|  |
| --- |
|  |

Государственное бюджетное образовательное учреждение

для детей дошкольного и младшего школьного возраста

прогимназия № 675 Красносельского района

Санкт-Петербурга

«Талант»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  Заместитель  директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Казарцева | **Принята**  Советом ОУ  №675  Протокол № \_\_\_\_ | **Утверждаю**  директор ГБОУ прогимназия  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Гордеева |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по художественно - эстетическому развитию**

/ для детей 3 - 7 лет (детский сад) /

***учителя высшей категории:***

**Алферовой Светланы Юрьевны**

***Санкт-Петербург***

***2014-2015 учебный год***

**Пояснительная записка**

**Актуальность** настоящей программы определяется необходимостью подготовки ребенка в новых социально-экономических условиях к освоению содержания различных форм жизнедеятельности, к духовному развитию личности. Особо значимой определяется задача помочь ребенку “найти себя”, понимать других и окружающий мир, раскрыть свои способности и таланты, обрести реальные ценности и умения их достигать.

Данная рабочая программа разработана для обучения изобразительному искусству детском саду ГОУ Прогимназия «Талант» № 675 г. Санкт-Петербурга в соответствии с основными положениями

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами дошкольного общего образования, требованиями основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» и парциальльной образовательной программы «Радуга».

Программа реализуется в процессе организованной образовательной деятельности в изостудии детского сада учителем по изобразительной деятельности:

* вторая младшая – 2 раз в неделю (15 минут);
* средняя группы – 2 раз в неделю (20 минут);
* старшая группа – 2 раза в неделю (25 минут);
* подготовительная группы – 2 раза в неделю (30 минут);

Программа построена на логическом чередовании занятий по видам ИЗОдеятельности, а также теоретических бесед с использованием иллюстративного материала (репродукций, слайдов, фотографий, образцов декоративно-прикладного искусства и др.). Поскольку иллюстративный материал, по мнению авторов, недостаточен для обогащения эмоционально-образного мира ребенка, необходимой составной частью программы является сотрудничество с музеями города (см. Приложение).

Для выполнения обозначенных целей и задач предусмотрены следующие **виды нод**: изображение с натуры; тематическое рисование; декоративная деятельность; знакомство с произведениями живописи, скульптуры, графики.

Основными методами обучения являются игры-упражнения, включение детей в сказочно-образную интригу занятия, что подтверждается и темами занятий.

Содержание программы учитывает и межпредметную преемственность, поскольку концептуальной основой является интеграция изобразительного искусства со следующими учебными предметами: музыкой, историко-бытовым танцем, историей и культурой Петербурга, литературой и миром театра.

Построена данная программа с учетом **принципов** системности, научности, межпредметной интеграции, учета возрастных особенностей детей, концентрического содержания образования.

**Инновационность программы** авторы видят :

**1** - в реализации преемственности в обучении изодеятельности в звене “детский сад - начальная школа”, сущностными характеристиками которой определяются:

творческая самореализация потребностей ребенка в художественной деятельности,

обогащение художественного вкуса детей,

осуществление свободного вхождения в “мастерскую Художника” и в мир Искусства,

развитие рефлексивных процессов детей (осознание “Я умею, хочу и могу творить”, чувство удовлетворенности выбранной творческой деятельностью и способов ее реализации, самооценка как процесса создания творческих работ, так и его результата);

**2** - в разработке и обосновании педагогических условий для максимального развития художественного творчества каждого ребенка:

- предоставление детям информации о способах выражения в разных техниках искусства;

- развитие чувственного восприятия Прекрасного;

- стимулирование познавательного интереса к изучению данной программы путем интеграции с другими предметами,

- организация как индивидуальных, и коллективных творческих работ;

- ориентация на индивидуально-личностные достижения детей в изодеятельности и учет способностей и возможностей каждого ребенка;

- гарантия свободы ребенка в художественном творчестве;

- повышенный уровень активности и самостоятельности детей в создании творческих работ как индивидуальных, так и творческих.

**3** - в принципе Личностной ориентированности курса в начальной школе, когда художественное творчество рассматривается через призму деятельности великих Художников.

**Формы, методы, технологии обучения**

-Формы работы: фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, использования элементов игры в качестве обратной связи и оценки ответов одноклассников, деятельность с элементами соревнования, деловые,  ролевые  и сюжетные игры.

-Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности: словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;практический метод: его особенностью является то, что он носит повторительный или обобщающий характер;наглядные методы: иллюстрация,  демонстрация, чертёж, схема;работа с учебником.

-Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: методы стимулирования мотивов интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха; методы стимулирования мотивов старательности: убеждение, приучение, поощрение, требование.

