**«Использование новых изобразительных материалов и нетрадиционных техник на занятиях по рисованию». /Обобщение опыта/**

В настоящее время нужны люди интеллектуально смелые, самостоя­тельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестан­дартные решения. Новая личностно - ориентированная модель общения позволяет видеть в ребенке личность творческую, активную, способствует развитию детской фантазии, позволяет детям придумывать, исследовать, помогает чувствовать радость от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий.

Рисование - самое первое и доступное средство, выражение своих мыслей, переживаний. Почему именно рисования? Во-первых, это любимая большинством детей деятельность, не требующая ни каких специальных условий для организаций, во-вторых рисование имеет почти все характер­ные черты присущие любой детской деятельности, как продуктивной, так и игре. И наконец в- третьих, в рисовании достаточно полно представлены все компоненты воображения и предметная среда, и прошлый опыт, и особая внутренняя позиция. Каждый ребенок по своей природе волшебник. Он может сделать Бабу-ягу доброй, победить Бармолея волшебным мечом.

Детское творчество - первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем, творчество ребенка способно доставить удо­вольствие своей непосредственностью.

Когда ребенок что-то изображает, то он приобретает различные знания: уточняются и углубляются его представления об окружающем, осмысливает качество предметов, овладевает изобразительными навы­ками и умениями. Недаром еще Аристотель подчеркивал, что занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка.

Мы видим, что в творческой деятельности принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте).

Значит, возникает большая педагогическая проблема - поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка желание сочи­нять.

Для развития творческих способностей большое значение имеет применение нетрадиционной техники рисования.

Исследователи подчеркивают особую важность обучения, без ко­торого детское творчество не развивается, остается на одном и том же уровне. В нашем время особое внимание этой проблеме уделяет Т.Ко­марова, которая не только подчеркивает необходимость формирования

у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобще­ния дошкольников к нетрадиционной технике рисования.

В группе провела с родителями анкетирование по изобразитель­ной деятельности. Выяснила, что все дети имеют дома краски, каранда­ши, пластилин. Многие любят рисовать, лепить, но мало занимаются аппликацией. Очень хорошо, что мои родители занимаются с детьми изобразительной деятельностью, поощряют их и знают, чем любит ри­совать их ребенок.

Мне было очень приятно, когда выяснила, что все родители счи­тают изодеятельность важным занятием для развития своего ребенка и все хотят, чтобы их ребенок рисовал хорошо. Из анкетирования я узна­ла, что большинство родителей не знают нетрадиционных техник рисо­вания. Значит, необходима консультация для родителей по нетрадици­онной технике рисования. Что я и сделала. Показала рисунки детей, привела некоторые примеры. Родители остались довольны.

Занятия по рисованию должны впитывать в себя нечто новое, не­стандартное, нетрадиционное.

Эти нововведения я стараюсь применять на занятиях по рисованию и в кружковой работе. Веду кружок с детьми старших групп «Волшеб­ный мир красок». Есть перспективный план работы кружка с использо­ванием нетрадиционных техник.

И так, какими же новыми нетрадиционными изобразительными материалами можно рисовать.

Это - простой графический карандаш, фломастеры, тушь, краски, пластилин, тесто, пальцы, ладошки, парафиновая свеча, мелки, трубочки, скомканная бумага, губки, картошка сырая, шишки, зубные щетки, шпульки, веревки и т д. Всем этим можно рисовать. Ну, а теперь о новых нетрадиционных техниках:

**1. «Печать от руки», «Печать ладошкой».**

Закрашивается аккуратно гуашью любого цвета ладошка и делает­ся отпечаток на чистый лист бумаги. При этом все линии на руке отпе­чатываются. А теперь нужно посмотреть на отпечаток с разных сторон. На что это похоже? Дорисовать (слоненок, цветочек). Можно взять это занятие и нарисовать букет цветов (разного цвета отпечатки, дорисовы­вая серединку цветка стебель, листочки).

**2. «Печать всей рукой».**

Последовательность работы та же. Можно рисовать мордочки жи­вотных, самих животных, сказочных героев.

**3. «Пальчиковая живопись».**

Рисование одним пальцем. Палец это кисточка. Правила работы аналогичны: мыть пальчик, если хочешь взять другой цвет. Темы заня­тий: «Декоративная тарелочка», «Пестрая лужайка», «Рябина», «Идет снег» и т д.

**4. «По мокрому фону»**

Лист бумаги смачивается чистой водой (тампоном), а потом ки­стью или пальцами наносятся изображения. Краска чуть- чуть растека­ется и получается чудная картина. Темы: «Ранняя весна», «Рыбки в ак­вариуме», «Ранняя утро».

**5. «Трубочками».**

Капнуть тушь или гуашь на бумагу. Струей воздуха через трубочку вьщуть каплю, поворачивая бумагу в разные стороны. Темы: «Лесное чудище».

**6. «Ниточками».**

Нитки нарезаются и в гуашь, а затем накладываются на половину листа так чтобы концы выходили за грани бумаги, накрываются второй половиной листа и выдергивают за кончики. Темы: «Морозный 1 узор на стекле», «Кружевные воротнички».

**7. «Волшебная палочка».**

Надо нарисовать восковыми мелками рисунок, а затем покрыть весь лист акварельной краской. Воск отталкивает краску поэтому рису­нок не закрашивается. Темы: «Рыбки в аквариуме», «Звездная зимняя ночь».

**8. «Оттиск смятой бумагой».**

Берем бумагу и мнем ее затем набираем краску этой бумагой, де­лаем оттиск на бумаге. Тема: «Ежик», «Кролик».

**9. «Граттаж».**

Плотную бумагу покрыть свечей. Затем на нее наносится тушь смешанной с мылом. После высыхания палочкой процарапывается ри­сунок. Темы: «Зима», «Ночь», «Салют».

**10. «Кляксография».**

На половину листа капают капельку гуаша, затем лист накрывается второй половинкой и прижимается. Изображение рассматривается: оп­ределяется на что оно похоже, недостающие детали дорисовываются. Темы: «Бабочка», «Птица».

Новыми материалами и нетрадиционными техниками дети овладе­вают постепенно, под руководством воспитателя, которая все показыва­ет и объясняет, раскрывает новые возможности давно известных вещей предметов явлений.

**Литература:**

1. В.И.Логинова., Т.И. Бабаева., Н.Я.Нобкина, и др . Программа «Детство».
2. Журналы: «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду».
3. А.С.Галанов «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.
4. Н.Ф.Штейнлье «Изобразительная деятельность».
5. Р.Г..Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста».
6. Т.Н.Доронова «Из ДОУ - в школу».
7. В.Н.Белкина., Н.Н.Васильева., Н.В.Ёлкина. и др. «Дошкольник: обучение и развитие».