МАСТЕР - КЛАСС

**на тему: *«Дидактические игры как способ приобщения детей к народному декоративно-прикладному искусству»***

**Цель:** использование дидактических игр в работе по приобщению детей к народному декоративно-прикладному искусству.

 **Программные задачи:**

**-** закрепление знаний о народном творчестве дымковских мастеров; об особенностях росписи дымковских игрушек, об основных элементах и цветовой гамме дымковской росписи; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением;

**-** знакомство педагогов с инновационными приемами приобщения детей к народному декоративно-прикладному искусству

**-** вовлечение в художественно-творческую деятельность;

**-** приобщение к эстетической культуре;

**-** формирование духовных качеств, эстетического вкуса;

**-**обмен опытом по обучению детей декоративно-прикладному творчеству.

**Оборудование и материалы:**

- подборка речевого материала по теме «Дымка»;

- папки с силуэтным моделированием; таблицы с элементами народных росписей;

- силуэтное изображение дымковской игрушки (формат А3, 2 шт.);

- иллюстрированный материал;

- изделия декоративно-прикладного искусства;

- наглядный материал по работе с родителями на тему «Влияние народного декоративно-прикладного творчества на всестороннее развитие ребенка»;

-материал для изобразительной деятельности (гуашь, карандаши, кисти, бумага);

-народная музыка; сюрпризные момент (хоровод и частушки в исполнении детей, подарки гостям, изготовленные детьми);

- дидактические игры.

**План работы**

1. Введение в тему.

2.Теоретическая часть.

Сообщение на тему: ***«Декоративно-прикладное искусство как средство всестороннего развития детей»***

3. Использование дидактических игр в процессе приобщения детей к народному декоративно – прикладному искусству (демонстрация).

4. Практический фрагмент «Давайте вспомним».

5. Практический фрагмент «Дымковские игрушки».

6. Групповая творческая работа.

7. «Примите на память».

8. «Обратная связь».

**Ход работы мастер-класса.**

**I. Введение в тему**

Особенность нашей России – разнообразие занятий населения. «Голь на выдумку хитра»- говорилось прежде. И смышленый народ жил зажиточно. Занимались сельским хозяйством, ремеслом, отхожими промыслами, это значит, мужики ходили на заработки в города.

 Кустарные промыслы давали не плохие доходы и ими занималось до половины крестьянских дворов.

 Некоторые крестьяне постепенно, становились хозяевами фабрик. Так вот и складывались у нас промыслы.

*Много сказочных мест у России,*

*Городов у России не счесть,*

*Может, где-то бывает красивей,*

*Но не будет роднее, чем здесь.*

*Возле Вятки сомой Дымково – поселок,*

*Окаймлен лесами уголок веселый.*

*Лет ему за двести, триста ль миновало?*

*Собирались вместе мужики, бывало.*

*А управясь дома, бабы приходили,*

*С удалью знакомой пляски заводили.*

*Праздник отмечали –*

*Пели, не скучали…*

*Как-то вятичи-дружки сели в праздник у реки.*

*Под руками глина – слой на три аршина.*

*Стали шарики катать, как снежки, бывало…*

*Глину щупать, глину мыть – жирная, как сало!*

*В Дымкове, за Вяткою-рекою,*

*Драгоценный продолжая труд,*

*Не ища на старости покоя,*

*Труженицы славные живут.*

*Кто-то сделал индюка – распушённые бока,*

*У кого-то глина стала вдруг павлином.*

*Кто-то вылепил синицу – сразу стало веселей.*

*Мастера и мастерицы появились на селе.*

**II. Теоретическая часть**

**Сообщение на тему**

**«Декоративно-прикладное искусство как средство всестороннего развития детей»**

 Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов деятельности, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. А наличие художественно – творческих способностей у детей 5-7 лет является залогом успешного обучения в школе.

 В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладевания приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза.

 Работа с глиной влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными, т.е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.

 Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

 На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

 В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

 На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, фигурку вместе составляет общую композицию.

В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

 Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

 Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он творит добро и красоту, приносит людям радость.

**Ш. Демонстрация способов приобщения детей к народному декоративно-прикладному искусству с помощью дидактических игр (видео презентация)**

**IV. Практический фрагмент «Давайте вспомним»**

*Ели спят у большака в инее седом,*

*Спят деревья, спит река, скованная льдом.*

*Мягко падает снежок, вьется голубой дымок,*

*Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом,*

*Голубые дали, и село большое*

*«Дымково» назвали.*

*Там любили песни, пляски*

*В селе рождались чудо - сказки,*

*Вечера зимою длинны, и лепили там из глины*

*Все игрушки непростые, а волшебно – расписные.*

*И пошла о «дымке» слава, заслужив на это право,*

*Говорят о ней повсюду - удивительному чуду*

*Мы поклонимся не раз, о древней дымковской игрушке*

*Поведем сейчас рассказ.*

* **Как вы думаете, почему игрушки называются дымковскими?**

(Игрушки называются дымковскими, потому что появились они в слободе Дымково, недалеко от Вятки в 1174 г. Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д. Народ верил, фигурки животных и людей помогают им защитить себя и свой дом от злых духов. Эти игрушки называются оберегами. Птицы прогоняли силы тьмы, несли свет и радость. Женская фигурка с детьми оберегала мать с детьми от несчастья и болезней.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.)

* **Знаете ли вы название праздника, где продавались дымковские игрушки?**

(В ритуал праздника входили катания с высокого берега реки, музыкальный свист, песни, пляски. Ставились театральные балаганы, лотки с обилием сладостей, глиняных свистулек и игрушек. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался заливистый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».)

*Вятка вздрогнула от свиста,*

*Всяк свисток к губам прижал.*

*И пошла базаром сказка –*

*Родился в веселый час*

*Вятский праздник – «Свистопляс».*

*Солнце ярко встает,*

*Спешит на ярмарку народ.*

*А на ярмарке товары:*

*Продаются самовары,*

*Продаются вилы, санки,*

*И конфеты и баранки.*

*Покупают люди сушки*

*И на дивную игрушку*

*Смотрят долго, не дыша,*

*До чего же хороша.*

*Просто чудо водоноска,*

*Высока ее прическа,*

*Губы алы, щечки алы…*

*И кричат всем зазывалы:*

*Налетайте! Налетайте!*

*Покупайте! Покупайте!*

Когда праздник кончался, глиняные расписные игрушки ставили на окна, позже между рамами.

* **Кого символизирует дымковская барышня?**

(Важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Её изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины).

* **Каким способом лепят дымковскую игрушку?**

(Дымковскую игрушку не тянут из комка глины, а лепят по частям, соединяя части в целое, т.е. конструктивным способом).

* **Как называются элементы орнамента дымковской игрушки?**

(Круги, кольца, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь да означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,*

*А волшебно-расписные:*

*Белоснежны, как берёзки,*

*Кружочки, клеточки, полоски –*

*Простой, казалось бы, узор,*

*Но отвести не в силах взор.*

* **Чем отличается дымковская игрушка от других игрушек?**

(Краски используют разного цвета: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики» (т.е. она отличается сусальным золотом). Эта работа так и называется **«сажать золото»**. Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки… вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.)

*Петушок, петушок,*

*Золотой гребешок.*

*Ты подай голосок*

*Через тёмный лесок.*

*Через лес, через реку*

*Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»*

*Индя – индя - индючок,*

 *ты похож на сундучок.*

*Сундучок не простой:*

*Красный, белый, золотой.*

*Бока крутые,*

 *Рога золотые,*

*Копытца с оборкой,*

*А на спине – Егорка.*

* **Как вы думаете, эти игрушки лепят и разрисовывают веселые мастера или грустные?**

(Лепят и разрисовываютигрушки веселые мастера. Поэтому и игрушки получаются яркие, жизнерадостные, они незаметно увлекают детей в мир сказки.)

