**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**центр развития ребёнка – детский сад № 53 «Ёлочка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята:Педагогическим советом МБДОУ ЦРР-ДС № 53«Ёлочка»Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_От « 31» августа 2010 г. |  |

**Рабочая учебная программа**

**дополнительного образования**

***«ТАЛАНТЛИВЫЕ ПАЛЬЧИКИ»***

**«Нетрадиционная изобразительная деятельность»**

**для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет**

 *Руководитель кружка:*

*воспитатель: Т.Н.НАЗАРОВА*

Тамбов, 2010

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Обучение детей рисованию – одна из наиболее разработанных проблем дошкольной педагогики. Развитию детского творчества, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных и привычных, поиски новых решений. Нетрадиционная техника рисования – способ создания изобразительного образа с помощью различных материалов (бумага, поролон, вата, нить, пробка и т.д.) безопасных для организации деятельности детей и выразительными средствами ( выдувания, тычок, процарапывания, обрывания, теснения, прикладывания и т. д. ). На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа). Эмоциональное отношение к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Эмоциональное положительное отношение – основа любой деятельности, тем более художественно-речевой, музыкальной, игровой – обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребенка. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

 ***ЦЕЛЬ:***

 Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования, развитие художественных способностей путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

***ЗАДАЧИ:***

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных нетрадиционных материалов.
2. Развивать художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
3. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и радоваться красоте природы, окружающих предметов.
4. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном, декоративно – прикладным) и жанров.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения.
6. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

Нетрадиционные техники рисования в старшей и подготовительной группах (5-7 лет)

- Тычок жёсткой полусухой кистью - Рисование пальчиками и ладошкой - Оттиск поролоном и пенопластом - Оттиск пробкой и смятой бумагой - Монотопия предметная и пейзажная - Восковые мелки и акварель - Чёрно-белый и цветной граттаж - Кляксография с трубочкой - Рисование нитками, солью, песком - Рисование зубной щёткой - Воздушные фломастеры - Расчёсывание краски - Набрызг - Свеча и акварель - Тиснение, торцевание - Отпечатки листьев и т.д.

 ***ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА:***

 Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в старшей группе – 25 минут, в подготовительной группе – 30 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

В программе используются различные *методы и приемы*:

* ***одномоментности*** (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
* ***метод обследования, наглядности*** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
* ***словесный*** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
* ***практический*** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
* ***эвристический*** (развитие находчивости и активности);
* ***частично-поисковый; проблемно-мотивационный*** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
* ***метод «подмастерья»*** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
* ***сотворчество***;
* ***мотивационный*** (убеждение, поощрение);
* ***жест руки***.

 ***ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ КРУЖКА:***

* Значительное повышение уровня развития творческих способностей детей.
* Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
* Развитие творческой  активности на занятиях, самостоятельности .
* Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
* Развитие креативности.
* Индивидуальный «почерк» детской продукции.
* Развитие общей  ручной  умелости .
* Склонность к экспериментированию  с разными художественными материалами и инструментами.
* Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.
* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в МБДОУ.
* Участие в городских и областных, всероссийских выставках и конкурсах в течение года.



