**СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ИНСТРУКТОРА
И ВОСПИТАТЕЛЯ ВНЕ ЗАНЯТИЙ**\*

Совместная работа инструктора и воспитателя вне занятий с подгруппой или отдельно с каждым ребенком помогает детям развивать чувство самостраховки и одновременно овладевать техникой выполнения движений, что способствует закреплению умения владеть телом. А все это в целом помогает решать задачу обеспечения безопасности жизни ребенка в движении.

Совместная работа вне занятий направлена на то, чтобы познакомить детей с движениями, на освоение которых требуется длительное время, а также со способами индивидуальной страховки.

После отработки этих движений с каждым ребенком или с маленькой подгруппой детей их можно включать в физкультурное занятие.

К таким движениям относятся:

 акробатические группировки, перекаты, кувырки;

 упражнения на спортивных снарядах;

 упражнения с прыжками через школьный козел, с возвышенной и наклонной доски;

 прыжки и упражнения на батутах;

 упражнения с элементами спортивной, художественной гимнастики и акробатики.

Свобода в выборе движений, снарядов, атрибутики развивает фантазию и творчество как у детей, так и у взрослых. Это рождает новые элементы движений, из которых впоследствии строятся оригинальные композиции.

**Примерное распределение обязанностей при совместной
работе инструктора и воспитателя (варианты)**

1. Инструктор занимается с ослабленными детьми; воспитатель – с остальными (и наоборот).

2. Инструктор занимается с отстающими по физической подготовленности детьми; воспитатель – с остальными (и наоборот)

3. Инструктор берет по одному ребенку для индивидуального обучения; воспитатель занимается со всеми детьми спокойной двигательной деятельностью.

4. Инструктор работает с подгруппами детей, готовя их к творческим выступлениям; воспитатель отрабатывает движения с другой подгруппой на спортивных снарядах.

5. Инструктор занимается с талантливыми детьми; воспитатель – с остальными.

6. Инструктор и воспитатель занимаются со всей группой тогда, когда движения освоены всеми и дети показывают друг другу свое творчество, придумывая все новые и новые комбинации движений.

Эти разные варианты можно использовать в зависимости от ситуации.

Например, в группе много ослабленных детей; значит им следует уделять больше внимания.

Или: если есть много детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, надо систематически вводить коррегирующие упражнения.

Или: многие дети опережают программу своего возраста; значит, с ними целесообразно работать по программе «максимум», развивая самостоятельную творческую двигательную деятельность.