*Посмотрите каковы -*

*Удивительно белы.*

*Мастера, скорей за дело -*

*Украшай игрушку смело,*

*Выбирай любой узор,*

*Чтобы радовал он взор.*

**V. Практический фрагмент «Дымковские игрушки»**

 *«Жил-был царь. Любил он игрушки. Вот узнает царь, что у кого-нибудь появилась новая игрушка, и забирает ее себе. Вот однажды ехал царь по берегу реки Вятки мимо Дымковской слободы и увидел дымковские игрушки. Захотел он их себе взять, да детки заплакали, не отдают своих игрушек. Пожалел их царь и спрашивает: «А кто же вам такие игрушки сделал?» - «Да есть у нас мастер», - отвечают ему. Говорит царь: «Ведите меня к нему!» привели царя к мастеру в маленькую избушку. Говорит царь мастеру: «Даю тебе неделю сроку, чтобы сделал ты мне все дымковские игрушки, которые только умеешь».*

*В понедельник мастер вылепил и обжег в печи фигурку барыни. Во вторник сделал фигурку балалаечника. В среду – сделал козлика. В четверг – барашка. В пятницу – курочку. В субботу – петушка. В воскресенье – олененка. Каждый день по одной игрушке.*

*Сделал мастер игрушки, а раскрасить все их не успел. Скоро царь приедет, а игрушки не готовы. Что же делать?»*

*Поможем мастеру расписать игрушки?*

Дымковские мастера лепили игрушки зимой, когда вокруг все было белым-бело и хотелось им сделать игрушку такой же белой и чистой. Но ведь игрушки делались к празднику, поэтому не забывайте, что они должны быть яркими, нарядными, веселыми, солнечными, красочными, радужными, а помогут вам в этом ваши знания и умения, а также таблицы с элементами и образцами росписи, выполненные детьми нашего детского сада.

*Поглядите, каковы!*

*И нарядны, и новы:*

*Расписные сани,*

*И солдат с усами.*

*Козёл – золотые рожки*

*Да куколка в серёжках.*

*Пёстрые, яркие,*

 *Славные подарки!*

1. **Групповая творческая работа**

***(Презентация игрушек) Педагоги рассказывают о своих игрушках.***

*Хороши игрушки расписные,*

*Все поют, бесхитростно светлы,*

*И видна в них радость молодая,*

*Ставшая искусством ремесла.*

**VII. «Примите на память»**

**1.Дети подготовительной группы исполняют «Дымковскую кадриль»**

**2. Дети старшей группы исполняют частушки**

1.Мы девчонки удалые,

Мы девчонки озорные,

Нас на ярмарку позвали,

Чтоб игрушки продавали.

2.Вот игрушки расписные,

Хохотушки вятские –

Щеголихи слободские,

Кумушки посадские

3.Дымковские барышни

Всех на свете краше,

А гусары – баловни

Кавалеры наши.

4.С лентами да с бантами,

Да под ручку с франтами

Вот гуляют парами,

Проплывают павами.

5.А у Вани есть дружок –

Златогривый конюшок.

Свистни, гикни, прокатись

И обратно воротись.

6. Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Вот так небылица,

Что за чудо – птица?

7.Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил.

И за хвост не удержаться,

Если гриву распустил.

8. Вот игрушки знатные,

Складные да ладные,

Они повсюду славятся,

Они и вам понравятся!

**3.Под музыку в зал входят дети в русских костюмах с дымковскими игрушками**

**1-ый ребенок:**

Ой, вы гости дорогие!

У нас подарки расписные.

Писали их, старались,

Подарить вам собирались.

**2-ой ребенок:**

Благодарим вас за участие!

Вот сувениры вам на счастье!

Гляди, любуйся, принимай,

Любой по вкусу выбирай!

**VIII. «Обратная связь»**

Педагоги обмениваются опытом работы, делятся своими творческими находками и «изюминками».