**-*Технологии*** обучения:  технология «Обучение в сотрудничестве», разноуровневого и дифференцированного обучения. Игровые технологии обучения. Моделирование жизненно важных ситуаций и поиск путей их решения. Здоровьесберегающие, исследовательские технологии (проблемно-поисковые), создание проблемных ситуаций.

**Критерии результативности:**

I. *Младшая группа детского сада*.

Знания: дети имеют представления об объемном и плоскостном изображении, названиях основных цветов; высказывают простейшие суждения о картине, скульптуре, предметах народно-прикладного искусства.

Умения: дети свободно владеют карандашом, фломастером, кистью; рисуют предметы округлой и прямоугольной формы; закрашивают изображение в пределах контура; изображают предметы, состоящие из нескольких частей разной величины, а также состоящие из прямых линий и их пересечений; в лепке владеют простейшими способами получения цилиндра, шара, диска.

II. *Средняя группа детского сада.*

Знания: дети различают виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура) и высказывают свое суждение; дифференцируют сложные формы предметов - круг и овал, квадрат и прямоугольник, треугольник; знают названия цветов радуги.

Умения: дети рисуют прямые линии и дуги в разных направлениях; умеют изменять положение руки в зависимости от формы изображенного предмета; изображают предметы разной формы (как одночастные, так и состоящие из нескольких частей) и в лепке, и в рисовании.

III. *Старшая группа детского сада*.

Знания: дети различают виды и жанры изобразительного искусства, виды народно-прикладного искусства (дымковская игрушка, городец, гжель и т.д.); составляют небольшой рассказ по картине того или иного жанра; знают основные три цвета и могут составить остальные цвета радуги, с соблюдением порядка.

Умения: дети изображают предметы, состоящие из нескольких частей, передавая относительную величину; рисуют предметы, различные по величине и пропорциям; передают в лепке и рисунке простейшие формы, движения человека и животного; в декоративном рисовании применяют в качестве элементов узора - детали растений (листья, лепестки, ягоды).

IV. *Подготовительная группа детского сада.*

Знания: дети различают виды изобразительного искусства (картина, портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, скульптура малых форм, памятник, архитектура); дифференцируют характерные особенности, присущие той или иной группе предметов (здания, машины, воздушный и водный транспорт); имеют представления о пропорциях фигуры человека.

Умения: дети изображают предметы с натуры в простейшем выражении; применяют приемы построения предметов сложной формы от целого к деталям как в плоскости, так и в объеме; делают предварительные наброски, намечая формы без деталей, затем ее уточняют; передают движения в лепке и в рисунке, изображая животного или человек; рисуют пейзажи, иллюстрации к сказкам; создают объемные композиции по сказкам.

