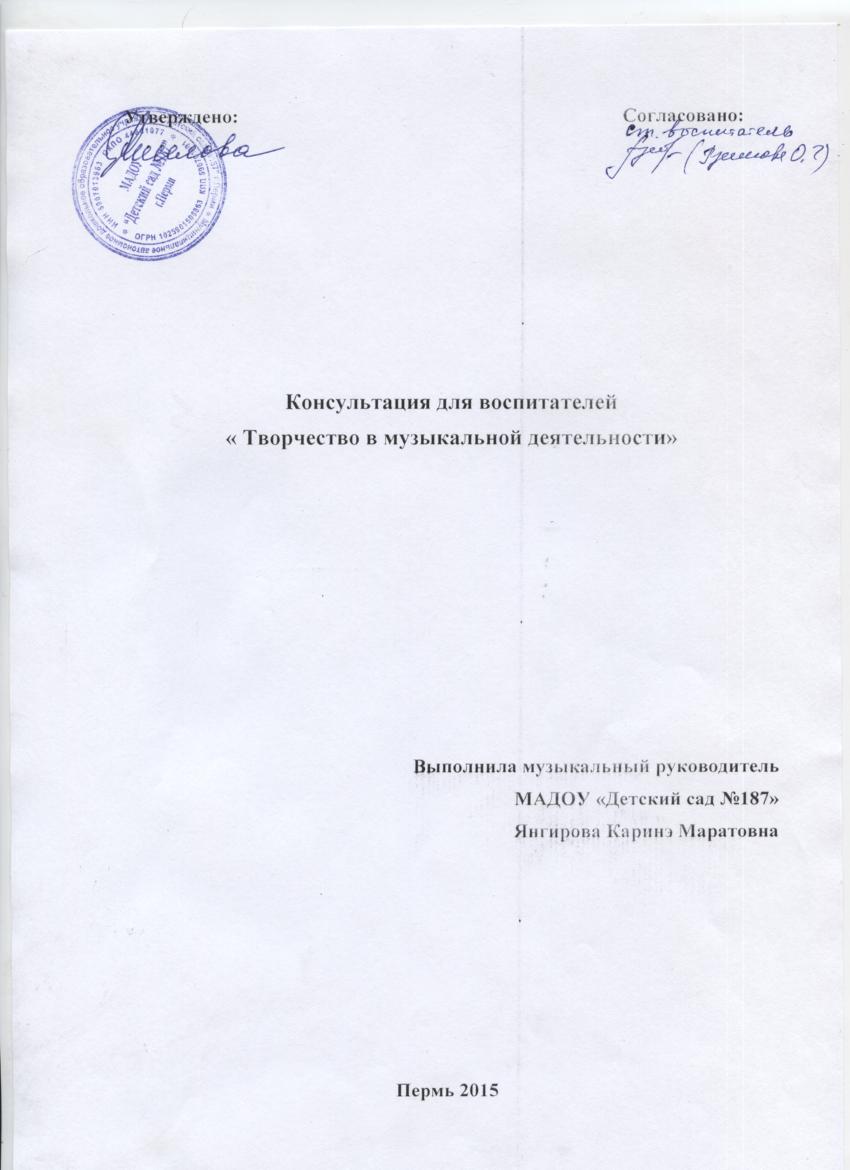
****

**Косультация для воспитателей.**

**« Творчество в музыкальной деятельности»**

**Творчество -** это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

**Деятельность**-процесс активного отношения человека к действительности, в ходе которого происходит достижение субъектом поставленных раннее целей, удовлетворение разных потребностей и освоение общественного опыта.

В любой деятельности присутствует творче­ство, т.е. момент нового оригинального подхода к ее выполнению. Когда творчество направлено на поиск нового, оригинального, оно обретает статус **творческой деятельности**.

Творческий процесс может угаснуть, если не вооружать его необходимыми умениями, знаниями, навыками. Детское творчество, которое угасает не имея подпитки, приобретается в процессе обучения.

