**Интегрированное занятие в подготовительной группе**

**"Город мастеров"**

**Цель:**

Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

**Задачи:**

- Развивать слуховое восприятие, чувство ритма, певческие данные.

- Развивать умение вести себя раскрепощено во время народных песен и танцев.

- Развивать художественно-творческие способности.

- Формировать эстетический вкус.

- Развивать коммуникативные качества детей.

- Развивать пространственное воображение и представление о композиционном построении узора.

- Воспитывать чувство гордости за Россию, уважение к труду русских умельцев.

- Знакомить детей с элементами русского танца – кадриль.

- Показать детям неразрывную связь между различными видами народного искусства: народными промыслами и ремеслами, музыкой, устным народным творчеством.

- Закреплять знания по народному декоративно-прикладному искусству, прививать интерес к нему.

- Закреплять знания о специфике дымковской, городецкой, хохломской и гжельской росписи.

- Закреплять умение выполнять узоры народных декоративно-прикладных промыслов.

- Учить детей делиться своим опытом, рассказывать о промыслах, их выразительных особенностях и о порядке выполнения данных росписей.

**Ход занятия**

*Гостей встречают у дверей двое стражников.*

**Стражник:** Всех мы в город мастеров пропускаем,

Кто пословицы о добре и труде знает.

*Гости проходят в зал, проговаривая пословицы о труде, добре, мастерстве и т.д., располагаются в зале.*

**Мастер (взрослый):**Заходите, заходите,

Заходите к нам скорей.

Город мастеров сегодня

Всех приветствует гостей!

**Мастер (ребенок):** Здравствуйте, гости дорогие,

Рады видеть вас в городе мастеров,

А мастера здесь не простые,

У них руки золотые!

*Выходят дети, исполняя песню «К нам гости пришли»(муз. А.Александрова, слова М.Ивенсен, «Музыкальный руководитель» №4, 2011, стр.14). Мастера встают полукругом в центре зала, передают хлеб с солью и рассаживаются по местам.*

**Гжельские мастера:**

**Ребенок:** Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми. *(П.Синявский)*

**Ребенок:**Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красы.

Деревня в Подмосковье прославилась теперь

Известно всем в народе ее названье – Гжель.

*Исполняется песня «Незабудковая гжель» муз. Ю.Чижова, сл.П.Синявского («Музыкальный руководитель» №2, 2005, стр.80)*

**Мастер:** Гости дорогие, кому нравятся эти волшебные сине-голубые цветы? *(дает эмблемы двум гостям).*

**Городецкие мастера:**

**Ребенок:** Есть на Волге город древний, по названью – Городец.

Славится на всю Россию своей росписью, творец.

Распускаются букеты, ярко красками горя.

Чудо-птицы там порхают, будто в сказку нас зовя.

**Ребенок:** Розоватые бутоны снова радуют наш взгляд

И как - будто для забавы расцветают на глазах

И розаны и купавы, столько света и тепла

Точки, белые мазочки – вот и сказка ожила

*Исполняется пляска «Кадриль» муз.Е.Шаламоновой(«Музыкальный руководитель» №4, 2007, стр.30). В конце танца мальчики-кавалеры приглашают кого-нибудь из гостей, танцуют вместе. После танца выбранным гостям даются эмблемы.*

**Дымковские мастера:**

**Ребенок**: Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали и село большое «Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски, там рождались чудо-сказки…

**Ребенок:** И лепили там из глины все игрушки не простые

А волшебно - расписные: белоснежны, как березки,

Кружочки клеточки полоски…

Простой, казалось бы, узор, а отвести не в силах взор.

*Исполняется игра-хоровод «Летели две птички» р.н.м.Во время игры выбираются двое гостей и даются им эмблемы.*

**Хохломские мастера:**

**Ребенок:** Роспись Хохломская словно колдовская,

В сказочную песню просится сама

И нигде на свете нет таких соцветий

Всех чудесней наша Хохлома.*(П.Синявский)*

**Ребенок:** Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Небывалой красоты. *(П.Синявский)*

**Мастер:** Дорогие гости, кому нравятся такие ложки резные, расписные?*(дает ложки двум гостям)*

*Исполняется «Танец с ложками» р.н.м. «Плясовая». Выбранные гости подыгрывают мастерам. Потом им тоже выдаются эмблемы.*

**Мастер:** Славится Россия чудо-мастерами

Дерево и глину в сказку превращают.

