Утверждено на педсовете

 заведующий Миронова Е. В.

**Рабочая программа**

**воспитателей**

**«Первые шаги к прекрасному»**

Составитель программы:

 воспитатель Домова С. В.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида №8 « Березка»

Ступинского муниципального района

2013год

**Пояснительная записка.**

В современном мире, где рядом с на­деждами живёт тревога о судьбах чело­вечества и планеты, наиболее прогрес­сивно мыслящие люди видят всю важ­ность воспитания будущих поколений вдухе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показыва­ет, что приоритет общечеловеческих ценностей связан *с* таким более широ­ким и более универсальным, чем идео­логия, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве.

 *В* условиях эстетического раз­вития и эстетического воспитания, в от­личие от других форм воспитания, за­действованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

 Человек будущего должен быть сози­дателем, личностью *с* развитым чувством красоты и активным творческим нача­лом. «Я убеждён, - пишет один из круп­нейших представителей английской тео­ретической мысли Херберт Рид, - что ни­когда до сих пор в мировой истории ху­дожественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разре­шит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизован­ная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

 **Эстетическая деятельность - это ду­ховно-практическая, эмоционально-ра­циональная активность человека, со­держанием которой является построе­ние индивидуальной картины мира че­рез создание выразительных художест­венных образов, а целью - гармониза­ция своих отношений с миром, модели­рование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».**

 В современной эстетико-педагогической литературе сущность художествен­ного воспитания понимается, как *форми­рование эстетического отношения пос­редством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

 **Художественный образ лежит в осно­ве передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связую­щим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

 В эстетическом развитии детей цент­ральной является способность к воспри­ятию художественного произведения и самостоятельному созданию вырази­тельного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новиз­ной), вариативностью, гибкостью, под­вижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к харак­теру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возра­стных возможностей детей.

 **Художественная деятельность - спе­цифическая по своему содержанию и формам выражения активность, нап­равленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

 Художественная деятельность - веду­щий способ эстетического воспитания де­тей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следователь­но, художественная деятельность высту­пает как содержательное основание эсте­тического отношения ребёнка, представ­ляет собой систему специфических (худо­жественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

 Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинально­го образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого об­раза-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного об­раза как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.

 Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Рабочая программа предназначена для детей среднего возраста.

Программа- проводится1 раз в неделю в средней группе.

Занятия проводятся во второй половине дня,вторник

Время проведения: 15.30-15-45

Количество занятий в месяц-4.

Количество занятий в год-36.

.

**Основные положения**

**Цель программы: - формирование у детей раннего и дошкольного воз­раста эстетического отношения и ху­дожественно-творческих способнос­тей в изобразительной деятельности**

**Задачи программы:**

►► Поддерживать интерес детей к народ­ному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, бого­родская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знако­мить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живо­пись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобрази­тельной деятельности.

►► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддер­живать желание изображать знако­мые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, сне­гопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоя­тельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

►► Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом ок­ружении (вещи, созданные руками на­родных умельцев, архитектурные со­оружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, кни­ги и т.п.); учить замечать общие очер­тания и отдельные детали, контур, ко­лорит, узор; показывать, из каких де­талей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

►► Поощрять детей воплощать в художест­венной форме свои представления, пе­реживания, чувства, мысли; поддержи­вать личностное творческое начало.

►►Знакомить с цветовой гаммой, с вари­антами композиций и разным распо­ложением изображения на листе бу­маги.

►► Развивать у детей способность пере­давать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

►► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «вы­ставка», «картина», «скульптура» и пр.;

►► Проводить коллективные работы («Зо­лотая осень», «Цветные зонтики», ), учить согласовывать свои действия с действиями других де­тей (под руководством взрослого).

►► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобрази­тельную деятельность ребенка.

►► Проявлять уважение к художествен­ным интересам и работам ребенка, бе­режно относиться к результатам его творческой деятельности.