 *Перспективный план кружка*

 ***«Талантливые пальчики»***

 *Старшая группа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ***Тема занятия*** | ***Нетрадиционная техника*** | ***Программное содержание*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Сентябрь** |
| 1 | Бабочки | Монотопия | Познакомить детей с техникой монотопии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное  |
| 2 | Ваза для цветов | Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ» | Закрепить умение составлять простыеузоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции. |
| 3 | Гроздь винограда | Рисование пальчиками, аппликация из кленовых листьев | Учить детей создавать сюжетную композицию из природного материала – засушенных кленовых листьев. Учить рисовать ягоду винограда, используя отпечатки пальчиков. Развивать творчество детей. |
| **Октябрь** |
| 4 | Листопад | Тиснение  | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. |
| 5 | Осенние листья | Тычкование | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования. Развивать чувство композиции |
| 6 | Лесные колючки | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. |  Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями. |
| 7 | Золотая осень | Мозаичная аппликация из пластилина | Учить детей самостоятельно выполнять работу, отщипывать маленькие кусочки пластилина и наклеивать их на форму, приготовленную педагогом. |
| **Ноябрь**  |
| 8 | Осеннее дерево | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия | Учить изображать изображаемый предмет, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках |
| 9 |  Кошечка | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции |
| 10 | Осенние фантазии | Техника припечатывания окрашенной нитью. | Учить детей рисовать окрашенной нитью (техника припечатывания окрашенной нитью). Развивать воображение, фантазию детей. Уметь дорисовывать получившийся образ. |
| 11 | Первый снег | Монотопия. Рисование пальчиками. | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. |
| 12 | Необычные превращения | Рисование на скорлупе грецких орехов | Познакомить с новым приёмом рисования на скорлупе грецких орехов. Учить детей создавать художественный образ на основе природных форм (скорлупа грецких орехов + шаблон туловища черепахи). Совершенствовать изобразительную технику. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 |  Фантазии  | Кляксография, «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение |
| 14 | Волшебные снежинки | Рисование солью | Учить детей рисовать солью, используя маленькие палочки- зубочистки. Развивать воображение, чувство композиции. |
| 15 | Серпантин танцует | Рисование ватными палочками | Закреплять умение рисовать серпантин ватными палочками. Развивать чувство цвета и формы. Учить свободно проводить линии различной конфигурации (волнистые, спиралевидные, с пятнами в разных их сочетаниях). |
| 16 | Новый год | Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки | Учить изготовлять плоскостные елочные игрушки (в технике акврель+восковой мелок) Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | Зимний лес | Печать поролоном, тычок полусухой жёсткой кистью | Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик. |
| 18 |  Сова | Тычок полусухой жесткой кистью | Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.  |
| 19 | Пингвины на льдинах I занятие (снег, лёд и полярная ночь)  | Печать поролоном | Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном. |
| 20 |  Пингвины на льдинах II занятие (пингвины) | Рисование ватными палочками | Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу  в величине птиц с помощью ватных палочек. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 |  Подводное царство | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции |
| 22 | Жаворонок | Рисование пальчиками | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники (шаблон +рисование пальчиками). |
| 23 | Валентинка | Монотопия предметная, рисование ватными палочками | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (монотопия предметная +ватные палочки). Развивать чувство ритма. |
| 24 | Танк | Печать по трафарету | Закреплять умение печатать по трафарету, рисовать пальчиками, пробками. Развивать чувство композиции.  |

 **Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | Пригласите-льная открытка | Аппликация из макаронных изделий + гуашь | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники (макаронные изделия = аппликация). Развивать творчество детей. |
| 26 | Цветы для мамы | Техника «батик» | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на ткани –«батик». Развивать эстетическое восприятие.  |
| 27 |  Фартук для бабушки | Печать крышками |  Учить детей при помощи печати крышками от пластмассовых бутылок создавать яркие узоры на фартуке (кармашки от обоев). Развивать чувство ритма, цветовосприятие. |
| 28 | Паучок в паутинке | Рисование нитью, крышкой, ватными палочками | Закрепить умение рисовать нитью, крышками от пластмассовых бутылок, ватными палочками. Совершенствовать умение работать в разных техниках. Развивать чувство композиции. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29 | Фантастиче-ская планета | Пастельные мелки, рисование ватными палочками | Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество. |
| 30 | Ракета | Мозаика – рисование цветными карандашами | Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – стиль «мозаики». Развивать цветовое и эстетическое восприятие, интерес к результатам рисования. |
| 31 | Весеннее небо | Рисование «по мокрому» | Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Развивать творческое воображение. |
| 32 |  Осьминожки | Рисование ладошками и пальчиками | Закреплять умение детей выполнять рисунок не только кистью, но и ладошкой, пальчиками. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие. |
| 33 |  Птичка - невеличка | Печать ладони | Продолжать совершенствовать умение детей делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать творчество детей. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 34 | Гвоздики | Рисование + аппликация из шерстяных ниток и ткани | Учить отражать особенности изображаемых цветов, используя различные техники. Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции. |
| 35 |  По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему. |
|   | ***Итоговая выставка рисунков за год*** |

