Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №29 «Солнышко» г. Туапсе муниципального образования Туапсинский район

**«Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства»**

**(творческий проект эстетического содержания)**

Разработала:

воспитатель Зозик Людмила Владимировна

2010 – 2012 уч. г.

**Паспорт проекта**

1. Творческий проект эстетического содержания на тему: «Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства» (гжельская, хохломская росписи).
2. Продолжительность проекта - 2010 – 2012 уч. г.
3. Участники проекта: педагог, дети, родители.
4. Образовательная область – художественное творчество; интеграция образовательных областей: «Музыка», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы».
5. Приоритетный вид деятельности – продуктивная; интеграция видов деятельности: музыкально – художественная, игровая, коммуникативная.
6. Актуальность темы. Культуру России невозможно представить себе без народного искусства , которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа , наглядно демонстрирует его моральные эстетические ценности , художественный вкус и является частью его истории .Устное народное творчество , музыкальный фольклор , народное декоративно – прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас , когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов , эстетических ценностей , представлений подрастающим поколением , то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершённость формы , обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему . В народном декоративно – прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроя – эти качества народного декоративно – прикладного искусства присущи и творчеству детей , но , в отличие от детского творчества , в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция . Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в Городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей . Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты; традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала; «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений!» Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости . Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа , частью которой оно является. Таким образном , можно сделать вывод , что данная тема является актуальной на современном этапе . Она способствует воспитанию и развитию творческой активности детей и должна широко использоваться в воспитательно – образовательной работе ДОУ .
7. Цель проекта: выявить влияние декоративно – прикладного искусства на развитие творческой активности детей.
8. Гипотеза проекта: предполагаю, что специально организованная работа по ознакомлению с декоративно – прикладным искусством влияет на формирование представлений о данных видах искусства и развития творческой активности детей, а занятия по рисованию будут проходить более эффективно.
9. Задачи проекта:

* уточнить интерес к декоративно – прикладному искусству;
* определить уровень восприятия и использование детьми декоративно – прикладного искусства в рисунках;
* разработать методику активизации восприятия и развития творческой активности детей средствами декоративно – прикладного искусства;
* выявить качественные изменения, произошедшие в изобразительной деятельности; проявление творчества в рисунках детей.

1. Предполагаемый результат: использование критериально – ориентированной методики нетестового типа, разработанной О.А. Соломенниковой (промежуточная оценка – 1 раз в полугодие; итоговая оценка – в подготовительной группе при выпуске ребенка из ДОУ в школу).
2. Предварительная работа: создание предметно-развивающей среды, включающей в себя подлинные предметы народного творчества (хохломскую и гжельскую посуду); разработка дидактического материала: художественно-развивающих игр, самодельных настольных игр, динамических таблиц с поэтапным выполнением узоров, стилизованных образцов; подбор художественно-речевого и мультимедийного материала.
3. Сотрудничество с семьей:

* консультации для родителей;
* индивидуальные памятки;
* мастер-класс для родителей с оформлением фотостенда «Подари красоту всем»;
* совместный вечер развлечения на тему: «Добрым людям на загляденье».

1. Взаимодействие со специалистами: музыкальный руководитель, руководитель ИЗО деятельности.
2. Продукт проектной деятельности: рисунки детей, посуда, расписанная по мотивам хохломской и гжельской росписи.

