Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Звёздочка»

Конспект

непосредственно образовательной деятельности «Художественное творчество» «Рисование» в подготовительной группе

Тема: «Как носила девица красный сарафан»

 Подготовила воспитатель

 Южакова Ольга Николаевна

г. Абакан

2013

**Цель:** Знакомство детей с историей русского народного костюма.

**Задачи:**

* Показать особенности национального костюма на Руси;
* Расширить знания детей о русской народной культуре;
* Закреплять технические умения и навыки рисования разнообразными художественными материалами;
* Развивать эстетический вкус;
* Формировать нравственные качества дошкольников.

**Оборудование:**

* Выставка «Русский народный костюм», на которой представлены образцы и иллюстрации народного костюма.
* Записи русских народных мелодий: «Во поле берёза стояла», «Эх, лапти, да лапти, да лапти мои».
* Листы альбома, на них нарисованы контуры мальчика и девочки.
* Гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные и простые карандаши, баночки с водой, салфетки, палитра, кисти.

**Содержание НОД:**

1. Воспитатель вместе с детьми рассматривает выставку «Русский народный костюм».

Рассказывает историю русского костюма.

Рассказ воспитателя (сопровождается тихой музыкой):

В народном костюме слились воедино два начала – функциональные (то есть русский народный костюм – это прежде всего костюм крестьянина) и эстетическое.

Древнейшие формы русского костюма тесно связаны с языческими представлениями и верованиями, которые составляли основу земледельческих и столярных культов древних славян.

Свой классический вид костюм приобрёл к началу ХIХ века. Русский костюм можно разделить на два вида: северный и южный.

**Женская одежда** (**южный)** (сопровождается показом иллюстраций, фотографий, рисунков)

1. *Рубаха.* В южных районах женщины носили рубахи. Ворот, оплечья, рукава, подол рубахи украшали тканным или вышитым узором, а позднее аппликацией из ярких лент или полос ткани. Обилие красного отличало рубахи молодых женщин, тогда как пожилые люди носили преимущественно белые рубахи, почти без украшений.
2. *Понёва.* Полосатая одежда, типа юбки, которую одевала женщина после замужества. Понёва состояла из трёх полотнищ шерстяной клетчатой ткани.
3. *Передник.* Обязательно входил в понёвый комплект. «Занавески», «запон», «перетырки» были своеобразным документом женщины: по краю, элементам вышивки можно было узнать из какой она деревни, замужем или просватанная, есть ли дети или нет.
4. Осенью или весной поверх рубахи, понёвы и запона носили плечевую (шушпан, шушуны, коротай) одежду из холста или шерсти.
5. *Головные уборы.* Девичий головной убор в форме венка или повязки – оставлял голову открытой. Венки делали из тесьмы, ткани, лент, бисера, пуговиц, блёсток, крашеных перьев. Женские головные уборы должны были обязательно покрывать голову.
6. Праздничный наряд девушек и женщин дополнялся бисерными шейными и нагрудными украшениями. Богатые крестьянки носили украшения из янтаря, жемчуга, граната.

**Женский костюм (северный).** Сарафанный.

 Сарафан в русском костюме появился в ХV веке. Сначала сарафан был одеждой только княжеских родов. Позднее Екатерина II разрешила носить сарафаны всем родам и сословиям, что сделало его популярным среди крестьян и купечества. Шили сарафаны из различных тканей: атласа, штофа, парчи и т.д. Поверх сарафана обычно надевали передники: они предохраняли одежду от загрязнения, носили декоративный характер, закрывая неукрашенные части костюма. Важной составной частью праздничного сарафана была плечевая одежда – душегрея. Она выполнялась из парчи или бархата.

В качестве головных уборов, женщины северных губерний России носили кокошники. Они украшались очень красиво: бисером, рубленным перламутром, речным жемчугом, фольгой. Наиболее характерными орнаментами были растительные, а так же изображение птиц. На севере были популярны украшения типа ошейника. Воротника: они представляли собой сетку из перламутра, мелкого бисера, искусственного жемчуга. Широко использовались различные серьги.

**Мужской костюм.**

Мужской костюм и в южной и в северной России был менее разнообразен, чем женский. Он состоял из рубахи – косоворотки, портов, лыковых лаптей или кожаных сапог. Рубаха украшалась вышивкой и непременно подпоясывалась шерстяным поясом узорного плетения. На голове носили войлочные шляпы – грешневик, позднее появляются картузы.

Весной и осенью носили в основном различные по крою кафтаны, глубоко запахивая их на левую сторону. Зимой верхней одеждой служили овчинные шубы, тулупы и полушубки, шитые, как правило, мехом внутрь.

Самой распространённой обувью были лапти, сплетённые из лыка или бересты, надевавшиеся поверх домотканых онуч. (звучит русская народная музыка «Лапти»).

Носили крестьяне и различную кожаную обувь. Женщины ходили в котах – башмаках с завязками на задниках, а так же в ботинках с резинкой по бокам. В зимнее время – валенки, катанки, на русском севере – меховую обувь.

2. Проводится народная хороводная игра **«Венок»** (звучит русская народная музыка «Во поле берёза стояла»).

 Двое ребят с венком берутся за руки, поднимая их вверх, образуют ворота. Остальные дети цепочкой проходят в ворота и поют:

«Берёзонька девочек кричала,

К себе призывала:

- Идите, девочки, на луг гулять,

Зелёные веточки забивать.

- Мы тебя, берёзка, не согнём

На тебе веночки не завьём.

- я к вам, девушки, сама согнусь,

Сама в веночки совьюсь.

Завейте веночки зелёные, -

Станете весь год весёлые.»

3. Задание детям. **«Плетём венок»** Надо сплести венок из ленточек (косички)

 (Работа детей)

4. «**Оденем Ваню и Маню в русский костюм».**

На альбомных листах нарисованы контуры кукол мальчика и девочки. Дети придумывают узор для одежды кукол, используя при этом разнообразные художественные материалы. Украшают костюмы разнообразными декоративными элементами.

В конце занятия все вместе любуются изображениями кукол в русских народных костюмах.