**ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ СВОЕГО НАРОДА**

Приобщение детей к истокам традиционной народной культуры, развитие интереса к национальным традициям является актуальным вопросом в мире современности. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

В детском саду ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа осуществляется через игру, творческую деятельность, в общении, в повседневной жизни, при использовании разнообразных методов и приемов, способствующих формированию и обогащению знаний каждого ребенка. Это непосредственно образовательная деятельность, беседы, народные подвижные игры, дидактические игры, экскурсии, индивидуальная работа, фольклор и т.п.

Знакомство детей с народной культурой мы начинаем со средней группы. В начале года знакомим детей с жителями республики и их традиционными занятиями, и непосредственно образовательную деятельность организуем в форме беседы на темы: «Народы Республики Чувашия», «Чувашия – мой край родной», «Жители Чувашии», «О природе и жизни людей в Чувашии».

Беседуя с детьми о жителях Чувашии, вносим конверт с фотографиями людей разных национальностей, среди которых есть фотографии народов Чувашии. Предлагаем отобрать только те фотографии, на которых изображены чуваши. Задаем вопросы: «Почему вы считаете, что это жители Чувашии?», «Назовите различия в одежде», «Почему люди так одеваются?», «Какие основные занятия жителей Чувашии?» и т.д. В ходе последующих бесед дети уже сами рассказывают о своем народе.

В подготовительной группе, учитывая возросшие возможности детей, вводим новые беседы: «Одежда народов Чувашии», «Чувашское декоративно-прикладное искусство».

На всех возрастных этапах, мы в своей работе используем иллюстрации. Наличие иллюстративного материала делают рассказы детей связными, четкими и последовательными.

Сформировать у детей интерес и уважение к культуре и традициям своего народа, их труду, быту и жизни, поможет национальный *фольклор*: чувашские сказки, пословицы, поговорки, притчи, рассказы, легенды, загадки, считалки и игровые речитативы, песни и танцы. В устном народном творчестве сохранились особенные черты чувашского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости, правде, трудолюбии, верности. Педагоги, знакомя детей с поговорками, пословицами, загадками, сказками, тем самым приобщают их к общечеловеческим нравственным ценностям, развивают социально-личностные качества, помогают понять различные жизненные ситуации. Фольклор используем как в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству, выполняя упражнения под потешки, также при умывании и когда просыпаемся. В играх применяем считалки на чувашском языке. Читаем детям сказки, рассказываем легенды о чувашском народе в процессе совместной с детьми деятельности и многое другое. С детьми подготовительной к школе группы проводили викторину «Кто больше знает чувашских пословиц и поговорок», предварительно проведя предшествующую работу. Между старшей и подготовительной группой был организован турнир «Не зевай, а загадку отгадай!» (о чувашских загадках). В своей работе мы используем фольклорный материал, собранный Махаловой М.В., Николаевой Е.И. и адаптированный для детей среднего и старшего дошкольного возраста [5].

Сочетание рассказов, бесед, устного народного творчества позволяет нам решить в комплексе познавательные и воспитательные задачи. У детей появляется устойчивый интерес, они учатся устанавливать простейшие связи между трудом и бытом чувашских народов. Дети называют птиц и животных, приобретают навыки поведения в природе через заповеди и народные обычаи.

