*Департамент образования, науки и молодежной политики*

*Новгородской области*

*Областное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Новгородский институт развития образования»*

*Кафедра педагогики и психологии*

**Дипломная работа:**

**«Развитие творчества дошкольников**

**в изобразительной деятельности».**

Выполнила:  *Алферова Светлана Юрьевна*

*СПб, Красносельский район, Прогимназия №675 «Талант»*

Ф.и.о., место работы, район, город

Проверил: *Каплунович Татьяна Александровна*

*Профессор, д.п.н. , проректор по научной*

*и опытно – экспериментальной*

 *работе ОАОУ «НИРО»*

Великий Новгород

2014

**Оглавление**

1. Актуальность проблемы. 3-5
2. Структура программы. 5-6
3. Содержательная характеристика программы. 6-10
4. Развитие творческих способностей у дошкольников. 10-11
5. Характеристика современных форм детской изобразительной

деятельности. 11-15

1. Список литературы.16

 Приложение 1.

 Приложение 2.

1. **Актуальность проблемы**

 Развитие творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из самых актуальных тем. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Решение данной проблемы начинается уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является восприимчивым для развития формирования творческой личности.

 В области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи как Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова и другие. В своих работах они указывали на необходимость развития творчества детей, в том числе и изобразительного. Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности, оно характеризуется непосредственностью, свежестью выражения.

 В Федеральном государственном стандарте ДОУ выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». *Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).*

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая

изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и

углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельностями, где каждый ребенок может наиболее полно проявить себя.

Я работаю по программе «Волшебники кисти и карандаша» для детей от 3 до 7 лет, по предмету изодеятельности, являюсь преподавателям изостудии и педагогам дополнительного образования.

*Основная цель программы*:

- предоставление детям поля информации из области конкретных видов Искусства;

- создание педагогических условий для формирования умений, необходимых для успешной реализации художественной творческой деятельности.

Поставленная цель реализуется через комплекс *задач*:

- развитие индивидуальных творческих способностей ребенка;

- приобщение воспитанников к миру Искусства; развитие представлений

 о богатстве содержания различных видов искусства;

- формирование умений эмоционально-образного восприятия окружающего мира; развитие умений не только смотреть, но и видеть; выражать свое отношение к увиденному;

- воспитание ценностного отношения к произведениям искусства через личностное восприятие увиденного;

- обогащение художественного вкуса детей, способностей к художественной деятельности, любознательности и интереса к искусству.

**2. Структура программы**

«Волшебники кисти и карандаша»

Включает в себя содержательные блоки, ориентированные на возраст детей и, как следствие, на реализацию определенных педагогических задач. Направленность программы на креативность детей и позволяет обозначить в каждом содержательном блоке эмоционально-образный лейтмотив, который характеризует особенности возрастного этапа:

*I - младшая группа д/с*. “Путешествие по стране красок и карандашей".

*II* - *средняя группа д/с*. “ Я - художник!”.

*III - старшая группа д/с*. “Волшебный Искусствоград”.

*IV - подготовительная группа д/с*. “Хоровод прекрасного”

Программа построена на логическом чередовании занятий по видам изодеятельности, а также бесед с использованием иллюстративного материала (презентаций, репродукций, фотографий, образцов декоративно-прикладного искусства и др.). Поскольку иллюстративный материал недостаточен для обогащения эмоционально-образного мира ребенка, необходимой составной частью программы является сотрудничество с музеями города.

Программа предполагает музейные занятия, где дети учатся не только смотреть, но и видеть. Сравнивать произведения искусства, анализировать.

Для выполнения обозначенных целей и задач предусмотрены следующие *виды занятий*: изображение с натуры; тематическое рисование;

декоративная деятельность; знакомство с произведениями живописи, скульптуры, графики.

Основными методами обучения дошкольников являются игры-упражнения, включение детей в сказочно-образную интригу занятия.

