белая, стакан с водой, лист бумаги.

Предварительная работа: Рассматривание репродукций с цветущими деревьями, наблюдение за природой на участке детского сада. Чтение стихов и рассказов и загадок о весне.

Ход занятия.

Здравствуйте! Отгадайте загадки:

Зеленоглаза, весела,

Девица - красавица.

Нам в подарок принесла,

То что всем понравится:

Зелень - листьям,

Нам - тепло,

Волшебство

- Чтоб все цвело.

Вслед ей прилетели птицы

- Песни петь все мастерицы.

Догадались, кто она?

Эта девица - ...

(Весна)

Я раскрываю почки,

В зелёные листочки.

Деревья одеваю,

Посевы поливаю,

Движения полна,

Зовут меня ...

(Весна)

Ребята как вы думаете, о каком времени года говорится в загадках?

Правильно. Весну в народе называют весна-красна. Природа просыпается от зимних холодов, прилетают птицы, появляется первая зелень, цветы. Весной всё вокруг оживает.

Послушайте стихотворение В. Данько. «Весна»

Листики проснулись

Выбрались из почек

Первые листочки,

Радуются солнцу.

Не пойму со сна.

-Неужели это…

Неужели лето?

-Нет ещё не лето,

Но уже весна!

О чём говорится в стихотворении?

Что происходит с природой?

Ответы детей.

У нас сегодня необычное занятие. Мы с вами научимся при помощи воздуха, красок и трубочки рисовать стволы деревьям.

Педагог показывает детям технику кляксографии: капнуть кистью каплю акварельных красок в том месте, где у нас начнется ствол нашего дерева и раздуть её с помощью коктейльной трубочки в разные стороны, можно поворачивать рисунок, создавая ствол и ветки дерева. Пока дети работают звучит ремейк в стихотворной форме автор

Галина РУКОСУЕВА Читает ЛЮБАВА (Данное произведение можно скачать или прослушать по ссылке http://www.chitalnya.ru/work/686937/)

Ремейк в стихотворной форме

на произведение Сергея Ставера

"ЛЕГЕНДА О ВЕСНЕ"

Нам легенду рассказывал Ставер,

Что осталась на все времена.

От горячей любви снег растаял,

И на Землю вернулась весна.

Было это в ту давнюю пору:

Люди счёта не знали годам,

И всегда дни без всякого спора

Уступали владенья ночам.

Днём и ночью всем солнце светило,

Согревая всех нежно теплом,

Но старуха «ЗИМА» то светило

Никогда не пускала в свой дом.

От огней, от костров та колдунья

Поселилась в дремучем лесу.

Ну, а солнце младое, шалунья,

Осветило вдруг леса красу,

Ослепила старуху коснувшись,

И потухли навеки глаза.

Злая ведьма взревела согнувшись,

Растрепала, седые власа.

«О проклятое солнце! Отныне

Согревать ты не будешь теплом,

А Земля будет снежной пустыней,

Водоёмы покроются льдом».

Бесновалась она, завывая;

Ветер души, сердца леденил,

И, метелью покровы взбивая,

Он под снегом людей хоронил.

Так прошло много лет. Вьюги пели,

И пустынею стала Земля.

Ни лугов, ни цветов, лишь метели

Покрывали снегами поля.

Появилась однажды, как диво,

Та, что солнце спасти рождена.

Так была весела и красива,

А назвали девчушку - Весна.

Смех звенел по округе задорный;

Словно речка, журчал голосок.

И просила бабулю упорно:

«Расскажи про небесный цветок.

Отчего солнце бледное стало?

Отчего мы не знаем тепла?»

Тут вздохнула старушка устало,

Со слезами рассказ начала:

«Заколдовано солнышко, детка.

Говорят, это было давно.

Миновали уж многие лета,

И спасенье ему лишь одно.

Коль на свет народится ребёнок,

Удивит всех своей красотой,

Улыбаться всем будет с пелёнок

И понравится солнцу душой,

Улыбнется - и чудо свершится:

Вновь на Землю придёт к нам весна.