Работа с детьми предполагает обязательное проведение традиционных национальных *календарно-обрядовых праздников*. Например, в нашем детском саду проводятся такие праздники как «Сурхури» (рождество), где дети подготовительной группы ходят из группы в группу и распевают специальные сатирические куплеты «Сурхури, Кĕркури», а воспитатели – хозяйки групп угощают ребят пирожками «кукăль», ватрушками «пÿремеч», печеньем «йăвача», конфетами, приговаривая добрые пожелания. Традиционным стал праздник Çăварни (масленица). Воспитатели и дети наряжаются в разноцветные сарафаны и яркие платки. Дети катаются на санках, соревнуются в ловкости и быстроте на спортивных эстафетах. В разгар празднества появляются «ряженые воспитатели» - масленичные баба с дедом (çăварни карчăкки). Они вместе с детьми играют в игры, водят хороводы и угощают детей блинами – «икерчĕ». Также традиционным у нас стала Пасха («Мăнкун»). Обязательно в любой из дней на пасхальной неделе дети вместе с взрослыми выходят на улицу приветствовать солнце. Сказочница в чувашском национальном костюме рассказывает древнюю легенду о борьбе солнца со злой колдуньей «Вупăр». Организуется выставка творческих работ родителей, детей и педагогов ДОУ на тему «Светлая Пасха» или «Пасхальный звон» и т.п. Все угощают друг друга сладостями, печеньем и непременно крашеными яйцами. В начале июня в поселке проводится праздник «Акатуй» - весенний праздник чувашей, посвященный земледелию. После него в детском саду мы проводим детский «Акатуй», где дети в играх, песнях, соревнованиях, танцах отражают свои яркие впечатления (например, бег в мешках, перетягивание каната, ярмарка творческих детских работ, проба хуплу, на обед шаркку-жаркое), полученные на взрослом массовом гулянье. С детьми старшей группы проводили развлечение «Путешествие на «машине времени» к девушке Танслу» [6; 70]. Разучивая народные песни, стихи, танцы, активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа, узнают много нового о своей Родине, природе, о людях. Это расширяет их кругозор в области этнической культуры. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. В апреле традиционно в нашем детском саду проходит Неделя чувашской культуры (в соответствии с тематическим планированием ДОУ и рабочими учебными программами возрастных групп). Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию, а также формированию навыков гостеприимства (чăваш тараватлăхĕ – чувашское гостеприимство) на основе чувашских традиций и обычаев. [6; 22, 63]

Знакомя дошкольников с культурой чувашского народа, следует уделять большое внимание созданию *атмосферы национального быта.* Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для чувашского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью своего народа. Поэтому особое значение имеют национальные уголки в группах, оборудованные в доступном для детей месте. С их помощью ребята в течение дня интересуются историей, символикой Чувашской Республики (портрет Президента Чувашии, герб, флаг, гимн), национальными костюмами, игрушками, предметами чувашской одежды, элементами чувашского орнамента (карточки с рисунками узоров и их смысловым значением), предметами быта чувашского народа, произведениями народного декоративного творчества; знакомятся с природными богатствами родного края, героями Республики и другими явлениями и знаменательными событиями в ходе существования своей малой Родины. Мы организуем выставки художественных вещей, созданных чувашскими мастерами «Путешествие в мир вещей моего народа», «Галерея работ умельцев нашего поселка», «Мир чувашской вышивки». Рассматривали с детьми репродукции картины чувашского художника В. Петрова (Праски Витти) «Чавашъен» и предлагали ребятам найти в чувашском национальном костюме женщины знакомые им изделия, определить их место в ансамблевом комплексе одежды и выделить орнамент. Параллельно рассматривали другую картину этого художника, изображающую мужчину в национальной одежде. Также в свободном для детей доступе находятся альбомы, наборы открыток «Города Чувашии», «Чебоксары», «Волга», «Новочебоксарск», Природа Чувашии». В старших группах имеются куклы в национальной одежде. Используя ИКТ смотрим с детьми старших групп мультимедийные презентации, например, мы создали презентацию виртуальной экскурсии по Вурнарскому району и Вурнарскому городскому поселению Чувашской Республики «Люблю тебя, мой край родной!», где собрали материал об истории создания нашего поселка и Вурнарского района, о географии района, природе родного края, достопримечательностях п. Вурнары, знаменитых людях Вурнарского района, о памятниках, о предприятиях и организациях района, о народно-прикладном искусстве вурнарцев, о том, как празднуют и отдыхают вурнарцы, собрали интересные истории и факты о Вурнарском районе. С помощью родителей организовывали фотовыставку «Вурнары - Родина моя!». Был собран фонд фотографий о поселке, который педагоги используют в работе с детьми.

Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей через *художественно-творческую деятельность*. В процессе продуктивной деятельности дети познают искусство чувашского орнамента и отражают в своих рисунках и аппликациях орнаментальный образ, создают образы-символы чувашских узоров. При обучении детей созданию образов-символов народных узоров используем рассматривание художественных вещей, анализ «изобразительных моделей оригиналов» узоров (например, Какой мир изображен на этой красивой части сурбана? Какими знакомыми вам узорами показана красота земного мира? Сколько полос-ярусов на этой узорной части сурбана? На какой полосе располагаются узоры солнц? Как размещаются узоры на широкой полосе? На узких полосах? и т.п.) и нахождение изображенных на них частных образов в подлиннике. После чего предлагаем детям воспроизвести их в технике рисования или аппликации (из положения Н.П. Сакулиной). Для активизации процесса воплощения образа узора используем такой прием, как показ и объяснение последовательности его рисования с включением некоторых сведений о происхождении и художественно-образной основе. В работе с детьми применяем показ нескольких способов рисования одного и того же узора, частичный показ, рисование на незаконченных образцах. [3; 28]. Рассматриваем с детьми динамические модели создания образов узоров, в которых задан алгоритм действий, что помогает детям представить последовательность работы. Для выполнения заданий в качестве фона детям предлагаем тонированную гуашью бумагу в основном красного и маренового цветов основы, изредка белого. При этом учитываем то, что наличие «цветовой среды» облегчает «вхождение в образ», а также зрительно объединяет разные цвета и создает цветовую гармонию (З.А. Богатеева). Также предоставляем детям бумажную или тканевую основу определенного формата: в виде полосы, в форме прямоугольника, трапеции с «готовыми ярусами», обучая детей самостоятельно подбирать цвета, фон и формат материала в соответствии с традиционными особенностями народного искусства, а также на разное количество изображений узоров. Подчеркиваем роль цвета в чувашских вышивках и тканых изделиях: красный цвет в творчестве чуваш, как и других народов, связан с понятием прекрасного – это символ огня, солнца, цвет жизни, любви и отваги. Черный - цвет плодородной земли, в сочетании с красным символизирует начало жизни. Белый цвет в народе понимается как признак чистоты, правдивости, мудрости. Зеленый является признаком жизни – роста и развития растительности. Мы согласны с положением Н.П. Сакулиной о том, что одним из средств, позволяющих придать деятельности интерес и художественно-творческий характер, является создание игровой ситуации. С этой целью организуем участие игровых персонажей в процессе непосредственно образовательной или совместной с детьми деятельности (например, куклы Нарспи, Танслу, Сетнер, Незнайка, бабушка Елюк и т.п.). Игровые персонажи или воспитатель предлагают детям интересные темы для рисования или аппликации узоров малышам, опираясь на старинные народные песни, мифы, легенды, предания, загадки, игры чувашского народа. [3; 28-32]. Используем игры, типа «Что изображает узор?», «Как располагаются узоры на этой вещи?» т.д. Знакомим ребят с народными мастерицами в форме игр-загадок «Народный мастер. Кто он?», «Кто, из чего, чем и как создал эти красивые вещи», «Народный мастер и я», «Угадай, о чем народная мастерица хотела рассказать» [2; 39].

