**Детское творчество в изобразительной деятельности**.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Наша задача - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством в эстетическом развитии личности ребенка.

Творческие возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если этот процесс вызовет хорошее настроение.

Рисование для ребенка – своеобразная форма познания окружающего мира. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. В связи с недостаточным развитием образной речи, дети более глубоко проявляют свои чувства и представления об увиденном в своих рисунках, нежели словами.

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" - утверждал В.А.Сухомлинский.

В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача взрослого – развивать воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благопри­ятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом воз­расте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание позна­вать окружаю­щий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, во­влекая их в различные виды деятельности, способствуют расшире­нию дет­ского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпо­сылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошколь­ников более сво­бодно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задав­лено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необхо­димо всячески развивать.

* Итак, создаем обстановку, опережающую развитие ребенка. Место для творчества оснащаем разнообразными материалами для художественной деятельности. Карандаши, фломастеры, краски (гуашь, акварель), стиральные резинки, пластилин, ножницы, цветная бумага, картон, разноцветные салфетки, клей и пр. Книги, оформленные лучшими иллюстраторами, красочные понятные детям рисунки.
* Предварительно рассматриваем иллюстрации, произведения художников, открытки, интересные рисунки.
* Обдумываем с ребенком предстоящую работу. Выслушиваем план работы, который предлагает ребенок и корректируем, если необходимо. Понимаем, что роди­тели не должны спешить «достать игрушку из-под дивана», если ребенок может решить эту задачу сам.
* Стараемся учитывать, что внимание ребенка через 15 мин. деятельности может ослабнуть. Можно чередовать занятие с физической разминкой. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.
* Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может доду­маться.
* Важна тёплая дружелюбная атмосфера. Взрослые должны создать безопасную психологи­ческую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных от­крытий. Важно постоянно сти­мулировать ребенка к творчеству, проявлять со­чувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям. Нужно исключить из оби­хода замечания и осуждения.
* Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.