*Перспективный план кружка*

 ***«Талантливые пальчики»***

** ******

*Подготовительная группа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Нетрадиционная техника |  Программное содержание  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Сентябрь** |
| 1 | Чудесные превращения кляксы | Кляксография | Показать детям новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение. |
| 2 |  Рябина | Рисование пальчиками, печать спичечными коробками | Закрепить умение рисовать пальчиками, печатать боковой стороной спичечного коробка.Развивать чувство композиции, цветовосприятие. |
| 3 |  Козлик | Аппликация из конфетти, ПВА | Учить детей составлять сюжетную композицию из конфетти, не накладывая их друг на друга. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать навыки организации и планирования работы. |
| **Октябрь** |
| 4 | Пушистые животные | Тычок жёсткой полусухой кистью | Продолжать закреплять с детьми технику рисования – «тычок» жёсткой полусухой кистью. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. |
| 5 |  Яблонька | Рисование ладошкой, пролоном + аппликация из ткани | Закрепить умение делать отпечаток ладони, дорисовывать до определённого образа поролоном и тканью. Развивать чувство композиции. |
| 6 | Георгины в вазе (с натуры) | Рисование пастелью |  Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. |
| 7 |  По замыслу | Различные  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  |  |
| **Ноябрь**  |
| 8 |  Я рисую море | Рисование зубной щёткой, набрызг по трафарету | Учить изображать изображаемый предмет, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (море – рисование зубной щёткой, кораблик – набрызг по трафарету). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. |
| 9 |  Листопад | Тиснение + восковые мелки | Познакомить детей с техникой «тиснение». Использовать осенние листья из парка, делать на них тиснение. Развивать чувство композиции. |
| 10 | Осенние превращения | Рельефная лепка | Познакомить детей с техникой рельефной лепки. Вызвать у детей желание делать лепные картины. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезания, процарапывание стекой. Развивать чувство формы и композиции. |
| 11 | Грибная поляна | Оттиск пробкой, выдувание коктейльной трубочкой | Познакомить детей с новой техникой рисования – выдуванием («рисуем лёгкими»), закреплять умение печатать пробками (грибы). Развивать чувство композиции. |
| 12 | Снегирь | Рисование ватными палочками | Формировать у детей обобщённое представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Учить рисовать снегирей, используя шаблон и ватные палочки. |