Новые знания и духовное приобщение к уникальной культуре народностей Чувашии получают дети в ходе *экскурсий в национальные исторические и краеведческие музеи.* Только приобщаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своего народа. Раньше у нас в ДОУ в пристрое был создан мини-музей чувашского быта, но в данный момент помещение используется под групповую комнату, и экспонаты музея (предметы быта, кухонная утварь, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы одежды,: головные повязки «масмак», головные уборы «сурпан», поясные украшения «сарă», старинные женские платья, мужские рубахи, чувашская вышивка и т.п.) были розданы по дошкольным группам, которые содержатся в уголках родного края и не располагаются за стеклом и не огорожены верёвкой. Их не только можно, но и нужно потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть. В поселке функционирует Вурнарский народный краеведческий музей, где располагается отдел этнографии в виде чувашской избы, в котором представлена этнографическая коллекция: национальная одежда, украшения, мебель, предметы быта чувашского народа. Мы посещаем с детьми наш районный музей, его директор Шарипова Е.И. увлекательно расскажет о каждом предмете. Наши ребята проявляют интерес ко всему, что есть в музее. Задают много вопросов. Предметы, сделанные руками их далеких предков, помогают донести до сознания детей представления о жизни в прошлом. Первые посещения музея начинаются со средней группы. А перед тем как посетить музей, готовим детей к восприятию намеченной темы, даём им первоначальный минимум знаний. Знакомим с предметами быта, их названиями, предназначениями, со способом действий с ними. Некоторые наши экспонаты используем для непосредственно образовательной деятельности, развлечений. Часто для сюрпризного момента, игровой мотивации «приглашаем» куклу Нарспи в чувашском народном костюме. Дети всегда с радостью её встречают.

*Чувашские народные игры* привлекают внимание многообразием и национальным колоритом, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Но игры развивают не только ловкость, быстроту движений, силу, меткость, также в них отражаются быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве. В данном направлении работы педагоги нашего детского сада используют педагогическую технологию «Игры Батыра» («Паттăр Вăййисем»). Воспитатели знакомят детей с историей возникновения игр, традициями, обрядами. В содержание области «Познание» и области «Коммуникация» в части формируемой участниками образовательного процесса включаем чувашскую речь, используем краеведческий материал и произведения национальной культуры: картины, репродукции чувашских художников, песни, музыку, фольклор, слайды и др. По детским играм дошкольники узнают о прошлом своего народа. Сами названия игр подсказывают, чем занимались, и какой образ жизни вели наши предки. Например, игры «Стрельба из лука» (Ухăран пемелле»), «В лошадку («Лашалла»), «На пахоте» («Акара»), «В курицу» («Чăхăлла»), «Слепой баран» («Суккăр такалла»), «Резвые белки» («Çивĕч пакшасем»), «Рыбаки» («Пулăçсем»), «Защити флаг» («Ялава сыхла»), «Иголка с ниткой» («Йĕппипе çиппи»), «Штандар-стоп!» («Штантăрла») и многие другие [5; 27-114]. Считалки, скороговорки, жеребьевки, зачины к народным подвижным играм мы разучиваем с детьми на чувашском языке, что делает процесс игры более интересным и увлекательным [5; 21-26]. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор. Народные игры включаем в разные виды деятельности детей. Они оказывают существенное влияние на формирование умственных, духовно-нравственных и эстетических качеств личности, готовят подрастающее поколение к практической трудовой деятельности.

Таким образом, становление личности ребенка посредством национальной культуры - это единый целостный процесс, в ходе которого у дошкольника формируется любовь к родному краю, рождается чувство уважения к своему народу. А узнав его историю, познакомившись с жизнью предков, ребенок сможет познать себя и наш мир сегодня.

**Список литературы**

1. *Богатеева З.А.* Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М: Просвещение, 1986.
2. *Васильева Л.Г.* Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2002. – 144 с.
3. *Васильева Л.Г.* Загадки народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способности к созданию образов-символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. Чебоксары: «Новое время», 2005. – 88 с.
4. *Васильева Л.Г.* Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. Формирование орнаментального образа в изобразительной деятельности детей 5-7 лет. – Чебоксары: «Новое время», 2006. – 104 с.
5. *Махалова И.В.,* Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. – Чебоксары, 2003.
6. *Новые подходы* к обновлению содержания дошкольного образования в чувашской Республике. / Сост. Р.Б. Кузьмина, М.А. Капустина. – Чебоксары: «КЛИО», 1998.