**Содержательная характеристика программы**.

***Младшая группа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический цикл | Предлагаемые темы занятий | Педагогические  задачи | Материал |
| I. Путешествие по стране красок | 1. ”Пальчики промокли в разноцветных лужах” | В игровой форме познакомить детей с красками и бумагой. | Гуашь.  3 основные цвета. |
|  | 2. “На помощь приходит наш друг - кисточка”. Отчего иногда кисточка плачет? | Учить первоначальным приемам пользования кистью и красками. Игровые приемы “Девочка - кисточка”. | Вода, гуашь, кисти разного размера и жесткости. |
|  | 3. Краски рассказывают сказки:  желтый-синий,  синий-красный,  желтый-красный | Учить свободно заполнять красками весь лист бумаги, определять настроение через цвет. Демонстрация “сказочных” красок. | Гуашь - 3 основные цвета. |
|  | 4.“Гибкий столбик” | Развивать гибкость и ловкость движения рук, пальцев. | Глина. |
| II. Брызги золотистой осени. | 1. “Дождь застучал по крышам...”(пятно и примакивание) | Учить передавать ритмом штрихов образное содержание, узнавать в штрихах изображение знакомого явления природы. | Гуашь - синий цвет. |
|  | 2. “Лес точно терем расписной...” (примакивание) | Знакомство с красным и желтым цветом. Игровые потешки про лес и про дождик. | Гуашь- желтый, красный цвет. |
|  | 3. Апельсиновый пирог (поверх красного цвета наносим желтый) | Учить круговыми движениями рисовать круглый предмет. | Гуашь- красный и желтый цвет. |
|  | 4. Подарок зайцам и зайчишкам (большие и маленькие морковки). | Учить простейшим приемам лепки для получения конической формы разного размера. | Пластилин |
|  | 5. Волшебная корзинка Осени (яблоки). | Учить простейшим приемам лепки для получения шара с необходимыми дополнениями | Пластилин. |
|  | 6. “Летят перелетные птицы...” (рельеф) | Учить использовать природный материал для создания образа. | Пластилин, семена клена. |
| III. “Удивительное - рядом”  (моя группа) | 1. Карандаши рассыпались... | Учить рисовать прямые линии неотрывным движением, лепить колбаски. | Гуашь, пластилин. |
|  | 2. Построим пирамидку из колец. | Учить основным приемам лепки скатывания, соединять части. | Пластилин. |
|  | 3. “Укатилась неваляшка...” | Закрепить умение рисовать круглую форму. Учить определять величины частей и их расположение относительно друг друга. | Гуашь. |
|  | 4.Красивые тарелочки. | Научить украшать круглую форму. | Цветные листы круглой формы, гуашь. |
|  | 5. Оденем наших кукол. | Учить самостоятельно, выбирать цвет для украшения; примакивание. | Гуашь. |
| IV. Здравствуй, зимушка-зима! | 1. Снег кружится за окном. | Игровые упражнения, показывающие, как кружится снег. Учить ритмом мазков передавать падающий снег. | Тонированная бумага разного цвета, белая гуашь. |
|  | 2. “Посреди двора - Баба снежная жила”. | Учить рисовать и лепить предмет, состоящий из нескольких частей круглой формы. | Тонированная голубая бумага, гуашь бледно-розовая, желтая; пластилин. |
|  | 3. Кто спрятался под деревом? | Учить рисовать дерево, снег, лежащий на ветках. | Гуашь коричневая и голубая. |
|  | 4. Новогодние украшения для лесных зверей. Сказочные пряники. | Учить украшать вылепленную форму горошинками, колечками, кружочками. | Пластилин. |
|  | 5. Слойка  (рельеф) | Закреплять прием раскатывания, учить использовать стеку. | Пластилин, картон. |
|  | 6. Елочка в красивом наряде. | Закреплять прием раскатывания, учить использовать стеку для того, чтобы сделать елочку “пушистой”. | Гуашь, пластилин, картон. |
| V. “Там на неведомых дорожках - следы невиданных зверей...” | 1. Солнышко уснуло на тучке. | Обыграть понятия “теплый и холодный” цвет - игры-потешки про солнышко. Закрепить умение рисовать круглую форму и прямые линии. | Гуашь желтого и синего цвета. |
|  | 2. Какого цвета снег? | Заполнять красками лист, знакомить с оттенками синего цвета. | Гуашь. |
|  | 3. Морское царство. | Подвижные игры. Учить изображать ритмом мазков спокойное и волнующееся море. | Гуашь. |
|  | 4. На службе у Нептуна. | Познакомить с обитателями аквариума. Учить внимательно, разглядывать НАТУРУ: форму рыбок, их цвет и др. | Гуашь. |
|  | 5. Тюпа, Томка и Котенок. | Учить лепить и рисовать зверей, закрепляя основные приемы лепки и рисования. | Пластилин, гуашь. |
|  | 6. Ищем Золотой ключик, или в гостях у черепахи Тортиллы. | Учить использовать природный материал для создания выразительного образа. | Пластилин, скорлупки от фисташек. |
|  | 7. Божья коровка. | Показать возможности использования нитки для разрезания пластилина; уточнять необходимые детали с помощью цветного пластилина. | Пластилин. |
