

Необходимо на занятиях развивать сенсорные способности ребенка: уметь чувствовать форму, объем, пространственное соотношение частей предмета их фактуру.

В обучении детей, особенно в младших дошкольных группах используется показ. Показ будет безвредным, если он не навязывает детям трактовку образа, не ведет к механическому копированию.

Спецификой детской изобразительной деятельности требует педагогического воздействия взрослого, который организует творческий процесс ребенка. Для правильного педагогического воздействия следует иметь в виду следующее:

1. Знать педагогу психологию развития детского рисунка, учитывая особенности процессов рисования.
2. Помнить, что воздействие окружающей действительности влияет на процесс возникновения образа, значит тщательно отбирать содержание наблюдений.
3. Способствовать накоплению у ребенка сенсорного опыта (помнить, реализация замысла зависит от владения способами переноса имеющегося переноса имеющегося опыта в новые условия).
4. Способствовать формированию образа, используя комплекс эстетических воздействий: музыку, художественное слово, театр.
5. В целях формирования творчества в рисунках, лепке, аппликации детей использовать изобразительное искусство.
6. Необходимо учесть, что каждое творческое задание детям требует длительной подготовки. И обучения на занятиях подготовительного периода играет большую роль. Именно на этом этапе важно научить ребенка изображению форм предметов, отдельных фигур, которые потом могут войти в передачу сюжета.

Сегодня от воспитателя требуется умение ставить цель и реализующие ее задачи в целом, повышать ее художественную культуру, окрылять детей, поощрять, воодушевлять, вдохновлять, шутить. Тогда в рисунке детей будет видна музыкальность, изящность, новизна, богатство национальной культуры.