Утверждено на педсовете

заведующий Миронова Е. В.

**Рабочая программа**

**воспитателей**

**«Первые шаги к прекрасному»**

Составитель программы:

воспитатель Домова С. В.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида №8 « Березка»

Ступинского муниципального района

2013год

**Пояснительная записка.**

В современном мире, где рядом с на­деждами живёт тревога о судьбах чело­вечества и планеты, наиболее прогрес­сивно мыслящие люди видят всю важ­ность воспитания будущих поколений вдухе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показыва­ет, что приоритет общечеловеческих ценностей связан *с* таким более широ­ким и более универсальным, чем идео­логия, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве.

*В* условиях эстетического раз­вития и эстетического воспитания, в от­личие от других форм воспитания, за­действованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть сози­дателем, личностью *с* развитым чувством красоты и активным творческим нача­лом. «Я убеждён, - пишет один из круп­нейших представителей английской тео­ретической мысли Херберт Рид, - что ни­когда до сих пор в мировой истории ху­дожественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разре­шит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизован­ная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

**Эстетическая деятельность - это ду­ховно-практическая, эмоционально-ра­циональная активность человека, со­держанием которой является построе­ние индивидуальной картины мира че­рез создание выразительных художест­венных образов, а целью - гармониза­ция своих отношений с миром, модели­рование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художествен­ного воспитания понимается, как *форми­рование эстетического отношения пос­редством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

**Художественный образ лежит в осно­ве передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связую­щим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей цент­ральной является способность к воспри­ятию художественного произведения и самостоятельному созданию вырази­тельного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новиз­ной), вариативностью, гибкостью, под­вижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к харак­теру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возра­стных возможностей детей.

**Художественная деятельность - спе­цифическая по своему содержанию и формам выражения активность, нап­равленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - веду­щий способ эстетического воспитания де­тей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следователь­но, художественная деятельность высту­пает как содержательное основание эсте­тического отношения ребёнка, представ­ляет собой систему специфических (худо­жественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинально­го образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого об­раза-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного об­раза как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Рабочая программа предназначена для детей среднего возраста.

Программа- проводится1 раз в неделю в средней группе.

Занятия проводятся во второй половине дня,вторник

Время проведения: 15.30-15-45

Количество занятий в месяц-4.

Количество занятий в год-36.

.

**Основные положения**

**Цель программы: - формирование у детей раннего и дошкольного воз­раста эстетического отношения и ху­дожественно-творческих способнос­тей в изобразительной деятельности**

**Задачи программы:**

►► Поддерживать интерес детей к народ­ному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, бого­родская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знако­мить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живо­пись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобрази­тельной деятельности.  
  
►► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддер­живать желание изображать знако­мые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, сне­гопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоя­тельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.  
  
►► Обращать внимание детей на образ­ную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом ок­ружении (вещи, созданные руками на­родных умельцев, архитектурные со­оружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, кни­ги и т.п.); учить замечать общие очер­тания и отдельные детали, контур, ко­лорит, узор; показывать, из каких де­талей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.  
  
►► Поощрять детей воплощать в художест­венной форме свои представления, пе­реживания, чувства, мысли; поддержи­вать личностное творческое начало.  
  
►►Знакомить с цветовой гаммой, с вари­антами композиций и разным распо­ложением изображения на листе бу­маги.  
  
►► Развивать у детей способность пере­давать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).  
  
  
►► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «вы­ставка», «картина», «скульптура» и пр.;  
  
►► Проводить коллективные работы («Зо­лотая осень», «Цветные зонтики», ), учить согласовывать свои действия с действиями других де­тей (под руководством взрослого).  
  
►► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобрази­тельную деятельность ребенка.  
  
►► Проявлять уважение к художествен­ным интересам и работам ребенка, бе­режно относиться к результатам его творческой деятельности.  
  
►►Создавать условия для самостоятель­ного художественного творчества.  
►► Создавать условия для свободного, са­мостоятельного, разнопланового экс­периментирования с художественны­ми материалами , изобра­зительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать восприни­мать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисую­щей руки (широкие движения при рисо­вании на большом пространстве бумаж­ного листа, мелкие - для прорисовыва­ния деталей, ритмичные - для рисова­ния узоров); варьировать формы, созда­вать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

**Принципы построения**

**педагогического процесса:**

* принцип *культуросообразности:* пост­роение универ­сального эстетического содержания

программы с учетом региональных культурных традиций;

* принцип *сезонности:* построение познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;
* принцип *систематичности и после­довательности:* постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;
* принцип *цикличности:* построение содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;
* принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
* принцип *развивающего характера* ху­дожественного образования;