| VI. Весна-Красна. | 1. Весенние ручейки. | Учить детей отражать настроение весны. Стимулировать самостоятельный выбор варианта изображения. | Гуашь. |
|  | 2. Первые цветы. | Учить детей широкими мазками рисовать бутоны тюльпанов используя слияние двух цветов. | Гуашь красного, желтого, зеленого цветов. |
|  | 3. “Яблони в цвету” | Закреплять умение рисовать деревья, использовать технику примакивания для изображения цветов. | Тонированная бумага, гуашь |
|  | 4. “Грачи прилетели” | Учить детей рисовать птиц, совершенствовать умение работать с разными красками. | Гуашь. |
|  | 5. Разноцветная бабочка. | Развивать фантазию, учить подбирать краски. | Трафарет бабочки, гуашь. |
| VII. Наши волшебные пальчики. | 1. Пчелки.  2. Гусеница.  3. Большеглазые жучки. | Заинтересовать ребенка, превратив занятие в увлекательную игру. Учить детей использовать отпечатки подушечек пальцев, суставов согнутых пальцев для получения изображения. | Гуашь. |
|  | 4. Бусы для мамы. | Познакомить детей с необычным пластичным материалом. Учить катать аккуратные шарики одинакового размера. |  |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический цикл | Предлагаемые темы занятий | Педагогические  задачи | Материал |
| I. Волшебные краски | 1. Теплые и холодные цвета.  “Живут на свете две сказки: теплая и холодная...Перед нами две двери: красная и синяя; одна из них ведет в теплую сказку, другая - в холодную...”. | Эмоционально-образное изучение возможного цвета.  Возможные задания: 1. Подобрать цвета для нарядов Карлсона, Чебурашки, Бабы Яги, Кащея и др.  2. В какие игры можно играть в теплой сказке, а в какие - в холодной? и др. | Гуашь  Картон синего и красного цвета. |
| II. Золотая осень. | 1. Курочка с цыплятами на лужайке (коллективная композиция) | Закрепление известных способов лепки; уточнение представлений о пропорциях и деталях в лепке. | Пластилин, природный материал. |
|  | 2. В лес по грибы. | Развивать чувство восхищения богатством природы; познакомить с основами композиционного размещения изображения на листе; закрепление умения рисовать овальные формы. | Гуашь, пластилин. |
|  | 3. Красивые цветы. | Развивать умение соблюдать пропорции. | Гуашь. |
|  | 4. Ежики на прогулке. | Лепка овальной формы, уточнение формы прищипыванием и сглаживанием пластилина. | Пластилин, иголки от сосны. |
|  | 5. Бал лесных зверей (готовим угощения). | Совершенствование способов лепки. | Пластилин. |
|  | 6. Осеннее дерево. | Развитие умения рисовать дерево. Самостоятельная работа по украшению дерева осенним нарядом. | Гуашь, восковые мелки. |
|  | 7. Идет дождь. | Учить отражать признаки поздней осени и настроение ненастного дня. |  |
| III. Зимушка-зима | 1. Снегири. | Учить рисовать птиц, передавать особенности формы головы, туловища, хвоста, передавать яркую окраску этих птиц. | Гуашь. |
|  | 2. Деревья в снегу. | Развивать умения передавать в рисунке красоту природы; закреплять умение рисовать гуашью (всей кистью, кончиком). | Гуашь. |
|  | 3. Развесистое дерево. | Учить рисовать силуэт дерева на фоне светлого неба, передать ажур его ветвей. | Чернила, тонированная бумага голубого цвета. |
|  | 4. Наша нарядная елка. | Учить рисовать пушистую ель и украшать ее разноцветными шарами; формировать представление о ритме в рисунке. | Гуашь. |
|  | 5. Снежинки  (примакивание). | Рисуем узор на необычном формате; располагаем его в зависимости от формы бумаги. | Небольшие разные форматы (круг, овал, ромб),гуашь |
|  | 6. Красивая шаль. | Учить украшать шаль, располагая элементы узора в середине и чередовать их по краям. | Гуашь. |
| IV. Флора и фауна. | 1. Разные рыбки. | Учить изображать рыбок, рисуя плавным движением кисти овальную форму; добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. | Гуашь. |
|  | 2. Гусь. | Учить рисовать интересную птицу, соблюдая характерные пропорции. | Тонированная бумага, гуашь. |
|  | 3. Медвежата. | Учить рисовать медвежат сухой щетиной кисти, дополняя детали палочкой. | Гуашь, тушь, палочка. |
|  | 4. Овечка (рельеф) | Учить с помощью обычных колбасок, завитых в колечки, создавать интересный образ животного. | Картон, пластилин. |
|  | 5. “Ребятам - о зверятах” (рыбка, котенок, зайчик, такса, утка с утятами). | Совершенствовать способы лепки, передавая пропорции строения различных животных. | Пластилин. |
|  | 6. Море. | Знакомство с техникой монотипии. | Гуашь, кафельная плитка, силуэты чаек из бумаги. |
| V. Весна-Красна | 1. Букет цветов для мамы. | Рисуем красивые цветы, работая всей кистью и ее кончиком. | Гуашь |
|  | 2. Портрет мамы. | Учить рисовать портрет. | Гуашь |
|  | 3. Весенняя картина. | Учить рисовать березу в нежном, весеннем убранстве. | Восковые мелки |