Содержание программы учитывает внутри - и межпредметную преемственность, поскольку концептуальной основой является интеграция изобразительного искусства со следующими учебными предметами: музыкой, историко-бытовым танцем, историей и культурой Петербурга, литературой и миром театра. (Приложение 1)

Построена данная программа с учетом *принципов*системности, научности, межпредметной интеграции, учета возрастных особенностей детей.

Опыт работы убедил меня, что художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Одним из условий реализации такого подхода является учет педагогом индивидуального опыта детей. К сожалению, индивидуальные способности ребенка выявить не всегда легко. Это возможно в процессе наблюдения за самостоятельной изобразительной деятельностью дошкольника, после чего я выстраиваю индивидуальную работу с детьми, целенаправленно объединяя их в подгруппы.

**4. Содержательная характеристика программы**

«Волшебники кисти и карандаша»

Занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками дифференцирую:

1. По содержанию занятия различаются:
	1. предметное,
	2. сюжетное,
	3. декоративное (рисование, лепка, аппликация).
2. По методу (способу) изображения различаются рисование (лепка, аппликация)
	1. по представлению,
	2. по памяти,
	3. с натуры.
3. По характеру выбора темы:
	1. на тему, предложенную педагогом,
	2. на свободную тему, выбранную ребенком (так называемые занятия «по замыслу»).
4. По источнику тем замыслов:
	1. занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения);
	2. на музыкальные темы;
	3. на темы окружающей действительности.

Рассмотрим их более подробно

 Изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются, как можно более точно изобразить.

 Изображение с натуры представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления.

 Все эти виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного).

Есть занятия на тему, предложенную мною, и на тему, выбранную детьми самостоятельно, так называемые занятия по замыслу или на свободную тему. Предлагаю широкую тему, в рамках которой индивидуальные темы могут быть различными («Кем я буду», «На чем хочу покататься», «Радостный денек» и т.п.). В работе с дошкольниками такое ограничение полезно, так как деятельность, при всей ее свободе, приобретает большую целенаправленность не в ущерб, а на пользу творчеству. Подлинное творчество всегда целенаправленно.

Особо стоит остановиться на так называемых комплексных занятиях, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая. Таких занятий не может быть много, это, скорее, праздник, своеобразный спектакль-отчет, устраиваемый вместе с детьми. Очень важно, чтобы у детей рождались эстетические чувства, радость от того, что они делают. Полезно использовать произведения искусства, вызывающие эти чувства. Пример тем занятий: «Золотая осень», «Здравствуй зимушка, зима», «Жили были дед да баба» и др. Восприятие искусства и создание собственных образов, по сути, разные виды деятельности со своими довольно сложными задачами. При объединении их в одном занятии что-то должно быть доминирующим, главным для обучения, другое - более свободным, близким к самостоятельной художественной деятельности. Восприятие сочетается со слушанием музыкальных произведений, чтением стихов. Доминирует при этом изобразительное искусство. Эмоциональная насыщенность занятия должна быть высокой. Нужно, чтобы у детей осталось яркое впечатление от общения с искусством. Затем можно предложить им рисовать ( разноцветную осень, зимний пейзаж по настроению…) так, как они хотят, находясь под впечатлением от