Но когда ж человек тот родится,

Что пробудит его ото сна?»

Шли года. Не девчушка - девица,

Что пленяла парней красотой.

Смелый воин пришёл к ней жениться…

Только что же ей делать с собой?

Солнцу сердце своё подарила

И в любви ему клятву дала,

Обращаясь, с надеждой будила:

«Слышишь, солнце? Люблю лишь тебя!»

Распустив свои косы, нагая,

Красоты, кой не видывал свет,

Шла по снегу, и слёзы роняя,

Всё твердила: «Тебя краше нет».

А старуха - «Зима» завывала;

Ветер волосы девушки рвал,

Снегом тело её засыпая,

По лицу беспощадно хлестал.

Что же солнце? Оно просыпалось.

Его сердце стучало сильней.

Засветилось оно, засияло,

И от этого стало теплей.

Снег растаял, разрушены чары.

Вся округа - в цветах, зелена,

А повсюду - влюблённые пары:

То на Землю вернулась весна.

Ну, а солнце всё выше катило,

И кипела в нём дикая страсть.

Так оно никогда не любило,

И, любовью насытившись всласть,

Обжигало Весну поцелуем

И ласкало лучами её;

Испытав к ней любовь не земную,

В страсти нежное сердце сожгло.

Горько плакало солнце, увидев,

Что любимая пала мертва,

Било в грудь и, себя ненавидев,

Вновь теряло наряд естества.

И в минуты печали и грусти

К нам на Землю приходит зима.

Но надежда живёт, не отпустит,

Солнце ждёт, что вернётся весна.

Нет, любовь никогда не исчезнет,

И весна своей клятве верна.

Каждый год возрождаясь,к нам с песней

Вместе с солнцем приходит она.

 И вот ствол готов, рисуем ватными палочками наши цветочки на дереве и добавляем листики.

Наши работы готовы. Вам понравился работать в технике кляксографии? А какие прекрасные работы у вас получились! Вы творили как добрые волшебники.

И я вам хочу рассказать о добром волшебнике, прекрасном художнике.

В одной стране жили добрые люди. Они радовались, красоте окружающей природы, особенно горячо принимали они приход весны. Ярко светило солнце и деревья примеряли первый наряд свежей зелени, когда ручейки голубыми струйками побежали по земле, птицы запели свои песни, когда зима стала уступать дорогу весне. Но вот этой страной стал править злой царь. Он не любил веселье и радость. Решил он сотворить зло и остановил смену времен года. И снова наступила зима, вечный холод спустились на землю. Все потемнело и стало мрачным. Люди перестали радоваться, улыбаться. Страх и печаль пришел в эту страну. Но в эту страну пришел странствующий художник. Увидел печальные лица людей и спросил: «Что случилось?» И люди рассказали ему о своих бедах и горестях. «Я помогу вам», — сказал художник. Он достал холст, краски и кисти и начал рисовать картину. Голубое небо появилось над полями и лесами, над цветущими лугами, деревеньками — все в картине дышало звонкой свежестью и ароматом жизни. Люди застыли, увидев красоту этой картины. Увидев огромную толпу, царь, поспешил узнать, что происходит.

Художник уже закончил свою картину. Вдруг на небе загрохотали раскаты грома, страшный смерч подхватил царя и взмыл в небо, превратившись в черное облако, которое вдруг стало рассеиваться, и через него стали пробиваться яркие лучи солнца. Небо стало голубым, как на картине, деревья стали зелеными, по земле побежали ручейки. Вся природа ожила, картина и природа стали неразличимы — картина исчезла, она растворилась в природе. Люди все обрадовались. Народ стал просить художника быть правителем, но он отказался, сказав, что самое главное, что он мог сделать для них, он сделал - вернул радость и весну, а теперь ему надо держать путь дальше. А вдруг в какой-нибудь стране тоже есть зло? А борьба с ним возможна только силами добра! Мои кисти, краски, сердце и глаза всегда готовы к этой борьбе. С этими словами он отправился дальше» Сегодня вы, подобно художнику, передали красоту природы в своих работах.