Значение творчества в музыкальной деятельности детей определяется тем, что оно- прямой путь вовлечения их в музыку, активный способ познания закономерностей музыкального языка, эффективный метод формирования комплекса музыкальности в целом.

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности.

**Виды музыкальной деятельности.**

***Пение.*** Самостоятельное придуманные певческие интонации: пение кукушки, ауканье в лесу, придумывание перекличек ( “ Лена, где ты?”- “ Я здесь”, “Как тебя зовут?”- “Марина”).

***Музыкально- ритмические движения.*** (1.Передать характерную особенность персонажа “ Мишка”, “Зайка”, “Лисичка”. 2.Одна подгруппа совместно придумывает движения к вальсу, другая к русской народной мелодии.)

***Слушание музыки***. ( 1.После прослушанного музыкального произведения воспитанникам задаются вопросы “ Какое у тебя было настроение, когда ты слушал музыку?”, Что тебе хотелось делать под эту музыку?, Как бы ты назвал это произведение?”. 2. Рисование под звучание музыкального произведения.)

***Игра на детских музыкальных инструментах*** . ( Сыграть на инструменте как поёт кукушка, как идёт дождик, как гром гремит. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

В творческой деятельности большую роль играет импровизация.

**Латинское слово "improvisus" - означает "непредвиденный". Импровизировать - значит играть, одновременно сочиняя, или вернее, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное.**

Импровизация - первооснова художественного творчества детей. Это особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения.

Импровизация - такой вид творчества, при котором и замысел произведения и претворение его в литературную форму совершается одновременно, внезапно, быстро. Импровизация представляет собой процесс спонтанного сочинения детьми нового музыкального материала.

Импровизируя, дети стараются передать заданное настроение, осваивая при этом элементы музыкальной выразительности, в результате этой деятельности усилиями детей создается творческий продукт в виде мелодий, музыкально - ритмических движений инструментального сопровождения музыкальный произведений. Истоки детского музыкального творчества лежат в традициях народного песенного творчества и в приемах народного исполнительства.

В основе музыкальной импровизации лежит творческое музыкальное мышление, которое реализуется посредством музыкального языка.

Существуют следующие виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.

К речевым импровизациям относятся поиск эмоционально - образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т.п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании, ритмизованное чтение стихов ( в ритме, заложенном в самом тексте), подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

Пластические импровизации продолжают линию развития эмоционального отклика детей на музыку. Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, пластическое интонирование ( свободное движение рук, корпуса, головы в характере музыки), передача музыкального образа в характерных движениях, инсценировка песни.

Инструментальные импровизации зависят от того, к какой группе относиться инструмент. Ударные инструменты можно использовать при подборе «ритмического остинато» (ритмоформулы, повторяющиеся в неизменной виде на протяжении всего произведения), свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям. На инструментах со звуковысотной основой - металлофоны, триолы и др. - дети могут подбирать знакомые песни, подголоски к исполняемым мелодиям песен. Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством - изобразительные импровизации: рисованием на сюжеты музыкальных произведений, лепки из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен.

Вокальные импровизации. В практике вокальной импровизации сложился стереотип, в основе которого выработка у детей умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить её. К вокальным импровизациям относят: пропевание имен (при этом важно осознание детьми метроритмической организации имени, как полного, так и краткого), музыкальные диалоги, завершение мелодии (также с опорой на ее ритмическую основу), сочинение мелодий с опорой на заданную интонацию, свободное сочинение на заданный текст, розыгрывание народных пе­сен.

Задания воспитателям.

1.Произнести цифры (1-радостно, 2-тревожно, 3-грустно, 4- вопросительно, 5-вздыхая) , или также произнести «Солнышко проснулось».

2.Под музыку изобразить движениями зайку, медведя, лисичку.

3.Сочинить ритм играя на ложках. Каждый по очереди.

4.Допеть фразу « Я пою……….»