восприятия искусства. Такое рисование не утомляет детей, оно проводится в оставшееся время, дети как бы «выплескивают» свои чувства. Эти рисунки в то же время дают педагогу информацию об уровне их умений, о чувстве, вызываемом этой темой.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Смысл занятий на свободную тему заключается в формировании у ребят способности к самостоятельному отражению своих впечатлений. Именно в условиях самостоятельной деятельности идет процесс саморазвития, становления личности. Однако, уровень самостоятельной деятельности детей различен в разные возрастные периоды. Это связано с объективными возрастными психофизическими возможностями дошкольников. При создании благоприятных условий к 7 годам у дошкольника формируется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности. Относительно высокий уровень самостоятельной деятельности проявляется в постановке ребенком все более разнообразных целей (определении тем изображения) согласно впечатлениям, которые его волнуют. Ребенок, восхищенный вечерним закатом солнца, стремится рассказать об этом в рисунке (другой ребенок - в стихах, музыке и т.п.). Под влиянием яркого циркового представления он может отразить впечатления в лепке или других видах деятельности. Для личностного развития важно, что у ребенка появляются самостоятельные устремления такого рода. Таким образом, в контексте самостоятельной художественной деятельности проявляется и формируется мотивационно - потребностная сфера личности ребенка. Под ее влиянием рождается инициатива в выборе тем, разработке замыслов, активном поиске способов изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы (применение результата в общении или других видах деятельности). Это и есть подлинное творчество. В условиях самодеятельности проявляется и наиболее успешно развивается творчество.Изобразительная деятельность наряду с игрой - одна из наиболее предпочитаемых занятий детьми в свободное время. Однако , анализ массовой практики показывает, что при отсутствии развивающего обучения самостоятельная деятельность нередко носит репродуктивный характер: дети рисуют наизусть то, что умеют. Если проанализировать рисунки детей, выполненные в свободное время, то, как правило, по тематике и способу изображения они сходны с темами занятий. Таким образом, обучение, ориентированное на развитие самостоятельности и творчества, - непременное условие становления самостоятельной художественной деятельности. Другое необходимое условие - обогащение детей впечатлениями и, как результат, наличие эмоционально-интеллектуального опыта. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детские рисунки, поделки. Дети могут рисовать на самые разнообразные темы (природа, космос, деятельность людей, транспорт и т.п.).Самостоятельная художественная деятельность детей включает в себя занятия различными видами изобразительной деятельности: лепкой, аппликацией, конструированием, художественным ручным трудом.**5. Развитие творческих способностей у дошкольников** На современном уровне в развитии дошкольной педагогики назрела необходимость, наряду с общедидактическими формами организации изобразительной деятельности, развивать инновационные программы, отвечающие современным требованиям. Программа «Волшебники кисти и карандаша» направлена на развитие творческих способностей. Непосредственно образовательная деятельность (НОД) планируются и проводятся с учетом особенностей изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: - учет ведущей деятельности дошкольников; - связь изобразительной деятельности с игрой. Осуществляется через создание игровой мотивации, побуждающей детей к оказанию помощи конкретномуигровому персонажу; - любви детей к сказкам, и, прежде всего, к сказкам с продолжением. В течение всего года дети 4-летнего возраста путешествуют в сказку со своими друзьями - зайчатами (братьями-шалунами Крутем и Вертем, сестрёнкой Грустинкой, их родителями и дядей Моряком). С детьми пяти-шести лет постоянно находятся радом зайчик Ушастик и медвежонок Топтыжка; - противоречия между выразительной и изобразительной тенденцией, между желанием что-либо нарисовать (слепить и т.д.) и реальными возможностями самого ребенка. Для разрешения этого противоречия необходимо отрабатывать технические приемы работы с разными изобразительными материалами (смешение красок, работа с кистью, стекой и т.д.); - учета изменения мотивации деятельности: к старшему дошкольному возрасту деятельность становится более целенаправленной. Ребёнок удерживает поставленную цель и получает соответствующий результат (рисунок и т.д.); - способности детей старшего дошкольного возраста к предварительному замысливанию образа, планированию своей деятельности; - появления рефлексивных способностей в старшем дошкольном возрасте. **5.Характеристика современных форм детской изобразительной деятельности.**Для детей младшего возраста программой предусмотрено знакомство с Королевой Кисточкой, которая в сказочной форме знакомит детей с правилами работы с кистью и красками; способами смешения красок. На занятиях у детей формируются практические умения и навыки. Они осваивают на занятиях нетрадиционную технику: монотипия — («Бабочка»); пальцевая и ладоннаяживопись - («Цыплёнок», «Осьминожки и ракушки»); по - сырому — (фон: «Осеннее небо», «Наше предпраздничное настроение», «Морское дно»,«Весеннее небо»); тычок - («Цветы для Грустинки»); фотокопия - («Морозные узоры»); набивка - («Портрет котёнка»); кляксография - («Проказы Ветерка»); волшебные нитки - («Как Ниточка рисовать училась»); примакивание - («Петушок», «Весенние цветы»). Программой предусмотрено: предметное рисование; сюжетное рисование; декоративное рисование. Запланировано НОД на передачу эмоционального состояния природы и человека («Осеннее небо», «Наше новогоднее настроение», «Весеннее небо»). Для детей 5-летнего возраста первое занятие посвящено организации рабочего места, знакомству детей с различными изобразительными материалами, демонстрации различных способов работы кистью, красками. Дети выполняют задание на самую красивую