**Методы работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические** | **Словесные** | **Наглядные** |
| 1.Создание эстетической развивающей среды.  2.Создание зон для продуктивной деятельности(рисование,  лепка)  3. Продуктивная деятельность детей,  лепка,  рисование) | 1.Чтение произведений фольклора,  художественной  Литературы.  2.Пение песенок, попевок.  3. Пальчиковые игры;  4. Ритмические упражнения  5.Игры  6.Речевые упражнения.  7. Наблюдение.  8. Рассказ воспитателя. | 1.Организация выставок, конкурсов.  2.Рассматривание иллюстраций.  3.Личный пример взрослых.  4. Рассматривание |

**Формы проведения итогов реализации программы**

* участие в праздниках, досуговой деятельности,
* участие в выставках, конкурсах,
* изготовление поделок для родителей, подарков для малышей детского сада,
* игровая деятельность

**Прогнозируемые результаты**

***Педагогическая диагностика  художественно-творческого***

***развития детей дошкольного возраста   
  
 (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А*.)**

**1. Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художе­ственной деятельности:**

* Увлечённость;
* творческое воображение;

**^ 2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**

* Применение известного в новых ус­ловиях;
* самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания об­раза;
* нахождение оригинальных спосо­бов (приёмов), новых для ребёнка;

**3. Характеристика качества продукции:**

* нахождение адекватных вырази­тельно-изобразительных средств для создания образа;
* соответствие результатов изобра­зительной деятельности элементар­ным художественным требованиям.

**Календарно-тематический план работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц,  номер  занятия | №  п/п | | | Вид деятельности | | | | | Название занятия | | | |  | | | |
| Сентябрь  1  2    3    4 | 1  2  3  4 | | | | | Лепка  Досуг  Рисование  Лепка | | | | Солнышко  Знакомство с дымковскими игрушками  «Храбрый петушок»  «Петя-петушок- золотой гребешок» | | | | Конспект №1  А.А. Грибовская. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации.  стр 23.  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность средняя группа № 10  И. А.Лыкова Изобразительная деятельность средняя группа № 9 | | | |
| Октябрь  1  2  3  4 | | 5  6  7  8 | | Рисование  Рисование  Лепка  Лепка | | | «Дорожка для коня»  «Кисть рябинки,  гроздь калинки…»  «Мухомор»  « Во саду ли в огороде» | | | | А.А. Грибовская.  Обучение дошкольников, декора-  тивному рисованию стр.25  И. А. Лыкова. Изобразительная деятельность. Средняя группа  .№ 16  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 15  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 17 | | | |
| Ноябрь  1  2  3    4 | | 9  10  11  12 | | Аппликация сюжетная  Рисование  Аппликация  Лепка сюжетная | | | Заюшкин огород  Зайка серенький стал беленьким  Тучи по небу гуляют  «Вот ежик- ни головы, ни ножек» | | | | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 21  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № №22  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 18  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 19 | | | |
| Декабрь  1  2  3  4 | | 13  14  15  16 | | Рисование  Аппликация предметная  Лепка сюжетная  Аппликация | | | Сказочный теремок  Цветной домик  Лижет лапку сибирский кот  Полосатый коврик для кота | | | | А.А. Грибовская.Обучение дошкольников декоративному рисованию,лепке,аппликации.  стр 31.  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 8  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 23  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 24 | | | |
| Январь  1  2  3  4 | | 17  18  19  20 | | Рисование с декоративными  элементами аппликации  Рисование декоративное  Аппликация  с элементами рисования  Рисование с элементами аппликации | | | Перчатки и котятки  Морозные узоры  Праздничная елочка  Наша елочка | | | | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 25  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  №26  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 29    И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 30 | | | |
| Февраль  1  2  3  4 | | 21  22  23  24 | | Лепка сюжетная    Рисование  Лепка сюжетная  Рисование  сюжетное | | | Снежная баба - франтиха  Снеговики в шапочках и шарфиках  «Прилетайте в гости»  «Как розовые яблоки на ветках снегири» | | | | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 31  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 32  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 37  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 38 | | | |
| Март  1    2  3  4 | | 25  26  27  28 | | Рисование декоративное  Рисование декоративное  Лепка  декоративная  Лепка  декоративная | | | « Веселые матрешки»  Красивые салфетки  Филимоновские игрушки - свистульки  Курочка и петушок | | | | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 46  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 48  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 49  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 50 | | | |
| Апрель  1    2    3  4 | | | 29  30  31  32 | | Аппликация  с элементами рисования  Досуг  Аппликация  обрывная  Аппликация  с элементами рисования | | | Сосульки на крыше  «Приди, весна, с радостью!»  Живые облака  Воробьи в лужах | | | | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 51  В.Н. Косарева.  Народная культура и традиции.  №13  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 53    И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняягруппа № 52 | | | |
| Май  1    2  3  4 | | | 33  34  35  36 | | Рисование дидактическое  Аппликация сюжетная  Лепка с элементами конструирования  Рисование по замыслу | | | «Радуга-дуга не давай дождя»  «У солнышка в гостях»  « По реке плывет кораблик»  Путаница -перепутаница | | | | И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 61  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 62  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 57  И. А. Лыкова Изобразительная деятельность. Средняя группа  № 63 | | | |