| VI. Чудесный город. | 1. По улицам спешат машины. | Учить детей изображать транспорт. | Карандаш и восковые мелки |
|  | 2. Дом, в котором ты живешь. | Учить изображать жилое здание, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. | Карандаш, восковые мелки. |
|  | 3. “Красуйся, град Петров!” | Отражать эмоциональные впечатления от “свидания с городом”. | Восковые мелки, акварель. |
| VII. Наши маленькие волшебные пальчики. | 1. Пчелки и стрекозки на лугу. | Развивать обучение, начатое в младшей группе, усложняя композицию, нанося основной рисунок пальчиками. | Гуашь. |
|  | 2. В море живут осьминожки. | Использовать отпечаток кисти руки для создания изображения. | Гуашь. |
|  | 3. Жил на свете старый жук. | Использовать отпечаток маленького сапожка для создания сказочного образа. | Гуашь. |
|  | 4. Брошка для мамы (рельеф). | Учить детей делать необычный подарок для мамы, используя свойство соленого теста, эластичность и твердость при высыхании. | Соленое тесто, цветной картон, клей ПВА. |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический цикл | Предлагаемые темы занятий | Педагогические  задачи | Материал |
| I. Золотистая осень. | Волшебные краски. | Обогатить знания детей о цветовой гамме, напомнить, какие цвета являются основными, какие составными (на примере сказки о девочке - зиме и девочке - весне и их любимых красках). | Гуашь. |
|  | 2. Красивые цветы. | Учить детей видеть красоту живых цветов, различать на только основные цвета, но и их оттенки. Знакомство с новыми красками - акварелью. | Акварель. |
|  | 3. В саду созрели яблоки. (Пейзаж многоплановый). | Учить видеть красоту родной земли. ввести понятие “пейзаж”, побуждать желание изображать природу. | Мелки восковые, акварель. |
|  | 4. Что растет в саду и на огороде (добрые и злые сказочные герои). | Лепить овощи и фрукты с характером по мотивам сказки Джанни Родари “Чиполлино”. Вспоминаем и закрепляем основные приемы лепки. | Пластилин. |
|  | 5. Осенний лес. | Рассматривая репродукции с изображением осенней природы, показать разнообразие палитры осени. | Гуашь. |
|  | 6. “Город этот выдумал один художник,  Люди в нем не знали, что такое ДОЖДИК...” (мальчики и девочки под зонтиками). | Учить использовать свойство восковых мелков отталкивать воду; рисовать фигуру человека в движении; передавать настроение, подобрав самостоятельно цвет зонтика и одежды. Обыгрываем ситуацию “под зонтиком“ в сопровождении музыки. | Акварель, восковые мелки. |
|  | 7. Бабочка (рельеф). | Учить создавать декоративную композицию, используя различные семена. | Семена дыни, арбуза, клена и др.; пластилин. |
|  | 8. Скатерть - самобранка. | Развивать фантазию и воображение; знакомить с коллажем; учить находить правильное композиционное решение. | Листы бумаги большого формата, гуашь, вырезки из ярких журналов, клей. |
|  | 9. Деревья на ветру. | Ввести понятие графики; учить отражать признаки поздней осени, настроение ненастного дня. | Тушь, палочки удлиненно-горизонтальной формы. |
| II. “Город над вольной Невой”. | 1. Я строю красивый дом для моего города. | Используя технику аппликации, учить создавать проект дома, подбирая самостоятельно контуры крыши, размер окон и др.; акварелью исполнять передний и задний планы; тушью - украшения на самом здании. | Цветная бумага, акварель, тушь, палочки, клей. |
|  | 2. “Твоих оград узор чугунный...” | Знакомить с понятием ритма в рисунке, используя игровую ситуацию; учить самостоятельно проектировать фрагмент рисунка, выполнить его несколько раз, разноцветный фон создать восковыми мелками. | Тушь, палочки, восковые мелки. |
|  | 3. Узнай и дорисуй. | Развивать зрительное восприятие на материале представлений об архитектуре нашего города; закреплять знания о некоторых архитектурных памятниках на уровне узнавания характерных деталей.  Дети, используя трафареты, дополняют свой рисунок необходимыми деталями. | Акварель, карандаши, готовые контуры знакомых архитектурных памятников. |
| III. Здравствуй, зимушка-зима! | 1. Зимние краски. | Учить детей передавать красками впечатления от зимней природы: солнечный звенящий зимний день с разноцветными бликами на снегу. | Акварель, гуашь. |
|  | 2. Дети играют в снежки. | Развивать умение изображать фигуру человека в движении, правильно создавать композицию, добавляя передний и задний план. | Восковые мелки, акварель. |
|  | 3. Петрушка на елке (рельеф). | Учить создавать рельефное изображение из соленого теста на ткани; затем рисовать его | Соленое тесто, ткань, картон, гуашь, стека. |