палитру - смешение красок. Детям этого возраста доступно использовать простой (графитный) карандаш для создания подготовительного рисунка (наброска). Этому отведены следующие темы: « Ежик», «Необыкновенный дом», «Неваляшка», «Мой любимый клоун», «Натюрморт с пасхальными яйцами», «Шнурок-узелок». Несколько занятий посвящено формированию у детей умения рассматривать предметы, видеть отдельные детали: темы занятий – «Неваляшка», «Натюрморт», «Мой любимый клоун». Серия занятий направлена на развитие творческого воображения, фантазии: «Необыкновенный дом», «Сказочный ковер», «Конфетный кактус», «Узоры на окне», «Музыкальная фантазия» и др. Дети старшего возраста осваивают законы перспективы по теме «Осенний лес»: деревья, находящиеся на переднем плане, изображаются большими по размеру и располагаются в центре листа; деревья, находящиеся вдалеке, изображаются небольшими по размеру и располагаются внизу листа. А так же рисование с натуры («Натюрморт», «Неваляшка»), рисование отгадок на предложенные загадки. Дети продолжают осваивать нетрадиционные техники: примакивание, тычок, по-сырому, фотокопия. Занятия у детей 6-7-летнего возраста направлены на практическое знакомство с тёплой и холодной палитрой; смешение красок; работу с белилами, выполнение заданий типа: «Как светлеет небо на рассвете» (синий и белый); работу с оттенками, различающихся не по светлоте, а по цветовому тону, задания типа «Как заходит солнце» (переход от оранжевого к красному цвету), «Как желтеют листья осенью» (переход от зеленого к желтому). Выполняя лепные работы, дети знакомятся с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у них формируются навыки работы двумя руками, развивается скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Материал, используемый для работы: пластилин, солёное тесто, фольга, бумажная масса (папье-маше). Для украшения изделий используется дополнительный материал: бусинки, «пульки» для детского пистолета, цветная бумага и др. Дети осваивают приёмы работы со стекой, а также различные техники лепки последовательно: от скатывания («Колобок», «Гусеница» и др.), раскатывания («Колобок», «Котик-коток») до оттягивания (клюв птицы - «Веснянка»), примазывания, сглаживания и прищипывания (ушки - «Котик-коток»). Дети осваивают и совершенствуют пластический («Ёжик») и конструктивный («Котик-коток») способы лепки; приёмы работы со стекой. Использование творческих проектов в работе с детьми дошкольного возраста в отечественной педагогике ещё не достаточно разработано. На основе исследований Симоненко В.Д., Матяш Н.В. и других, разработавших методику обучения младших школьников выполнению коллективных и индивидуальных творческих проектов, делаются попытки разработать и  апробировать творческие проекты для детей старшего дошкольного возраста. Проектная деятельность старших дошкольников осуществляется на базе изобразительной деятельности и ручного труда. Программой предусмотрено выполнение кратковременных и долгосрочных творческих проектов. На протяжении всего учебного года дети усваивают элементы проектной деятельности через выполнения разных заданий. Модель проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста. 1.Целеполагание: выделение и постановка проблемы; предложение вариантов решения проблемы; самодиагностика возможностей; «хочу» и «могу»; принятие решения. 2. Планирование процесса: выделение этапов работы; определение последовательности выполнения работы; подбор инструментов и материалов. 3.Конструирование: реализация предусмотренных процессом этапов, действий, операций; пошаговый самоконтроль; коррекция. 4.Рефлексия работы: сопоставление конечного результата деятельности с намеченной изначально целью; само - и взаимооценка; педагогический анализ. 5. Коррекция работы. Так творческий проект «Новогодняя маска» предусматривает следующую последовательность выполнения: история появления маски. Составление звездочки обдумывания; создание эскиза будущей маски; лепка маски из пластилина; работа в технике папье-маше на пластилиновой основе; грунтовка работы; роспись маски. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится в форме наблюдений при проведении фронтальных и индивидуальных занятий 3 раза в год: в начале – сентябре, в середине – январе , и в конце - мае учебного года. (Приложение 2) *Целью* диагностики является выявление умений и навыков воспитанников для построения коррекционной работы, которую необходимо осуществлять в дальнейшем.**Заключение**Итак, изобразительная деятельность - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для творческой активности. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев, декоративные узоры и т.д. Им доступно использование различных выразительных средств (цвет, форма, размер и т.д.). Дети дошкольного возраста в состоянии выражать с помощью цвета своё отношение к предметам. Занятия рисованием способствуют эмоциональному развитию. Дети осваивают способы смешения красок, приёмы осветления и затемнения цвета; знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования, способствующими развитию воображения, фантазии. Использование творческих проектов в работе с детьми дошкольного возраста в отечественной педагогике ещё не достаточно разработано. На основе исследований ученых и методистов, разработавших методику обучения младших школьников выполнению коллективных и индивидуальных творческих проектов, делаются попытки разработать и апробировать творческие проекты для детей старшего дошкольного возраста. Проектная деятельность старших дошкольников осуществляется на базе изобразительной деятельности и ручного труда. Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на развитие творческих способностей и решает следующие задачи: * формирование у детей алгоритма деятельности (на примере ручного труда и изобразительной деятельности);
* развитие основных психических процессов;
* удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности;
* формирование и совершенствование технических умений и навыков;
* развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта; развитие эмоциональной сферы.