**План реализации проекта.**

**Вариативный методический комплекс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание педагогической деятельности | Материал, используемый педагогами МБДОУ из опыта работы | Год распростране-  ния |
| 1 | Инновационная деятельность | 1. Творческий проект эстетического содержания на тему: «Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами ДПИ» 2. Педагогический час с презентацией проекта на тему: «Творчество в рисунках детей под влиянием образцов народного ДПИ». 3. Открытые комплексные занятия на темы:  * «Всех чудес чудесней наша Хохлома» * «Сине-голубое чудо» (по мотивам гжельской росписи)  1. Мастер-класс для родителей с оформлением фотостенда «Подари красоту всем» 2. Семинар-практикум на тему: «Формирование и развитие основ художественного творчества детей через народное ДПИ» | 2010  (педсовет)  2012  2011  2012  2011  2012 |
| 2 | Работа с детьми по развитию художествен-  ного творчества, обогащению знаний | 1. Комплексная непосредственная образовательная деятельность детей (занятия по изобразительной деятельности с использованием мультимедийного сопровождения по ознакомлению с хохломской и гжельской росписями. 2. Проведение художественно-развивающих игр. 3. Диагностика уровня знаний детей о ДПИ, умений в изображении элементов и развития художественного творчества (за основу взяты критерии, разработанные О.А. Соломенниковой) 4. Отработка приемов и способов рисования различных декоративных элементов по мотивам хохломской и гжельской росписям, выполнение декоративных узоров и композиций с использованием традиционных и нетрадиционных художественно-графических техник. 5. Составление детьми рассказов на тему: «Откуда к нам пришел узор». 6. Использование игры, игровых приемов в работе: «Мастера – художники», «Художники – модельеры» и др. 7. Совместное творчество детей и взрослых – работа кружка «Мастерская народного творчества». 8. Выставка продуктов проектной деятельности – мини-вернисаж: «Мастерская юных художников». 9. Использование художественно-речевого материала и музыки.   10. Индивидуальная работа с детьми по отработке приемов и способов рисования элементов хохломской и гжельской росписи.   1. Вечер развлечений на тему: «Добрым людям на загляденье». | 2010 – 2012  2010 – 2012  2010 – 2012  2010 – 2012  2011  2010 – 2012  2010 – 2012  2010 – 2012  2010 – 2012  2010 – 2012  2012 |
| 3 | Методическое обеспечение творческого проекта | 1. Конспекты комплексной (интегрированной) непосредственной образовательной деятельности детей по рисованию по ознакомлению ДПИ. 2. Конспект вечера развлечения на тему: «Добрым людям на загляденье». 3. Подбор художественно-речевого материала для использования на занятиях. 4. Картотека художественно-развивающих игр по ознакомлению с ДПИ, для развития эмоционально-чувствительной сферы и образного мышления, основ сенсорной культуры. 5. Подготовка материала для работы с родителями на тему: «Когда и как следует начинать приобщение детей к миру прекрасного». 6. Подготовка мультимедийного материала: компьютерных клипов, слайдов, видеофильмов, фотоматериалов, видеоальбомов. 7. Подбор предметов хохломской и гжельской росписи, иллюстраций, фотографий, динамических таблиц с последовательным выполнением элементов данных видов ДПИ. | 2010 – 2012  2012  2010  2012  2011 – 2012  2010 – 2012  2010 |