|  | 4. Новогодняя открытка в технике коллажа. | Учить рисовать разноцветную ель в снежном убранстве, украшенную яркими игрушками, используя манную крупу, глянцевую бумагу. | Гуашь, клей ПВА, обложки ярких журналов, манная крупа. |
| IV. Наши любимые сказки. | 1. Сказочная птица. | Игровая ситуация: “Мы попали в сказочный лес...” Передаем образ сказочной птицы, замечаем ее характерные особенности в отличие от реальной, украшаем рисунок декоративным узором. | Гуашь. |
|  | 2. ”Три поросенка” (объемная композиция, коллективная работа). | Закрепляем основные приемы лепки, работая небольшими группами; создаем творческие работы. | Пластилин, различный природный материал, картон. |
|  | 3. “Муха-цокотуха”. | Учить связывать различные варианты изображения с конкретным содержанием сказки; сочетать технику работы тушью с акварельными красками. | Тушь, акварель. |
|  | 4. “Репка”,  “Теремок”,  “Чебурашка”. | Формировать умение композиционного построения материала при иллюстрации выбранной сказки. | Гуашь. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| V. Весна-красна. | 1. Ранняя весна (пейзаж в овале). | Развивать эмоциональное отношение к явлениям природы; учить смешивать краски для получения нежных оттенков. | Восковые мелки, акварель. |
|  | 2. Первые весенние цветы (букет нарциссов с натуры). | Развивать умение внимательно изучать натуру. | Карандаши, акварель. |
|  | 3. Сады цветут. | Учить передавать весеннее настроение, используя краски нежных постельных тонов; закреплять умение располагать изображение по всему листу (ближе - дальше). | Восковые мелки, акварель. |
|  | 4. Портрет девушки-весны. | Обогащать эмоционально-образное восприятие природы, отождествляя ее с образом человека. | Мелки, акварель. |
| VI. Флора и фауна. | 1. Друзья: кошка и собака. | Развивать внимание, наблюдательность при рассматривании домашних животных; формировать умение замечать характерные особенности увиденного и передавать их на бумаге. Учить использовать тушь с последующим размывом водой. | Тушь, палочки, вода. |
|  | 2. Котенок Кузя на плетеном коврике(объем. композиция). | Учить лепить части тела котенка приемом вытягивания из куска пластилина. | Пластилин. |
|  | 3. Нильс на птичьем дворе. | Учить передавать в движении характер хлопотливых обитателей птичьего двора, по сказке Сельмы Лагерлеф “Путешествие Нильса с дикими гусями”. | Пластилин. |
|  | 4. Бычок на лугу. | Учить рисовать бычка, обводя карандашом пальцы своей руки.Цветы на лугу дети выполняют самостоятельно. | Восковые мелки, карандаш, акварель. |
|  | 5. Поросенок Плюх и все-все-все. (По сказке И.Румянцевой “Про маленького поросенка Плюха”) | Учить передавать в рисунке и в лепке характерные особенности животного. | Гуашь, восковые мелки, пластилин. |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематический цикл | Предлагаемые темы занятий | Педагогические  задачи | Материал |
| I. Волшебные краски. | 1. Творческие композиции на темы: “Замок огня”; “Дворец теплого ветра”;  “Дворец Солнца”; “Дворец Воды”; “Дворец Метели”;“Ночное небо” | Углубить представление о значении цвета в живописи, о многоголосии каждого из семи цветов радуги. | Акварель, гуашь. |
|  | 2. Творческие композиции на темы:  “Тепло-Холодно”  “Песня”,“Сыро”  “Ветер”“Огонь”  “Ночь” и др. | На основе представлений о богатстве каждого из семи цветов радуги, учить выражать цветом впечатления от известных состояний и объектов. | Гуашь. |
| II. Золотая осень. | 1. Прогулки в осенний лес. | Развивать понятие цвета, линии и формы в природе при передаче осеннего колорита. | Акварель, восковые мелки. |
|  | 2. Дары леса (Натюрморт). | Обогащать эмоционально-образное восприятие окружающей природы, учить передавать в натюрморте собственный замысел. | Гуашь. |
|  | 3. Жил на поляне мухомор...  (объемная композиция). | Углубление умений работать с пластилином (резать ниткой на части); создавать целостную объемную композицию. | Пластилин. |
|  | 4. Фрукты и овощи с натуры. | Учить передавать цветом наблюдаемые свойства: твердость яблока; прозрачность винограда и др. | Карандаш, акварель. |
|  | 5. Осенняя ветка (рельеф). | Изучение технических приемов в исполнении рельефа. | Пластилин. |
|  | 6. Ветка рябины в вазе (с натуры). | Обогащать умение рисовать с натуры. | Карандаш, акварель. |
|  | 7. Творческая композиция “Ежик в траве” (флористика). | Учить использовать природный материал (листья и травинки) для создания интересной композиции. Фон выполняется акварелью. | Акварель, сухие листья и трава, цветная бумага, фломастеры. |
|  | 8. Петушки распетушились (рельеф). | Учить передавать фактуру и оперение птиц с помощью различных семян; развитие творчества и воображения. | Семена арбуза, дыни, тыквы; сухой тростник. |