**7.Список литературы**:1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.,1991г.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.-М.,2000г.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности .- М.,1995г.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.,1996г
5. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М.,1996г.
6. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников – М. ,1980г.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.,1990г.
8. Методика обучения изобразительной деятельностью и конструированию/ Под ред. Т. С. Комаровой. – М.,1991
9. Сакулина Н.П. ,Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.,1982г
10. Оклендер В. Окна в мир ребенка. – М., 2001г.
11. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/ Под редакцией В. Б .Косминской. – М.,1997г.

**Приложение 1**Сценарийинтегрированного занятия по музыкальному фольклору и изодеятельности (лепка)«*Осенняя ярмарка*»подготовительная группа.C:\Users\Viktor\Desktop\untitled.pngПедагогические технологии:- технология музыкального воздействия- технология эстетической направленности- коммуникативные игрыСоставила: Алферова Светлана Юрьевнаучитель изодеятельностиПронина Людмила Владимировнамузыкальный руководитель*Цели и задачи*:Воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству, вызывать эмоциональный отклик на песни, танцы, игры; развивать умение играть на музыкальных инструментах; закреплять умение использовать знакомые движения в плясках; развивать актерские способности в русских народных играх.Познакомить детей с народной дымковской игрушкой, воспитывая эстетическое отношение к предметам. Закреплять знания о пластической выразительности форм, приемах стилизации, особенности образа (игрушки) в декоративном искусстве. *Музыкальный репертуар*:1. Хоровод «Белолица - круглолица» (русская народная музыка)
2. Шуточная песня «Жил я у пана» (русская народная музыка)
3. Попевка детская «Ай, тари- тари- тари» (играют на ложках русская народная песня)
4. Парная пляска «Выйду ль я на реченьку» (русская народная музыка)
5. Хороводная игра с движениями «Шел козел по лесу» (русская народная музыка)
6. Частушки.