►►Создавать условия для самостоятель­ного художественного творчества.
►► Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами , изобра­зительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать восприни­мать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисую­щей руки (широкие движения при рисо­вании на большом пространстве бумаж­ного листа, мелкие - для прорисовыва­ния деталей, ритмичные - для рисова­ния узоров); варьировать формы, созда­вать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

 **Принципы построения**

 **педагогического процесса:**

* принцип *культуросообразности:* пост­роение универ­сального эстетического содержания

 программы с учетом региональных культурных традиций;

* принцип *сезонности:* построение познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;
* принцип *систематичности и после­довательности:* постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;
* принцип *цикличности:* построение содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;
* принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
* принцип *развивающего характера* ху­дожественного образования;

**Методы работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические** | **Словесные** | **Наглядные** |
| 1.Создание эстетической развивающей среды.2.Создание зон для продуктивной деятельности(рисование, лепка) 3. Продуктивная деятельность детей,лепка,рисование) | 1.Чтение произведений фольклора,художественнойЛитературы.2.Пение песенок, попевок.3. Пальчиковые игры;4. Ритмические упражнения5.Игры6.Речевые упражнения.7. Наблюдение.8. Рассказ воспитателя. | 1.Организация выставок, конкурсов.2.Рассматривание иллюстраций.3.Личный пример взрослых.4. Рассматривание |

 **Формы проведения итогов реализации программы**

* участие в праздниках, досуговой деятельности,
* участие в выставках, конкурсах,
* изготовление поделок для родителей, подарков для малышей детского сада,
* игровая деятельность

 **Прогнозируемые результаты**

 ***Педагогическая диагностика  художественно-творческого***

 ***развития детей дошкольного возраста

 (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А*.)**

 **1. Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной деятельности:**

* Увлечённость;
* творческое воображение;

**^ 2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**

* Применение известного в новых ус­ловиях;
* самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания об­раза;
* нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка;

**3. Характеристика качества продукции:**

* нахождение адекватных вырази­тельно-изобразительных средств для создания образа;
* соответствие результатов изобра­зительной деятельности элементар­ным художественным требованиям.

 **Календарно-тематический план работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц,номерзанятия | №п/п | Вид деятельности | Название занятия |  |
| Сентябрь 1 2 3 4  | 1234 | ЛепкаДосугРисованиеЛепка  | СолнышкоЗнакомство с дымковскими игрушками «Храбрый петушок»«Петя-петушок- золотой гребешок» |  Конспект №1А.А. Грибовская. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации.стр 23.И. А. Лыкова Изобразительная деятельность средняя группа № 10И. А.Лыкова Изобразительная деятельность средняя группа № 9 |
| Октябрь12 34 | 5678 | Рисование РисованиеЛепкаЛепка |  «Дорожка для коня»«Кисть рябинки,гроздь калинки…»«Мухомор»« Во саду ли в огороде» | А.А. Грибовская.Обучение дошкольников, декора-тивному рисованию стр.25И. А. Лыкова. Изобразительная деятельность. Средняя группа .№ 16И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 15И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 17 |
| Ноябрь12 3  4 | 9101112 | Аппликация сюжетнаяРисованиеАппликацияЛепка сюжетная | Заюшкин огородЗайка серенький стал беленькимТучи по небу гуляют«Вот ежик- ни головы, ни ножек» | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 21И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № №22И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 18И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 19 |
| Декабрь1234 | 13141516 | РисованиеАппликация предметнаяЛепка сюжетнаяАппликация | Сказочный теремокЦветной домикЛижет лапку сибирский котПолосатый коврик для кота | А.А. Грибовская.Обучение дошкольников декоративному рисованию,лепке,аппликации.стр 31.И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 8И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 23И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 24 |
| Январь1234 | 17181920 | Рисование с декоративнымиэлементами аппликацииРисование декоративноеАппликацияс элементами рисованияРисование с элементами аппликации | Перчатки и котяткиМорозные узорыПраздничная елочкаНаша елочка | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 25И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа №26И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 29 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 30 |
| Февраль1 2 34 | 21222324 | Лепка сюжетная Рисование Лепка сюжетная Рисованиесюжетное | Снежная баба - франтихаСнеговики в шапочках и шарфиках«Прилетайте в гости»«Как розовые яблоки на ветках снегири» | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 31 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 32 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 37 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 38 |
| Март1  234  | 25262728 | Рисование декоративное Рисование декоративное ЛепкадекоративнаяЛепкадекоративная | « Веселые матрешки»Красивые салфеткиФилимоновские игрушки - свистулькиКурочка и петушок | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 46И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 48 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 49 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 50 |
| Апрель1  2  34 | 29303132 | Аппликацияс элементами рисованияДосугАппликацияобрывная Аппликацияс элементами рисования | Сосульки на крыше «Приди, весна, с радостью!»Живые облакаВоробьи в лужах | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 51В.Н. Косарева.Народная культура и традиции. №13 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 53 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняягруппа № 52 |
| Май1  2 34 | 33343536 | Рисование дидактическоеАппликация сюжетнаяЛепка с элементами конструированияРисование по замыслу | «Радуга-дуга не давай дождя»«У солнышка в гостях»« По реке плывет кораблик»Путаница -перепутаница | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 61 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 62 И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 57И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа № 63 |