**Содержание изучаемого курса.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  | | | | Название занятия | | Задачи занятия | |
| Сентябрь  1  2  3  4 | 1  2  3  4 | | | | «Глиняный человечек»  Знакомство с дымковскими игрушками  «Храбрый петушок»  «Петя-петушок- золотой гребешок» | | Знакомство с с русским прикладным искусством-глиняной игрушкой, природным материалом глиной, глиной, ее свойствами, использование в быту нашими предками, лепка по мотивам русского народного творчества.  Рассматривание выставки дымковской игрушки; украшения игрушек, нарядность, яркость.  Рисование петушка. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания предмета.  Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта | |
| Октябрь  1  2  3  4 | | 5  6  7  8 | | | «Дорожка для коня»  «Кисть рябинки,  гроздь калинки…»  «Мухомор»  « Во саду ли в огороде» | | Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, выделение элемента узора-круга, составление узора из кругов, украшение их черными точками.  Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов, техник.  Лепка мухомора конструктивным способом из 4 частей. Изготовление крапин для шляпки.  Создание композиций из вылепленных овощей на грядках-брусках пластелина.Освоение нового способа- сворачивание «ленты» в розан( вилок капусты) | |
| Ноябрь  1  2  3  4 | | 9  10  11  12 | | | Заюшкин огород  Зайка серенький стал беленьким  Тучи по небу гуляют  «Вот ежик- ни головы, ни ножек» | | Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали; обрывная и разрезная аппликация.  Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю- наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой краской.    Знакомство с техникой аппликативной мозаики  Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей шубки. | |
| Декабрь  1  2  3  4 | | 13  14  15  16 | | | Сказочный теремок  Цветной домик  Лижет лапку сибирский кот  Полосатый коврик для кота | | Рисование сказочного теремка.  Разрезание широких полосок бумаги на кубики или кирпичики. Деление квадрата по диагонали на два треугольника.  Создание пластической композиции; лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на батарее-бруске пластилина.  Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа резание бумаги по линии сгиба. | |
| Январь  1  2  3    4 | | 17  18  19  20 | | | Перчатки и котятки  Морозные узоры  Праздничная елочка  Наша елочка | | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном рас - стоянии без отрыва от бумаги.  Рисование морозных узоров стилистике кружевоплетения. Экспериментировать с касками для получения разных оттенков голубого цвета.  Аппликационное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками).  Рисование новогодней ёлки гуашевы- ми красками с передачей особеннос- тей её строения и размещения в прост- ранстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта . | |
| Февраль  1  2  3  4 | | 21  22  23  24 | | | Снежная баба - франтиха  Снеговики в шапочках и шарфиках  «Прилетайте в гости»  «Как розовые яблоки на ветках снегири» | | Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.  Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.  Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием материалов (спичек для ножек, бисера для глазок, семечек для клювиков).  Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. | |
| Март  1  2  3  4 | | | 25  26  27  28 | | « Веселые матрешки»  Красивые салфетки  Филимоновские игрушки –свистульки  Курочка и петушок | | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.  Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.  Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративного- прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.  Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетания. | |
| Апрель  1  2    3  4 | | | 29  30  31  32 | | | Сосульки на крыше  «Приди, весна, с радостью!»  Живые облака  Воробьи в лужах | | Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины отрезков. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой.  Чтение закличек, загадок, стихов о весне; разучивание весенней заклички; развитие интереса к устному народному творчеству-фольклору.  Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.  Вырезания круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. | |
| Май  1  2  3  4 | | | | 33  34  35  36 | «Радуга-дуга не давай дождя»  «У солнышка в гостях»  « По реке плывет кораблик»  Путаница -перепутаница | | Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги.  Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развитие способности к формообразованию.  Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.  Рисование фантазийных образов. Само­стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со­ответствующих изобразительно-выра­зительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадицион­ных техник (рисование пальчиками, ла­дошками, отпечатки разными предмета­ми, кляксография). Развитие творческо­го воображения и чувства юмора. Вос­питание творческости, самостоятельно­сти, уверенности, инициативности. | |

**Методическое обеспечение программы**

* тематические плакаты для обогаще­ния восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Ело­вый лес» и пр.);
* » дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
* незавершённые композиции для выс­тавочных коллективных работ по сю­жетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окош­ке», «Праздничная ёлочка», и т.д.);
* серия альбомов для детского художе­ственного творчества «Наш верни­саж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка»,)

**Список использованной литературы:**

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. Средняя группа.

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке,

аппликации.

Косарева В.Н. Народная культура и традиции.

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития

детей 2-7 лет «Цветные ладошки»