 **Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 |  Зимняя ночь I занятие | Чёрно – белый граттаж | Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттажа. Учит натирать лист бумаги свечой, следить, чтобы весь лист был покрыт стеарином. Учить смешивать гуашь и клей в одинаковой пропорции, наносить состав на покрытую стеарином поверхность листа. |
| 14 |  Зимняя ночьII занятие | Черно-белый граттаж | Учить детей передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих. |
| 15 | Ёлочка | Пластилиновая живопись (цветовая растяжка) | Познакомить детей с новым приёмом лепки – цветовой растяжкой (ветви ели), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности, сочетая белый и зелёный пластилин для передачи образа ели. Развивать творческое воображение. |
| 16 | Зимний пейзаж | Рисование манкой, опилками, ПВА | Продолжать закреплять умения рисовать необычными изобразительными материалами. Развивать творческое воображение.  |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | Девчушка- Снеговушка | Аппликация из ватных дисков, ватных палочек, шерстяных ниток | Учить детей строить композицию , используя различные материалы для создания выразительности образа (ватные диски, ватные палочки, шерстяные нитки, ПВА, конфетти).  |
| 18 | Зайчонок | Работа с ватой, конфети | Совершенствовать умение в художественных техниках рисования и создания образа из разного материала. Закрепить умение составлять композицию. |
| 19 |  Белый медведь | Печать поролоном, по трафарету | Учить создавать выразительный образ белого медведя, используя технику печать по трафарету + поролоном. Развивать чувство композиции, аккуратность.  |
| 20 | Сказочное деревце | Рисование пальчиками + выдувание трубочкой | Продолжать закреплять навыки рисования новой техникой – выдуванием трубочкой (рисуем ствол снежного дерева). Закреплять умения рисовать пальчиками снежок на дереве (синий фон, белая гуашь). Развивать творческие способности детей. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 | Узоры на окне | Рисование пастелью, палочками от канапэ | Совершенствовать умение рисовать в нетрадиционной изобразительной технике: рисование пастелью + белая гуашь, палочки для канапэ (на тёмном фоне). Развивать воображение, чувство композиции. |
| 22 | Цветы - валентинки | Печать штампом | Учить изображать цветы-валентинки, печатая штампом в виде сердец, создавая образ ярких и необычных цветов. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность. |
| 23 | Семейка снеговиков | Печать ладошкой | Совершенствовать умение рисовать ладошкой, дорисовывать получившийся образ. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитывать аккуратность в работе. |
| 24 | Машина для папы | Работа с тканью, пуговицами, ватными дисками, ПВА | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | Подарок маме | Квиллинг, выдувание трубочкой, тычок жёсткой полусухой кистью | Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – квиллингом. Учить скручивать полоски - цветы мимозы, выдувание – веточка мимозы, тычок жёсткой кистью – украшение рамки. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания изображений. Учить располагать изображения на листе по – разному. |
| 26 | Фартук для бабушки | Печать крышками | Учить детей при помощи печати крышками от пластмассовых бутылок создавать яркие узоры на фартуке (кармашки от обоев). Развивать чувство ритма, цветовосприятие. |
| 27 | Весенние цветы | Акварель + восковой мелок | Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. |
| 28 |  По замыслу | Различные  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29 | Именные буквы | Техника обрывной мозаики | Закреплять умения детей пользоваться техникой обрывной мозаики (использовать старые журнальные листы). Учить детей тушевать листы пастелью (плашмя). Развивать творческое воображение.  |
| 30 | Космические дали | Набрызг, печать по трафарету | Учить создавать образ звёздного неба, используя смещение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. |
| 31 | Цветы | Монотипия  | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью |
| 32 |  Волшебные рисунки | Рисование окрашенной нитью | Закреплять умения детей рисовать техникой нетрадиционного рисования – рисование окрашенной нитью, дорисовывать рисунок до определённого образа. Развивать воображение детей. |
| 33 | Цветные ладошки | Печать ладошками, пальчиками | Совершенствовать умения детей создавать сюжетную композицию на основе одинаковых элементов (печать ладошками и пальчиками). |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 34 | Пчелки | Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель | Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции. |
| 35 | Одуванчики | Восковой мелок+акварель, обрывание, тычкование | Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно. |
|  | ***Итоговая выставка рисунков за год*** |

ДИАГНОСТИКА

Изобразительная деятельность значит для ребёнка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребёнка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень её освоения ребёнком в тот или иной возрастной период. В связи с этим важны показатели и критерии оценки уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью. В качестве их я использую разработанные показатели и критерии по программе И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой. На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков дошкольников в изодеятельности. Чтобы проверить, в какой степени ребёнок овладел тем или иным умением, проводится диагностика 2 раза в год. Это позволит педагогам увидеть насколько эффективна их работа по обучению детей изобразительной деятельности и развитие их творчества.
Оценивается не только оригинальность образного мышления, но и качество выполнения рисунков. Учитывается также творческое применение различной техники изображения и материалов, увлечённость и интерес к деятельности. Применение диагностики, позволит педагогу оценить динамику развития ребёнка, спланировать дальнейшую работу с учётом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков. Полный набор критериев и показателей объединены в таблицу, что позволяет оперативно проанализировать более глубоко характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью. Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творчества использую диагностические методики, а критерии объединила в две группы:

***1 - анализ процесса деятельности***

***2 - анализ продуктов деятельности***

Обе группы тесно связаны между собой. И позволяют охарактеризовать деятельность ребёнка и его продукт деятельности (рисунки).

 **I этап** *Таблица №*

***Диагностическая карта на выявление уровня технических навыков, умений, изобразительных способностей и освоение техник.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  № |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ФИ ребенка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Самостоятельность в выборе изо-материалов. | ***Технические навыки и изобразительные способности*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение пользоваться инструментами. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение строить сюжет и композицию. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выбор изо-материалов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение воспринимать и изображать предметы различной формы. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение передавать форму, строение предметов. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение изменять размах и направление движений руки. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Смешивание красок. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | предметная | *Монотопия* | ***Освоение техник*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пейзажная |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кляксография |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поролон | *Оттиск* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мятая бумага |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | штамп |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Набрызг |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Метод тычка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Пальчики, ладошки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Пластилинография |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Восковые мелки, свеча |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Мыльная пена |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Граттаж |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *ИТОГО* |

Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из показателей:
**1 балл** *(низкий уровень )* – ставится тем, кто плохо понимает инструкцию, повторить показанные приёмы самостоятельно затрудняется. Изобразительные навыки и умения с использованием нетрадиционных технологий требуют дальнейшего закрепления. В работе почти не проявляет самостоятельности, затрудняется. Плохо развито умение ориентироваться, мелкая и общая моторика. Творчество проявляет редко. Несмотря на то, что ребёнок проявляет интерес к окружающему его миру, отразить это в рисунке предлагаемыми нетрадиционными способами изображения, он не может. **2 балла** (*средний уровень)* – ставится тем, кто охотно интересуется новыми способами изображения предметов и явлений окружающего мира. Инструкцию воспитателя в основном понимает, но для большей ясности требуется дополнительный повтор, уточнение, показ способов изображения, так как ребёнок не совсем уверенно владеет ориентацией в пространстве и на плоскости (затрудняется в расположении кистей рук, пальцев в рисовании руками, штампами и т. д). Инициативу проявляет не часто. Пытается применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности. Выполняет легкие задания, знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков, но путает названия составных; техническая сторона требует контроля со стороны взрослого. **3 балла** *(высокий уровень)* – ставится тем детям, которые заинтересованы в усвоении новых способов изображения и хочет научиться им. Внимательно слушает взрослого и по необходимости переспрашивает с целью уяснить непонятные ему детали данной техники изображения. В силу хорошо развитой мелкой мускулатуры пальцев рук, изображения получаются достаточно удачно. Цветовые пятна, выполненные руками или другими материалами, расположены в разных направлениях, в соответствии с логикой изображаемого предмета, явления природы или узора. Самостоятельно подбирает цветовое решение своей работы. Ребёнок применяет полученные знания в самостоятельной творческой деятельности. Для проведения 1 этапа использованы диагностические методики («Свободный рисунок», «Рисунок человека» и т.п.). (Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Под редакцией Т.С. Комаровой)*.*

 ***II этап*** *Таблица 1*

***Диагностическая карта на выявление уровня развития художественно-творческих способностей детей в рисовании, развитие эмоциональной отзывчивости, воображение.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | № |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ФИ ребенка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Продуктивность* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Оригинальность* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Качество* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Разработанность образа* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Создание новых комбинаций из основных элементов* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Увлеченность и интерес к деятельности* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Творческое применение различных техник и материалов* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Оригинальность выполнения замысла* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Развитие эмоциональной отзывчивости* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Умение отражать впечатления в рисунке* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *ИТОГО* |

Показатели для более детальной характеристики отношения детей к деятельности и развитие их творчества в рисунке:

**1 балл** *(низкий уровень)* – ставится тем, у кого изобразительные умения развиты слабо. Сюжет для изображения выбрать самостоятельно не может. Расположение изображаемых предметов носит случайный характер. У ребёнка полное безразличие к цвету, изображение может быть выполнено полностью одним цветом или случайно взятыми красками. С трудом выполняет задания, пассивен. Допускает большое количество ошибок при повторении однородных движений, но старается и при повторном разборе и объяснении со стороны взрослого выполнить задание правильно. Безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); оценка ребенком созданного им изображения отсутствует; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. Чувствует красоту окружающего мира, Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет. **2 балла** *(средний уровень)* - ставится ребёнку, который выполняет легкие задания, знает основные цвета, но путает названия составных; техническая сторона требует контроля со стороны взрослого, в рисунке имеются частичные искажения или перемена местами элементов узора.
 Отношение к оценке взрослого - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребенком созданного им изображения: - неадекватна (завышенная, заниженная). Эмоциональное отношение предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности - ребенок относится «средне», требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко. Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы. **3 балла** *(высокий уровень)* - уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, чувствует и использует в рисунке пространство и место. Отношение к оценке взрослого: - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности. Активен, проявляет интерес, желание. Оценка ребенком созданного им изображения:- адекватна. Эмоциональное отношение к деятельности, к предложенному заданию; к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности – на высоком уровне. Уровень самостоятельности: - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами. Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки. Для проведения 2 этапа используется тестовое задание с дорисовыванием кругов. Тест предназначен для диагностики творческих способностей детей.