**Комплексно – тематический план работы с детьми по сообщению знаний о Гжельской и Хохломской росписям, формированию умений, навыков в рисовании элементов, характерных для данных видов**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Вид деятельности | Цель | Организация  занятий |
| 1 | Выставка Гжельской посуды. Беседа с детьми о данном виде росписи. | Познакомить детей с традициями, русским художественным промыслом «Гжельская керамика», с историей его создания . | Рассматривание раз личных образцов по суды, выделение основных элементов, характерных цветов. |
| 2 | Использование художественного слова.  Праздничное блюдо . | Освоение простого Гжельского орнамента –сеточка. Научить детей расположению орнамента на блюде. Нанесение орнамента рисунка сразу кистью. | Рассматривание блюда и посуды, выделение основного узора орнамента, характерных цветов. |
| 3 | Индивидуальная работа с детьми .  Рисование орнамента на полосе . | Освоение традиционных форм Гжельской росписи в полосе . | Краткий рассказ педагога обращает внимание детей на гармоничное сочетание посудной формы и скульптуры Гжельской художественной майолики. |
| 4 | « Капелька » | Познакомить детей с традиционными элементами Гжельской росписи «капелька». | Рассматривание данного мазка в росписи, где мазок лежит в основе многих узоров и мотивов. «Капелькой» изображают листочки, веточки и лепестки . |
| 5 | Индивидуальная работа с детьми . Блюдце . | Освоить простейшие виды растительных орнаментов . | Знакомство с простым орнаментом в розетке с использованием мазков «капелька». |
| 6 | Бордюры | Освоение традиционных Гжельских орнаментов и бордюров . | Рассматривание образцов орнаментов в народном искусстве . |
| 7 | Чайник | Освоить традиционные мотивы Гжельской мазковой росписи – цветка. | Рассматривание раз личных типов цветов в изделиях Гжельских мастеров. |
| 8 | Терем | Осваивать технику Гжельского письма – мазок с тенями . | Знакомство детей с тонами Гжельских мастеров по росписи посуды с изображением: храмов, избы, мосты, дворцы . |
| 9 | « Синяя птица ». | Освоение главного мотива Гжельского народного промысла – птица . | Краткий рассказ детям о роли птиц в русской мифологии, о символики и суевериях, связанных с птицами . |
| 10 | Рисование на силуэте «Маслёнка». | Учить рассматривать элементы украшения Гжельских узоров, составлять орнамент на силуэте из узких и широких, завитков и капелек . | Развивать художественный вкус, рисовать кайму по мотивам Гжельской росписи: точек, мазков, пружинок . |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды  деятельности | Цель | Организация  занятий |
| 1 | Выставка Хохлом –ской посуды . Бесе-да с детьми о данном виде рос –писи . Использова –ние художествен –ного слова. | Познакомить детей с традициями древне –русским художествен –ным промыслом « Хо –хломская » роспись , с историей его создания. | Рассматривание раз –личных образцов по - суды , выделение основных элементов , характерных цветов . |
| 2 | « Подарок для Мишутки ». | Освоить от простого к сложному элементу «травки » , « капелек», «усиков » , « завитков». | Рассматривание с детьми чашку с трав- ным узором , выпол–ненную мастером . |
| 3 | « Узор травка ». | Освоение простых эле - ментов травного орнамента . | Знакомство с эле –ментами Хохломской росписи : «травка » -- осочки , травинки , капельки . |
| 4 | Узор « ягодка ». | На учить рисовать узо-ры кистью и печат –кой – тычком . | Рассматриваем изде –лия Хохломских ма – стеров , красоту рас – тительно – травного орнамента . |
| 5 | Вазочка  для цветов. | Освоение Хохломской росписи : ветка спелых ягод обвивает поверх –ность изделия , создавая непрерывную полоску орнамента . | Рассматривание ва –зочки , расписанной мастером , обратить внимание на узоры и формы предмета . |
| 6 | Индивидуальная работа с детьми .  Орнамент с «ягод- ками » и « листоч –ками ». | Использовать Хохлом –ской орнамент с эле – ментами « ягодки » и «листочки » . | Рассматривание орнамента с разно –образными Хохлом –скими узорами . |
| 7 | Роспись  Салфетницы. | Учить выделять новые элементы Хохломского узора ( ягоды , листья ) , чередование одного из фрагментов на завитке . | Рассматривание ра –боты мастеров , обратить внимание детей на расположе – ние травинки , рес – нички , усики и яго –ды . |
| 8 | Рисование узора на круге « Ложка ». | На учить располагать завиток и украшение : ягоды , листья , травин – ки ; рисуем концом кисти травинки и всей кистью ягоды , листья на Хохломской ложке | Рассматривание Хох – ломской ложки , вы –делять узор на круге, чередование на основном завитке элементов росписи . |
| 9 | Индивидуальная работа с детьми.  Рисование  « Кустиков ». | Освоение Хохломских узоров, выделяя в нём элемент « кустик » , составлять узор на по – лосе , украшая завиток ресничками , травинка – ми , усиками , соединяя их в кустики . | Знакомство с Хох – ломской росписью , её колоритом , рас – тительно – травным орнаментом . |
| 10 | Панно  «Золотая рыбка ». | Познакомить детей с изделиями мастеров Хохломы , их цветовой гаммой , основными элементами росписи  ( « травка » , завитки ) и способами их выпол –нения. | Вспомнить отрывок из сказки А.С. Пуш – кина и предложить нарисовать золотую рыбку в манере Хох -ломских мастеров . |
| 11 | Экскурсия на вы –ставку изделий Хохломской рос – писи в музей. | Обобщить и расширить знания детей о Хох –ломской росписи, воспитать художестве –нный и эстетический вкус. | Рассматривание Хох – ломских изделий, слайды, иллюстрации. |

1. Оформление конечных результатов: презентация проекта, творческий отчет, просмотр интегрированных занятий, проведение дней открытых дверей; сбор, систематизация и анализ полученных данных; распространение педагогического опыта.
2. Условия реализации проекта:

* интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
* активное включение детей в различные виды деятельности: музыкально – художественную, продуктивную, игровую, художественно – речевую, коммуникативную;
* отбор художественного материала по различным видам народного искусства в соответствии с возрастными возможностями детей;
* учет индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов детей;
* использование разнообразных методов и приемов работы с детьми;
* бережное, уважительное отношение к детскому творчеству; создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности;
* создание эстетически-развивающей среды, оформление и проведение праздников и досугов.

Список используемых источников

Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. / Автор-сост. Гуреева И.В. – Волгоград: ИТД «Корифей».

Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М., 2009.

Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М., 2006.

Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2006. №6.

Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 – 7 лет. – М., 2009.

Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., 2010.

Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2009. №1.

Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством». 2-е издание исп. и доп. – М: Мозаика – Синтез. 2005.

Соломенникова О.А. «Ознакомление детей с народным ДПИ». / «Дошкольное воспитание»., 2005. №9.

Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М., 2010.

Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2010.