 *Приложение 5*

**Конспект открытого занятия «Там, на неведомых дорожках»**

Программное содержание: Развивать совместное творчество детей и родителей. Вызвать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки, поддерживать интерес к русской народной сказке. Познакомить детей и родителей с нетрадиционной техникой рисования – фотокопией (рисование свечой). Воспитывать умение совместной художественной деятельности взрослого и ребенка.

Материал: книжная выставка сказок, аудиозапись музыкального сопровождение, гуашь, листы в формате А3

Ход занятия

(звучит аудиозапись песни «В гостях у сказки» сл. Ю. Кима, муз. Дашкевича,

дети садятся на стульчики полукругом перед книжной выставкой)

Здравствуйте, уважаемые родители и дети! Я рада очень видеть вас сегодня. Дети посмотрите, сколько интересных книг перед вами! В каждой из них живут свои герои ваших любимых сказок. Сказка - это удивительный, волшебный мир, в котором происходит самые необыкновенные чудеса и превращения.

А вы любите сказки? (да)

Тогда я предлагаю поиграть в игру, которая называется «Иван- царевич»

(ведущий называет слово, которое является частью имени сказочного персонажа или частью названия волшебного предмета)

Иван – царевич, лягушка – квакушка,

Мышка – норушка, зайчик – побегайчик,

Лисичка – сестричка, мишка – топтышка,

Сестричка – Аленушка, братец – Иванушка,

Конек – горбунок, жар – птица,

Серый – волк, Василиса – премудрая,

Царевна – лягушка, ковер – самолет.

Вижу, вы хорошо знаете сказки и любите их. Мир сказок огромен почти как планета Земля, на которой мы живем, а каждую сказку можно сравнить со страной.

(плачь и за ширмы)

Воспитатель: Ребята, кто это?

(появляется волшебница)

Волшебница: Здравствуйте, ребята!

Все: Здравствуйте!

Волшебница: Я волшебница из мира сказок.

Воспитатель: Но, что случилось, почему ты плачешь.

Волшебница: У меня случилось несчастье. Была у меня волшебная книга: очень большая и красивая, в нее вмешались, все сказки какие только есть на свете. Когда вставало солнце, я открывала, ее и сказки разлетались по всей земле, чтобы радовать детей. А вечером когда они возвращались, я закрывала книгу, чтобы их никто не тревожил. Но вчера я забыла это сделать и краски исчезли из сказки. Остались только белые листы. Может быть, вы мне поможете вернуть краски в мою книгу сказок.

Воспитатель: Ну, что поможем волшебнице? (Да)

Работа предстоит очень трудная. Давайте немного разомнемся. Сделаем сказочную разминку.

Физкультминутка «В темном лесу есть избушка»

В темном лесу есть избушка, дети шагают

Стоит задом наперед переворачиваются

В этой избушке есть старушка- грозят пальцем

Бабушка Яга живет, грозят пальцем другой руки

Нос крючком показывает пальчиком

Глаза большие показывают

Словно угольки горят, покачивают головой

Ух, сердитая такая! Бег на месте

Дыбом волосы стоят! Поднимает руки вверх

А теперь за работу друзья! И вам помогут в этом ваши мамы.

(раздаются альбомные листы)

Ваша задача закрасить свои листы любой яркой краской, но чтобы листы у каждого были разного цвета.

(рисуют)

А теперь давайте сделаем своим картинам рамки. У вас на столах лежит различный материал: чай, манка, пшено, фольга из этого мы должны сделать нашей картины рамку.

(показ изготовление рамок)

Давайте посмотрим на работы друг друга и узнаем, кто какую сказку восстановил.

(появляется волшебница)

Волшебница: Спасибо, ребята за вашу помощь вот и вернулись сказки на свои места, и книга сказок снова будет радовать детей и взрослых волшебными историями.