| III. Сказка всегда разноцветная... | 1. Крокодил Гена и Чебурашка (Э.Успенский).  2. Кот в сапогах (Ш.Перро).  3. Маша и Медведь. | Учить алгоритму изображения сказочных героев: сначала создавать мысленный образ по прочитанному произведению, лишь затем брать краски. | Гуашь. |
|  | 4 Сказка о царе Салтане (А.С.Пушкин).  Творческие композиции:  а/”Ситцевые корабли” | По готовому трафарету выполнить сказочный корабль, подобрав по цвету лоскутки ткани; фон - гуашь. | Гуашь, кусочки ткани, клей. |
|  | б/”Сказочный дворец” (рельеф из соленого теста). | На ткани выложить изображение дворца и покрыть узором, словно кружевом, используя отпечатки различных предметов (значки, колпачки от авторучек, насадки от кулинарного шприца и др.) | Картон, клей, ткань, соленое тесто. |
| IV. Здравствуй, зимушка-зима! | 1. Портрет Зимушки-зимы в ажурной раме. | Познакомить детей с разнообразием линий и узоров, созданных природой; рассмотреть узоры на стекле. Учить рисовать портрет, используя холодную гамму красок. | Акварель, восковые мелки, карандаш. |
|  | 2.”Мороз и солнце - день чудесный!” | Передавать в рисунке настроение солнечного зимнего леса, используя всю палитру красок; рисовать различные породы деревьев. | Восковые мелки, гуашь, акварель. |
|  | 3. Здравствуй, дедушка Мороз! | Рисуем фигуру человека в движении; передаем радостную атмосферу праздника. | Гуашь. |
|  | 4. Лыжник. | Упражнять детей в лепке фигуры человека в движении. | Пластилин, проволока. |
| V. “Жили-были дед да баба”. | 1. Роспись прялки. Украшаем сарафан и рубаху. | Воспитание эстетического вкуса; знакомство с трудом и бытом в русской культуре (сказки “Царевна-лягушка). | Гуашь. |
|  | 2. Роспись полотенца. | Познакомить детей с символами древнего орнамента. | Гуашь красного цвета, ножницы, тонкая белая бумага для вырезания кружева. |
|  | 3. Панно “Петушок”. | Ввести понятие ручной набойки. Учить наносить изображение на ткань с помощью штампов из сырого картофеля. | Цветная однотонная бумага, картофель. |
|  | 4. Композиция “Девица-красавица” или “Добрый молодец” (на выбор). | Углублять умения работать в технике коллажа; работать с различными по фактуре материалами; создавать интересные сказочные образы; развивать фантазию и воображение. | Ткани различной фактуры, цветная бумага, гуашь, клей. |
| VI. Весна-красна. | 1. “О весне сказали нам вербочки лохматые...”  2. Живой букет. | Учить передавать настроение ранней весны в рисунке.  Закрепить умения рисовать с натуры - работа с палитрой. | Акварель, восковые мелки.  Акварель. |
|  | 3. Моя любимая мама. | Рисовать портрет мамы на красивом фоне; из кусков цветной бумаги сконструировать ей нарядное платье. | Мелки, акварель, обрезки глянцевых обложек журналов. |
|  | 4. Вазочка с цветами (рельеф). | Учить правильному композиционному размещению изображения. | Пластилин, картон. |
| VII. Блистательный Санкт-Петербург. | 1. “Мосты повисли над водами...” | Ажурные решетки мостов рисовать тушью, предварительно выполнив фон акварелью, использовать штампы из сырого картофеля. | Акварель, карандаш, кусочки сырого картофеля, тушь, перья. |
|  | 2. Белокаменные соборы. | Используя технику коллажа, передавать красоту величественных соборов. | Цветная бумага, вырезки из обложек журналов, клей, акварель. |
|  | 3. Удивительное - рядом (наша улица). | Учить отображать в рисунке то, что окружает в повседневной жизни с неповторимыми особыми приметами. | Цветные карандаши, тушь, палочки. |
|  | 4. Вечерний город - праздничный салют. | Учить передавать колорит вечернего города; познакомить с техникой граттаж. | Тушь, воск, акварель, шариковая ручка. |
| VIII. Путешествие в разные страны. | 1. Животные жарких стран. | Знакомство с палитрой знойных стран; закреплять умения лепить животных, соблюдая пропорции. | Гуашь, пластилин. |
|  | 2. Живут на Севере медведи и пингвины. | Знакомство с палитрой Севера. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Рисуем от пятна. | Гуашь, пластилин. |
|  | 3. Экзотические птицы. | Использовать технику рваной аппликации для создания интересных, экзотических птиц. Фон - акварель. | Карандаш, цветная бумага, клей, акварель. |
|  | 4. Рисуем животных штрихами. | Учить рисовать животных штрихом как особым выразительным средством. | Тушь, палочки. |
|  | 5. Не просто букашки... | Выбираем формат в зависимости от задуманного рисунка, делаем акцент на выразительности линии. | Тушь, палочка. |
|  | 6. Путешествие в подводный мир. | Рисуем обитателей подводного мира.  Передаем разнообразие форм и красок. | Акварель, тушь. |
|  | 7. Подводный мир (рельеф). | Творческая коллективная композиция на большом формате. | Картон, пластилин, природный материал. |