 **Содержание изучаемого курса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата |  | Название занятия | Задачи занятия |
| Сентябрь1234 | 1234 | «Глиняный человечек»Знакомство с дымковскими игрушками«Храбрый петушок»«Петя-петушок- золотой гребешок» | Знакомство с с русским прикладным искусством-глиняной игрушкой, природным материалом глиной, глиной, ее свойствами, использование в быту нашими предками, лепка по мотивам русского народного творчества.Рассматривание выставки дымковской игрушки; украшения игрушек, нарядность, яркость.Рисование петушка. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания предмета.Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта |
| Октябрь1234 | 5678 | «Дорожка для коня»«Кисть рябинки,гроздь калинки…»«Мухомор»« Во саду ли в огороде» | Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, выделение элемента узора-круга, составление узора из кругов, украшение их черными точками.Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов, техник.Лепка мухомора конструктивным способом из 4 частей. Изготовление крапин для шляпки.Создание композиций из вылепленных овощей на грядках-брусках пластелина.Освоение нового способа- сворачивание «ленты» в розан( вилок капусты) |
| Ноябрь1234 | 9101112 | Заюшкин огородЗайка серенький стал беленькимТучи по небу гуляют«Вот ежик- ни головы, ни ножек» | Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали; обрывная и разрезная аппликация.Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю- наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой краской. Знакомство с техникой аппликативной мозаикиЛепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей шубки. |
| Декабрь1234 | 13141516 | Сказочный теремокЦветной домикЛижет лапку сибирский котПолосатый коврик для кота | Рисование сказочного теремка.Разрезание широких полосок бумаги на кубики или кирпичики. Деление квадрата по диагонали на два треугольника.Создание пластической композиции; лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на батарее-бруске пластилина.Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа резание бумаги по линии сгиба. |
| Январь123 4 | 17181920 | Перчатки и котяткиМорозные узорыПраздничная елочкаНаша елочка | Изображение и оформление «перчаток»(или «рукавичек») по своим ладошкам -правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки судерживанием карандаша на одном рас -стоянии без отрыва от бумаги.Рисование морозных узоров стилистике кружевоплетения. Экспериментировать с касками для получения разных оттенков голубого цвета. Аппликационное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками).Рисование новогодней ёлки гуашевы-ми красками с передачей особеннос-тей её строения и размещения в прост-ранстве. Выбор конкретных приёмовработы в зависимости от общей формыхудожественного объекта . |
| Февраль1234 | 21222324 | Снежная баба - франтихаСнеговики в шапочках и шарфиках«Прилетайте в гости»«Как розовые яблоки на ветках снегири» | Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием материалов (спичек для ножек, бисера для глазок, семечек для клювиков). Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. |
| Март1234 | 25262728 | « Веселые матрешки»Красивые салфеткиФилимоновские игрушки –свистулькиКурочка и петушок | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративного- прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетания. |
| Апрель12 34 | 29303132 | Сосульки на крыше«Приди, весна, с радостью!»Живые облакаВоробьи в лужах | Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины отрезков. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. Чтение закличек, загадок, стихов о весне; разучивание весенней заклички; развитие интереса к устному народному творчеству-фольклору.Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.Вырезания круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. |
| Май1234 | 33343536 | «Радуга-дуга не давай дождя»«У солнышка в гостях»« По реке плывет кораблик»Путаница -перепутаница | Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги.Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развитие способности к формообразованию.Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования. Рисование фантазийных образов. Само­стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со­ответствующих изобразительно-выра­зительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадицион­ных техник (рисование пальчиками, ла­дошками, отпечатки разными предмета­ми, кляксография). Развитие творческо­го воображения и чувства юмора. Вос­питание творческости, самостоятельно­сти, уверенности, инициативности.  |

 **Методическое обеспечение программы**

* тематические плакаты для обогаще­ния восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Ело­вый лес» и пр.);
* » дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
* незавершённые композиции для выс­тавочных коллективных работ по сю­жетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окош­ке», «Праздничная ёлочка», и т.д.);
* серия альбомов для детского художе­ственного творчества «Наш верни­саж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка»,)

**Список использованной литературы:**

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. Средняя группа.

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке,

 аппликации.

 Косарева В.Н. Народная культура и традиции.

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития

 детей 2-7 лет «Цветные ладошки»