**Методическое обеспечение**.

Под **методами** обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного "Программой воспитания и обучения в детском саду"
**Приемами** обучения называют отдельные детали, составные части метода.
выделяют: наглядные, словесные, практические методы.
Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает
следующие методы обучения: информативно - рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного изложения материала. В информационно - рецептивный метод включаются следующие приемы: > рассматривание; > наблюдение; > экскурсия; > образец педагога; > показ педагога. Словесный метод включает в себя: > беседу; > рассказ, искусствоведческий рассказ; > использование образцов педагога; > художественное слово. Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: > прием повтора; > работа на черновиках; > выполнение формообразующих движений рукой. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.
Центральное место среди методов и приемов в дошкольном возрасте занимают игровые приемы, словесные методы и показ способа изображения.
***1.Игровые приёмы и ситуации.*** Игровые приемы и ситуации используются: в объяснении, в руководстве самостоятельной ИЗО деятельностью, в оценке продуктов детского творчества.
В процессе самостоятельной художественной деятельности детей педагог поддерживает их интерес и включает в игру: "какое яркое солнце получилось, но мы не нарисовали лучики". Напоминания, советы, указания воспитатель использует не прямо, а опосредованно, через игру, вызывая положительные чувства, на основе которых сообщаются новые знания и развиваются ручные умения. Медленно действующих детей воспитатель при помощи игры побуждает к ускорению (все зайчики собрались, а где еще один).
При оценке детских работ игровая ситуация сохраняется. Важно сосредоточить внимание детей на положительном в их рисунке, лепке. Важно, чтобы дети запоминали удачные изображения, что легче сделать при обыгрывании работ.
Игровые упражнения способствуют развитию формообразующих движений, усилению выразительности образа (как шумит ветер, дождик)
***2.Показ способа изображения.***
Показ используется когда необходимо переключить внимание детей от реального образа к условному, создать представление о возможности создать или вылепить увиденное. Показ сопровождается игрой: « Возьму кисточку вот так, наберу желтую краску, как цыпленок, нарисую один кружок, это голова…» Наиболее эффективно пассивное движение - это когда ребенок действует рукой не самостоятельно, а с помощью взрослого.
***3. Словесные методы и приемы****.*
Чтение стихотворений, потешек, пение песенок. На занятии важный метод - применение слова педагога, которое направляет детей. Главное в речевом руководстве деятельностью детей - это то, что педагог должен говорить на понятном детям языке, ласково, обращаясь к каждому ребенку по имени. Указания должны быть четкими и понятными детям, так как если ребенок не поймет направленных к нему слов, это может вызвать отказ от выполнения рисунка или другой работы.
Для большего эмоционального воздействия можно прочесть знакомое детям стихотворение.
В конце занятия педагог проводит анализ детских работ, обязательно обращая внимание на самое лучшее в каждой работе, что побуждает детей еще больше стараться.

В системе дополнительного образования дошкольников используются разнообразные **формы организации** занятий. Необходимо включать каждого ребёнка в разные виды деятельности, сочетание которых определяется целью занятия и отдельных его частей.

Разделы «Осенние мотивы». «Осень в гости к нам пришла», «Зимушка-Зима», «Здравствуй, гостья Зима», «Весна в окно стучится…», «Весна идёт» начинаются с ***беседы*** педагога с детьми о сезонных изменениях в природе. Далее проводятся ***практические занятия***, на которых дети выполняют свои работы, используя различные материалы и способы выполнения и оформления работ. По окончании каждого занятия проводится ***анализ*** детских работ. Педагог и дети обсуждают полученные работы, выделяют из них наиболее удачные, обговаривают, какие трудности испытывали при выполнении, что не совсем получилось, какие ошибки были допущены, как их избежать. После каждого раздела проводится ***выставка***детских работ, соответствующая тематике данного раздела.

Разделы «Волшебная Дымка», «Филимоновские свистульки», «Городецкие цветы», «Золотая Хохлома», «Голубая Гжель», «Русская вышивка», «Русский народный костюм», «Русская матрёшка» начинаются со ***знакомства*** детей с тем или иным промыслом . Педагог предлагает вниманию детей рассмотреть изделия народных мастеров того промысла, о котором идёт речь на данном занятии(***выставка***). Далее педагог рассказывает детям о происхождении промысла, его истории, особенностях. После обсуждения, дети приступают к ***практическим занятиям***. В конце каждого занятия так же проводится ***анализ*** выполненных работ. Раздел заканчивается выполнением коллективной ***творческой работы*** , показывающей, как дети усвоили пройденную тему.

 Наряду с индивидуальными занятиями проводятся и коллективные формы создания работ. Изобразительная деятельность является художественно-творческой, поэтому обстановка, в которой она протекает, должна быть эстетически организована. Так, выполняя коллективные композиции, дети могут работать у доски или за столами, поставленными полукругом; индивидуальные рисунки удобнее рисовать за мольбертами. Очень важно, чтобы во время занятия дети могли встать и подойти к окну, игровому, книжному уголку, чтобы ещё раз посмотреть на объекты, которые они изображают, и в случае необходимости уточнить представления о том или ином предмете, объекте.

По-разному следует организовывать и анализ детских рисунков, лепки, аппликации: собрав детей у доски, вокруг стола педагога или непосредственно на их рабочих местах.

Материалы для занятий включают в себя как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а так же передовой опыт, накопленный отечественными учёными и педагогами-практиками. Разработан примерный план на два года обучения.

Для занятий с детьми используется разнообразный наглядный материал: это и различные изделия народных мастеров, и иллюстрации с изображениями промыслов, картин знаменитых художников; технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала, народной росписи; тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире; дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д.; незавершённые композиции для коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию; серия альбомов для детского художественного творчества ( «Дымковская игрушка» и т.д.).