**Промежуточные результаты освоения Программы**

***Младшая группа***

Овладевший, необходимыми умениями и навыками.

*Художественное творчество*

— улавливать образ в штрихах, мазках и в пластической форме.

*В рисовании*:

— правильно держать изобразительные материалы (карандаш,

фломастер, восковые мелки, кисть и др.) и действовать с ними;

— проводить линии в разных направлениях, обозначая контур предмета

и наполняя его деталями, что делает изображаемый предмет

узнаваемым;

— дополнять созданное изображение рассказом о нём.

*В лепке:*

— действуя с пластическим материалом (глиной, пластилином,

пластической массой), отщипывать или отрывать от основного куска

небольшие комочки, скатывать, сплющивать, прищипывать и

оттягивать отдельные детали, создавая изображение знакомых овощей,

фруктов, посуды и т. д.

***Средняя группа***

Овладевший, необходимыми умениями и навыками.

*В рисовании*:

— понятно для окружающих изображать всё то, что вызывает у него

интерес;

— передавать характерные признаки предмета: очертания формы,

пропорции, цвет;

— путём смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки.

*В лепке:*

— действуя с пластическим материалом (глиной, пластилином,

пластической массой) отщипывать или отрывать от основного куска

небольшие комочки и раскатывать их круговыми и прямыми

движениями ладоней рук;

— соединять готовые части друг с другом;

— украшать созданные изображения с помощью стеки и налепов

***Старшая группа***

Овладевший, необходимыми умениями и навыками.

*Художественное творчество*

Понятно для окружающих рисует и лепит то, что для него

(мальчика или девочки) интересно или эмоционально значимо.

Самостоятельно находит в окружающей жизни, художественной

литературе и природе простые сюжеты для изображения и

передаёт их с помощью доступных средств выразительности

(формы, пропорции, цвета). Начинает интересоваться историей

народных промыслов

*Художественное творчество*

— при создании изображения проявлять элементы воображения,

фантазии.

*В рисовании:*

— рисовать гуашью (по сырому и сухому);

— использовать способы различного наложения цветового пятна

и цвет как средства передачи настроения, состояния, отношения

к изображаемому или выделения в рисунке главного;

— украшать созданные изображения.

*В лепке:*

— лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками

пальцев, сглаживать места соединения;

— оттягивать детали пальцами от основной формы.

***Подготовительная группа***

Овладевший, необходимыми умениями и навыками.

*Художественное творчество*

В рисунке и лепке выразительно передаёт то, что для него (мальчика

или девочки) интересно или эмоционально значимо, отражая

характерные признаки: очертания формы, пропорции, цвет.

Самостоятельно находит в окружающей жизни, художественной

литературе и природе простые сюжеты для изображения. Проявляет

интерес к истории народных промыслов. Испытывает чувство

уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством

Умеет слушать взрослого и выполнять его инструкцию. При

создании рисунка, лепки, аппликации и в конструировании умеет

работать по правилу и образцу. Способен, под руководством

взрослого и самостоятельно оценить результат собственной

деятельности, определить причины допущенных ошибок, наметить

пути их исправления и добиться результата

*В рисовании*:

— понятно для окружающих изображать всё то, что вызывает у него

интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к

книгам, событиям);

— передавать характерные признаки предмета: очертания формы,

пропорции, цвет;

— путём смешивания краски создавать цветовые тона и оттенки;

— рисовать гуашью (по сырому и сухому);

— использовать способы различного наложения цветового пятна и

цвет как средства передачи настроения, состояния, отношения к

изображаемому или выделения в рисунке главного.

*В лепке:*

— создавать изображения с натуры и по представлению, передавая

характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и

различия в величине деталей;

— использовать разные способы лепки - пластический,

конструктивный, комбинированный;

— лепить из целого куска пластического материала, моделировать

форму кончиками пальцев, сглаживать места соединений, оттягивать

детали пальцами от основной формы, украшать созданные

изображения с помощью налепов и путём процарапывания узора

стекой).

***Использованная литература***

1. Аксенов Ю.. Левидова М. Цвет и линия. - М.. 1986.

2. Алексеева В. Что такое искусство? - М.: “Советский художник”, - 1991.

3. Витковская А.М. Развиваем зрительное восприятие /Альбом упражнений. - Спб, 1996.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.

5. Горяева Н.А. Первые шаги в искусстве. - М.: Просвещение, 1991.

6. Изобразительное искусство и художественный труд /Б.М.Неменский, М.М.Фомина, Н.В.Гроссул и др. - М.: Просвешение, 1991.

7. Ушакова В. Азбука искусства. - Спб. 1996.

**Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е*. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

**Интернет-ресурсы.**

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.s

**Технические средства обучения.**

1. Компьютер .

2.Мультимедийная доска.