**Развитие познавательных и творческих способностей**

**детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Современное общество требует от человека постоянного роста в профессиональной сфере, в том числе и творческого. Креативность принимается, как формула достижения успеха. То есть творческий потенциал определяет продвижение человека на его жизненном пути. И мы видим, что развитие творческих способностей выдвигается на первый план и становится одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Творческий процесс наступает лишь тогда, когда человеком уже накоплен определенный опыт. Это та основа, без которой не осуществить качественный переход к новому, неизведанному. Поэтому наряду с творческими способностями необходимо развивать и познавательные.

Как образно сказал один из авиаконструкторов: «Всё начинается с рисунка. Без него не сконструируешь ни самолёт, ни стиральную машину». Разносторонний подход к созданию рисунка развивает у детей интерес к изодеятельности, что, в свою очередь, побуждает их овладевать новыми знаниями, умениями и навыками, обладая которыми, легче изобразить желаемое. А чем лучше получается, тем больше удовольствия от работы, больше желания добиваться дальнейших успехов, узнавать мир и находить ответы.

Однако существует теория спонтанного развития, суть которой в абсолютном невмешательстве педагога в процесс формирования изобразительных навыков. Но любование непосредственностью детского рисунка, в конечном итоге, приводит самого ребенка в творческий тупик. Когда он уже повзрослевший, имеет желание «самовыразиться», но не имеет возможности это сделать из-за отсутствия необходимых умений и навыков.

В свою очередь ФГТ четко определяют, что образовательная область «Художественное творчество» направлена именно на удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие детского творчества.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью удовлетворения потребности детей в самовыражении и отсутствием у них необходимых знаний, умений и навыков.

Возникает **проблема** – как и какие знания давать детям, какие создавать педагогические условия для развития познавательных и творческих способностей.

По мнению психологов, врожденными являются не сами способности, а **способность к их развитию**. Ребенок должен вовлекаться в продуктивную познавательно-творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и осваивает художественный опыт, а, с другой стороны, ребенок пробует себя в роли художника-творца, применяя этот опыт в новых условиях.

Поэтому ведущей **идеей** моей работы стала **идея деятельностного подхода** к развитию детей,

а **целью** - развитие познавательных и творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Для достижения этой цели мне необходимо решить следующие **задачи:**

1. **Способствовать гармонизации отношения ребенка с миром**: поддерживать стремление детей видеть прекрасное, «слушать» окружающий мир, ценить богатство родной природы, эстетически развивать через знакомство с традициями декоративно-прикладного искусства, расширять общий кругозор детей через знакомство с творчеством отдельных художников.
2. **Развивать способности к художественному творчеству**: способствовать формированию **интегративного** качества «Овладевший необходимыми умениями и навыками» в различных видах изодеятельности; развивать психические процессы: внимание, память, в том числе и зрительную, воображение, образное мышление; а также сенсорные и сенсомоторные навыки.
3. **Способствовать формированию умения решать первые в жизни творческие задачи**, у которых нет готовых и единственно возможных правильных решений, опираясь на свой жизненный опыт.

**От моделирования образа «Я»**

**к формированию концепции «Я - творец**».

**Основой для решения поставленной цели и задач явились**: теория Александра Владимировича Запорожца, согласно которой, жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если он чувствует себя не просто опекаемым, а «созидателем», открывающим для себя что-то новое и приобщающимся к миру взрослых. А так же концепция Льва Абрамовича Венгера, в которой способности понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью сенсорных эталонов, наглядных моделей (схем, чертежей, планов).

Свою деятельность я строю в соответствии с общепринятыми педагогическими **принципами:**

* сензитивности
* индивидуальности
* единства обучения и творчества.

Работаю по следующим **направлениям:**

1. Повышение педагогического мастерства:

* прослушивание курсов (по авторским программам Г.Б. Кибишевой)
* изучение литературы
* посещение музеев и выставочных залов.

1. Систематизация информации и материалов:

* подготовка дидактических материалов к занятиям
* подбор дидактических игр для детей разного возраста
* распечатка материалов для «родительского уголка»
* составление перспективных планов.

1. Разработка предметно-развивающей среды:

* создание уголка ИЗО
* оформление группы

1. Работа с родителями:

* собрания, лекции, консультации
* предоставление наглядной информации
* привлечение к участию в конкурсах, выставках

1. Работа с детьми.

О ней я хочу рассказать более детально.

Данная работа включает в себя следующие блоки.

**Смотреть слайды в презентации**

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что целенаправленная работа педагога по развитию познавательных и творческих способностей в изодеятельности правильно организованная, с правильным подбором натуры, техник, художественных материалов, с верным подходом к самому ребенку, способствует формированию эвристической структуры личности.

Выполняя поставленные задачи, я добилась положительных **результатов.**

1.

* + Дети стали внимательней относится к природе, замечать красоту окружающего мира;
  + познакомились с народным декоративно-прикладным творчеством («гжель», «хохлома», «дымка»…) и творчеством художников, наших земляков, Апполинария и Виктора Васнецовых, Евгения Ивановича Чарушина.
    1. У детей появился устойчивый интерес к изодеятельности. В свободное время они с удовольствием лепят, вырезают, рисуют.
  + По результатам диагностики к концу подготовительной группы, большинство детей овладело умениями и навыками в изодеятельности;
  + **уровень развития психических процессов** увеличился в среднем на **40 %**, в том числе:

- уровень развития память – на 43%,

- уровень развития произвольного внимания – на 48%,

- уровень развития логического мышления – на 30%.

* + 100% детей овладели сенсорными навыками;
  + 75 % детей овладели сенсомоторными навыками. Что, в свою очередь, сказалось на психологической готовности детей к школе.

3.

* Большинство детей научилось решать творческие задачи. Они могут выбрать тему своего рисунка или любой другой изодеятельности и реализовать ее в задуманной технике, используя полученные знания.
* Дети моей группы участвовали в городских и областных конкурсах, например в областном конкурсе карикатур «Свет, да и только» заняли 2-е место. А в конкурсах, проводимых в ДОУ много лет подряд являются победителями.

Кроме того, родители воспитанников стали единомышленниками, активными помощниками в работе с детьми.

Многие выпускники продолжают заниматься изодеятельностью в студиях развития и школьных кружках. Приятно удивляют мальчики-выпускники, которые занимаются в кружках бисероплетения, участвуют в творческих выставках. А выпускница моей группы Соня Бузмакова участвовала в 11 Молодежных Дельфийских Играх России в номинации «Изобразительное искусство».Елена Викторовна, мама девочки, позвонила за час до начала конкурса и поблагодарила, сказав, что все началось в детском саду с «Королевы-кисточки».

Кроме этого, Соня участвовала во многих конкурсах и в 2012г. была номинирована на «Церемонии чествования одаренных детей «Гордость Вятки» за творческие достижения.

А что же впереди? Чем богаче опыт, тем сильнее жажда новизны.

Хочется многое попробовать и внести в свою практику. То есть впереди новые воспитанники и новые перспективы!

В моих **планах** в том числе:

* разработка технологических карт непосредственно образовательной деятельности по решению задач образовательной область «Художественное творчество»,
* создание мультимедийных презентаций по цветоведению.

Список литературы.

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. - М. 1986

\*

1. Дитмар, К. В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. 1993
2. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб. 2004
3. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество. - М. 2006
4. Кибишева, Г. Б. «Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста». - Киров 2000
5. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М. 2007
6. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребёнка, как форма освоения социального опыта. - М. 1981
7. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. - М. 1987