Создают творенья дивной красоты.

Русских сувениров лучше е найти.

*Исполняется песня «Русский сувенир» муз.и сл. Э.Чуриловой («Музыкальный руководитель» №1, 2004, стр.44)*

**Мастера:** Просим, гости дорогие, заходите в наши мастерские. Посмотрите, как работа спорится у нас.

*Гости, которым дети дали эмблему, подходят к определенной «мастерской».*

**Дымковские мастера:**

**Ребенок:** Здравствуйте, гости дорогие. Милости просим. Вы попали в мастерскую дымковской игрушки. Лепят их из глины, потом обжигают в печи и забеливают. Расписывают игрушками разными яркими красками, но используют всего несколько элементов. Круг в дымковской игрушке означает солнце, волнистые линии – воду, а клеточки – землю. Но белый фон игрушки никогда не закрашивается целиком. А сейчас мы предлагаем вам попробовать расписать дымковского индюка.

**Хохломские мастера:**

**Ребенок:** Здравствуйте, гости дорогие. Милости просим. Вы попали в мастерскую хохломских мастеров.Недалеко от города Нижнего Новгорода есть село Хохлома. Отсюда и началось происхождение хохломского промысла. Для изготовления посуды используют древесину липы. Из дерева вытачивают различные чашки, миски, ложки. В хохломе три главных цвета: красный, черный и золотой, дополнительный цвета – зеленый и желтый. Посуду натирают специальным порошком, и после обжига она превращается в золотую. Поэтому во всем мире хохлому называют золотой.

Сначала надо провести кончиком кисти тоненькую изогнутую линию – стебелек. Затем рисуются веточки с ягодами, тройные листочки, маленькие цветочки. Ягоды проще всего изображать ватной палочкой. Затем свободные места заполняются «травинками», «капельками», «усиками» и «завитками». А сейчас мы предлагаем вам попробовать расписать настоящую хохломскую ложку.

**Гжельские мастера:**

**Ребенок:** Здравствуйте, гости дорогие. Милости просим. Вы попали в мастерскую гжельской посуды. Изготавливают эту посуду в посёлке Гжель, недалеко от Москвы. Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать фарфор. И уже много лет работают там мастера, которые и расписывают неповторимую посуду. Узор выполняется только синей или голубой краской. Синяя роза – один из главных мотивов гжельской росписи. Цветы дополняют прямыми и волнистыми линиями, капельками и точками. А сейчас мы предлагаем вам попробовать расписать гжельскую посуду.

**Городецкие мастера:**

**Ребенок:** На берегу реки Волга стоит Городец. Там и зародилась городецкая роспись. На расписных Городецких изделиях можно увидеть птиц, коней, барышень и кавалеров. А еще они украшены диковинными цветами: яркими розанами и купавами. Сначала делают подмалевок - рисуют на доске розовые и голубые круги – будущие «розаны» и «купавки». Размещают их букетом по 3 цветка.

У «розана» в центре цветка рисуют более темный кружок. А у «купавки» малый кружок смещен или влево, или вправо. Дальше мастера рисуют листья и оживляют цветы белой краской. Когда работа закончена, ее покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный узор.

*Гости расписывают в каждой мастерской несколько минут, затем переходят в другую мастерскую, там продолжают работу, начатую первым гостем, потом опять переходят в другую мастерскую и т.д.*

**Гость:** Сколько нового узнали

В вашем граде мастеров

И за это вам, ребята,

Мы подарки раздаем.

Знания свои вы сохраняйте

И народ вы русский прославляйте! *(дарит угощение)*

**Мастер:** Вам спасибо за внимание

За желание познать…

Приезжайте, господа!

Будем рады вам всегда!