*Материалы*:Образцы: посуда, ложки хохломские, деревянные матрешки, дымковские игрушки , иллюстрации с изображением последовательности лепки дымковских игрушек, на столах глина, стеки (палочки с заостренными концами), шликер, тряпочка.ХОД ЗАНЯТИЯ.I *часть.*Дети входят в зал под русскую народную музыку «Ах вы сени мои сени». Рассматривают интерьер в виде ярмарки.Хоровод «Белолица - круглолица русская народная музыка.Ведущая (учитель рисования): Мы на ярмарку идем,Звонко песенки поем,Ярмарка открывается,Праздник начинается!1-й зазывала: Проходите, примечайте, Все, что надо покупайте.2-й зазывала: Самовары золотые. Сарафаны расписные. Ведущая: Вот ниточки, вот катушечкиВот для малых детей - игрушечки!Ложки хохломские!Удалые, расписные!Ложки разбирайте,Песню запевайте!Песня «Ах, тари- тари- тари играют и поют.»Ведущая:А вот идет на ярмарку Назар (мальчик).Девочка: Ты Назар, ты Назар, Купи мне сарафан. Ни долог, ни короток, Ни в лес ходить, Ни печку топить, Песни петь, да плясать, Людей забавлять.Песня «Жил я у пана» русская народная музыка.Ведущая: А вот на ярмарку идут систрицыСестрицы – белолицыДевочки – беляночки,Где вы набелилися?Дети: Мы вчера коров доили, Молоком умылись.Ведущая: Эй, девчонки, хохотушки,Запевайте-ка частушкиЗапевайте веселейЧтоб порадовать детей!«Частушки» исполняют девочки.Ведущая:Мы по ярмарке ходили? – Да!Всем подарки накупили? – Да!А теперь хотите стать мастерами и что-то сделать сами, своими руками? – Да!Ну, тогда проходите, садитесь за рабочие столы.II *часть*.Ведущая:Сегодня на занятии вы слепите игрушки из глины, которые украсят нашу ярмарку. Какие русские глиняные игрушки вы знаете?- Дымковские фигурки, Дымковские игрушки, пожалуй, «самые богатые»веселые, радостные. Дети рассматривают игрушки. У коня крутая грива, откинутая назад голова, короткое туловище и четыре конских ножки – фигурка обобщенная, компактна.Другие животные: корова, баран, козел, отличаются друг от друга только формой рогов, они похожи между собой общими силуэтами.Предлагается, детям, прежде чем приниматься за работу - подумать с чего начинать, чтобы выполнять работу и вылепить красивую игрушку. Когда дети закончили лепить предлагается поставить игрушки на праздничный стол и рассмотреть их. Ведущая: Вот какие умелые у нас ручки!Теперь можно и повеселиться III *часть.* 1-я девочка: Кто с платочком гуляет, Тому скучно не бывает. 2-я девочка: Мы в ладоши звонко хлопнем, Каблучками все притопнем, Потанцуем и попляшем, И платочками помашем. Русская народная парная пляска «Вый ду ль на реченьку» Ведущая: Как здорово вы танцевали, мне очень понравилось, молодцы. А вы знаете, что ни одна ярмарка не обходится без веселых игр?А вы хотите поиграть? Хороводная игра «Шел козел дорогою». Ведущая: Понравилось вам на ярмарке?Тогда приглашаем вас на весеннюю ярмарку.А пока прощаемся.*Рекомендуемая и используемая литература:*1. Колчин Б. А. «Новгородские древности». Москва 1995 год.
2. Сборник «Пестрый хоровод». Москва «Музыка» 2006 год.