Воспитатель: Давайте ребята попрощаемся с нашей сказочной волшебницей.

(прощаются). Все вы сегодня молодцы, такие необычные и красочные получились у вас работы.

Хочу поблагодарить мамочек и папочек, за то, что они нашли минутку свободного времени и пришли к нам на занятие. За ваше старания я хочу вам подарить волшебную книгу сказок.

 *Приложение 6*

**Консультации для родителей о значимости рисования в развитии ребенка**

***Так ли важно рисование в жизни ребенка***

*«Дети должны жить в мире красоты, игры,*

*сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

*В. А. Сухомлинский*

Удивительное явление искусства - рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные и талантливые дети. Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства разных художественных материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному познанию окружающего мира.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках, они отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.

Детское творчество-область самостоятельного, своеобразного искусства. Можно отметить, что между ребёнком и скажем, художником импрессионистом есть много общего. Это свобода самовыражения, огромный интерес к экспериментированию, любовь к цвету, смелость рисунка.

Анализируя детский рисунок, можно сказать, что ребёнок проводит самые немыслимые линии, изображает невозможные по цвету и форме пятна. Главное для юного художника процесс, а не результат. Хотя результат тоже всегда восхищает и радует, вызывая определённые эмоции.

В 5-6 лет дети уже достаточно опытные «художники». Они более уверенно и свободно владеют кистью, с удовольствием рисуют красками.

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. Занятия изобразительным искусством развивают не только творческие процессы, но и помогают усвоению разных предметов. Математика – это ориентирование в пространстве и на листе, расположение, формат листа (вертикальный, горизонтальный и т.д.), счёт, форма предметов, подготовка руки к письму. Биология-строение растений, животных, человека и т.п.

Одной из важных частей работы по развитию творчества, является работа с цветом. Давно замечено, что дети, будучи самыми маленькими, не боятся красок, любят цвет, и их рисунки отличаются яркостью и красочностью. На занятиях по рисованию, дети учатся наблюдать, замечать окружающий мир, во всём богатстве оттенков.

Использование ярких, чистых цветов присуще дошкольникам всех возрастов. Скажем яркими цветами дети изображают любимых героев, радостные события, а тёмными рисуют не любимых, злых героев и печальные явления.

Знакомясь с цветом, дети землю изображают - коричневой, небо-голубым цветом, солнце - жёлтым, траву - зелёным. Цвет служит средством обозначения предмета.

Другое средство выразительности - линия.

Любимые предметы, явления дети рисуют старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые события изображают небрежной линией.

Дети очень часто используют в своём творчестве приём гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в работах, то, сто особенно значимо. Например, рисуя первый снег, дети изображают падающие снежинки огромных размеров.

Занятия изобразительным искусством развивают и обучают детей. В изостудии ребята считают, слушают стихи, музыку, изучают природные явления, животных, человека, природу и мн. др. Ведь прежде чем изобразить что-либо, нужно изучить, понять этот предмет или явление. Поэтому не нужно упрекать ребёнка в том, что он рисует. Ведь таким образом он познаёт окружающий мир.

Дорогие родители! Приобретите Вашему ребёнку разные художественные материалы: краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, цветные карандаши, пластилин, стеку, клеёночку! А для этого необходимо организовать рабочее место и выделить 30 минут. Пусть ваш юный художник рядом с вами занимается творчеством, даже когда вы готовите ужин, убираетесь или читаете газету.

***«Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»***

*«Каждый ребёнок – художник.*

*Трудность в том, чтобы остаться*

*художником, выйдя из детского возраста»*

*Пабло Пикассо*

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Нетрадиционное рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Опыт работы свидетельствует, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения рисование пальчиками, ладошками, рисование тычками из поролона, ватными палочками, печатание листьями, картофелем, морковкой, кляксография с трубочкой, восковые мелки + акварель, оттиск смятой бумагой, рисование поролоном. Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.