**План – конспект непосредственно – образовательной деятельности в подготовительной группе.**

**Тема «Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах».**

Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

Художественно – эстетическое развитие:

1. Формировать умение создавать женский портретный образ пастелью, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих.
2. Развивать умение передавать в рисунке настроение человека.
3. Способствовать тому, чтобы в рисунке дети передавали свое отношение к образу волшебницы Осени, используя цвет как средство выражения.
4. Вызвать интерес к изображению женского образа.
5. Способствовать созданию оригинальных и динамичных композиций.
6. Формировать музыкальную восприимчивость, способность эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам.

Речевое развитие:

1. Активизировать речевую деятельность.
2. Побуждать высказывать свое личное мнение по поводу увиденного и услышанного.
3. Расширять и закреплять словарный запас: портрет, пастель, образ, сопереживание.
4. Расширять интерес к сказкам.
5. Воспитывать культуру общения.

Познавательное развитие.

1. Закреплять знания о временах года.
2. Расширять представление о жанре портрета.
3. Продолжать знакомить с репродукциями картин известных художников.
4. Развивать любознательность, наблюдательность при рассматривании репродукций.

Социально – коммуникативное развитие:

1. Продолжать формировать умение слушать и отвечать на вопросы.
2. Развивать навыки общения, дружеское отношение между детьми.
3. Закреплять правильное произношение, следить за полными ответами, активизировать в речи прилагательные.

Физическое развитие:

1. Развивать двигательную активность, координацию движений.
2. Развивать умение сочетать слово с движением.

Методы и приемы:

Практические: обследование натуры, выделяя характерные особенности, создание проблемной ситуации, обучение технике рисования пастелью («растирка», «плашмя», «торцом»), частичный показ.

Наглядные: наблюдение в природе, детальное рассматривание.

Словесные: подробное объяснение, художественное слово, рассказы детей из личного опыта, беседа.

Материалы и оборудование: репродукции картин художников: А.Матисс «Женщина в шляпе», О.Ренуар «Женщина с белой розой», таблица «Мимика лица», детские рисунки за прошлые годы, магнитофон, аудиозапись П.Чайковского «Времена года», бумага (формат на выбор: прямоугольный или квадратный), пастель.

Формы организации совместной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
| Продуктивная (рисование) | Рисование пастелью портрета волшебницы Природы.  Цель: Формировать умение создавать женский портретный образ пастелью, используя цвет как средство выражения. |
| Коммуникативная | Словесная игра «Составь портрет»  Цель: Закрепить знания детей о жанре – портрет, научить составлять композиции по собственному замыслу, по заданному жанру. |
| Двигательная | Физминутка «Листики осенние»  Цель: Развивать координацию, снятие напряжения. |
| Восприятие художественной литературы | Чтение сказки «Превращения волшебницы Природы» |
| Музыкально - художественная | Слушание музыки П. Чайковского «Времена года»  Цель: Формировать способность эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам. |

Логика образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Деятельность воспитателя | | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
| 1. | Чтение сказки «Превращение волшебницы Природы». Воспитатель рассказывает незнакомую сказку о том, как Природа меняет свои наряды тогда, когда меняется погода. Рассказывание сказки сопровождается показом портретов волшебницы Природы в разных одеждах. | | Дети заинтересованы интересной сказкой. | Сформирована мотивация. |
| 2. | Рассматривание портретов Природы в осенней и зимней одежде. Воспитатель обращает внимание на детали одежды, украшений. Задает вопросы «Какие цвета доминируют в каждом портрете? Почему? На каком из портретов преобладают теплые цвета? На каком холодные? | | Дети рассматривают портреты, отвечают на поставленные вопросы. | Закреплены знания о теплых и холодных цветах. |
| 3. | Воспитатель предлагает детям поиграть, составить портрет, предлагает крупные разрезные картинки из разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет). | | Дети по желанию выходят и на мольберте составляют портреты. | Дети закрепляют свои знания о портрете, его отличиях от других жанров живописи. |
| 4. | Воспитатель читает стихотворение о портрете:  Если видишь, что с картины  Смотрит кто – нибудь из нас,-  Или принц в плаще старинном,  Или в робе верхолаз,  Летчик или балерина,  Или Колька, твой сосед,-  Обязательно картина  Называется портрет. | | Дети слушают стихотворение, участвуют в беседе о прочитанном. | Сформирована мотивация к деятельности. Дети хотят сами нарисовать портрет. |
| 5. | Воспитатель включает магнитофон, предлагает послушать фрагмент произведения П.Чайковского «Времена года», и решить какому женскому портрету соответствует этот фрагмент. | | Дети слушают музыкальное произведение, участвуют в обсуждении. | Дети эмоционально откликаются на музыку, сопереживают выраженным в ней чувствам. |
| 6. | Воспитатель предлагает дать названия портретам. | | Дети вступают в совместное обсуждение о том, как можно назвать портреты. | Дети проявляют самостоятельность, договариваются друг с другом. |
| 7. | Воспитатель проводит физминутку «Листики осенние».  Мы листики осенние на дереве сидим,  Дунул ветер полетели, полетели  И на землю тихо сели,  Ветер снова набежал  И листочки все поднял,  Закружились, завертелись  И на землю тихо сели.  (выполняются упражнения в соответствии со словами) | | Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом. | Обогащается двигательный опыт, снято напряжение. |
| 8. | Воспитатель предлагает детям стать юными художниками и изобразить портрет волшебницы Природы в осенних нарядах. Обращает внимание на выбор формата. Задает вопросы, концентрируя их внимание на изображении головы, плеч и т.д. Задает вопросы «Какую форму напоминает голова? Глаза? Как можно изобразить нос? Губы? Как можно догадаться, что глаза смотрят вправо? Вверх? Если дети затрудняются с ответами, воспитатель предлагает рассмотреть репродукции портретов А.Матисса, О.Ренуара. | | Дети представляют, что они настоящие художники, отвечают на вопросы, намечают, каким будет портрет. | Созданы условия для вовлечения в продуктивную деятельность. Сформирована мотивация. |
| 9. | Воспитатель предлагает открыть коробки с пастелью, обращает внимание детей на выборе цвета пастели, напоминает о технике рисования пастелью («растирка», «плашмя», «торцом»). | | Дети открывают коробки с пастелью, продумывают какие цвета будут использовать в работе, вспоминают технику рисования пастелью. | Закреплены знания о цветах, доминирующих в осенних образах (теплые). |
| 10. | Воспитатель предлагает приступить к работе. Во время практической работы звучит классическая музыка (П.Чайковского из цикла «Времена года»). | | Дети рисуют. | Закреплены умения рисования пастелью портрета. |
| 11. | Воспитатель предлагает организовать выставку работ. Предлагает дать названия каждому рисунку, поощряет те работы, в которых замысел соответствует конечном у результату. | Дети выставляют свои работы на выставку, придумывают названия для своих рисунков. | | Дети оценивают свои работы и работы друг друга. Закреплены навыки правильного произношения, умения высказывать свое мнение. Подведены итоги. |