 3. Сборник «Радуга - дуга». Москва "Музыка» 2007 год.  4. Баранов В.Г. Энциклопедия христианской жизни в книге  «От фольклора до фольклора» 1983 год. 5. Розова Л. К. «Дымковская игрушка» Москва 1972 год.**Приложение 2****ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА**Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 3 раза в год. Вводный – в сентябре, промежуточный – в январе, итоговый – в мае. За основу взята диагностика разработанная доктором педагогических наук профессором Т.С.Комаровой.Диагностика проводится по критериям, которые представлены в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Анализ продукта деятельности ребенка.** |
| **Критерии** | 3 баллавысокий уровень | 2 балласредний уровень | 1 баллнизкий уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Передача формы | Форма передана точно. | Есть незначительные искажения. | Искажения значительные, форма не удалась. |
| Строение предмета | Части расположены верно. | Есть незначительные искажения. | Части предмета расположены неверно. |
| Передача пропорции предмета в изображении | Пропорции предмета соблюдены. | Есть незначительные искажения. | Пропорции предмета переданы неверно. |
| Композиция | Предметы расположены по всей плоскости листа.Соблюдается пропорциональность. | Предметы расположены на плоскости листа. При передачи пропорций есть незначительные искажения. | Не продумана, носит случайный характер.Пропорции переданы неверно. |
| Передача движения | Движение есть, передано достаточно точно. | Движение передано неопределенно. | Изображение статичное. |
| Цвет | Многоцветная или ограниченная гамма. Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого. | Преобладание нескольких цветов в большей степени выбранных случайно. | Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами. |
| **Навыки** | **Анализ процесса деятельности ребенка** |
| Характер линий | Слитная,  | Прерывистая | Дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая. |
| Нажим | Средний, уверенный.Регулирует силу нажима. | Сильный, энергичный (иногда подавляющий бумагу). Регуляции удаются не всегда. | Слабый (иногда еле видный). Не регулирует силу нажима. |
| Раскрашивание (штрих) | Мелкие штрихи, не выходящие за пределы контура. | Крупные размашистые движения, иногда выходящий за пределы контура | Беспорядочные линии не умещающиеся в пределы контура. |
| Смешивание красок | Смешивает три и более краски в палитре. Подбирает цвет в зависимости от замысла. Использует гармоничные сочетания цветов. | Смешивает 2 краски, используя в работе не только по замыслу, но и просто как понравившийся цвет. | Смешивает краски только по требованию воспитателя. |
| **Деятельность ребенка** |  |  |  |
| Эмоциональное восприятие деятельности. | Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки; адекватно оценивает свою работу. | Эмоционально реагирует на оценку взрослого ( радуется, огорчается); самооценка завышенная или заниженная. | Безразличен к оценке взрослого, самооценка своей работы отсутствует. |
| Самостоятельность | Выполняет задание сам, в случае необходимости обращается с вопросами. | Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко. | Необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. |
| Творчество | Работает с энтузиазмом, самостоятельно придумывает сюжет,Оригинально решает построение изображения, используя все средства художественного выражения. | Работает с удовольствием, спокойно. Отталкивается от предложенных сюжетов. Использует художественный материал для достижения замысла. | Работает без энтузиазма, выполняет только предложенные задания. |
| Аккуратность | Правильно организовывает и поддерживает в чистоте своё рабочее место в течение всей деятельности. | Правильно организовывает и наводит порядок на своём рабочем месте после выполнения работы. | Не может самостоятельно организовать рабочее место. |

По каждому ребёнку все оценки показателей по каждому критерию суммируются, что позволяет увидеть уровень развития каждого ребёнка. **Шкала уровней:** Категория 1: анализ вводный –в сентябре, категория 2: анализ промежуточный – в январе, категория 3: анализ итоговый – в маеМладший возраст: 39-32 – высокий уровень, 31-25– средний уровень,24-13 – низкий уровень Средний возраст: 42-34 – высокий уровень, 33-27– средний уровень,  26-14 – низкий уровеньСтарший возраст: 45-37 – высокий уровень, 36-29– средний уровень, 28-15 – низкий уровень  |
|  |

 |