#### Детство замечательного русского композитора - Крылатова Евгения Павловича, автора множества детских песен.

**Крылатов Евгений Павлович** - народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат премии мэрии Москвы, появился на свет 23 февраля 1934 года в городе Лысьва Пермской области. Его родители - Крылатов Павел Евгеньевич и Крылатова Зоя Николаевна, души не чаяли в маленьком Женечке. Будущий композитор рос в простой рабочей семье. Когда Жене исполнилось два года, родители приняли решение переехать в рабочий пригород Перми - Мотовилиху, где они работали на Мотовилихинском заводе.
Мать Евгения Павловича - простая деревенская женщина, сумела с детства привить Женечке любовь к музыке. Она знала огромное количество народных песен, пословиц, поговорок и прибауток, которые подрастающий композитор впитывал в себя как губка. Для Евгения Павловича мать навсегда осталась образцом высокой духовности. Уже взрослым, он скажет о матери: «Когда я вспоминаю свое детство, я всегда вспоминаю маму. Ее улыбку, голос, лицо, руки. Все хорошее во мне - от мамы».
Отец композитора, уже будучи взрослым, выучился игре на скрипке, хорошо пел. В семье собирались пластинки с музыкой Бетховена, Шопена , Моцарта и других композиторов. Иногда в доме устраивались настоящие импровизированные концерты. По воспоминаниям своих друзей, Женя Крылатов был тихим спокойным ребенком, слушался родителей и никогда не вступал в драки.
Дарование Крылатова раскрылось довольно рано. Еще в раннем детстве он обожал слушать патефонные пластинки с записями великих классиков. А когда по радио передавали музыкальные программы, Женя бросал все дела и как завороженный слушал музыку. Родители заметили, что с первыми аккордами музыки ребенок начинал петь и дирижировать руками. На семейном совете было решено отправить одаренного мальчика в музыкальный фортепианный кружок при Доме пионеров. К сожалению, купить инструмент Крылатовым было тогда не по средствам, и Женя играл на вырезанной из самоучителя по игре на фортепиано, картонной клавиатуре. В восемь лет он сочинил свои первые музыкальные пьески.
После кружка будущий композитор поступил в Мотовилихинскую музыкальную школу, после окончания которой, он продолжил свое музыкальное образование в Пермском музыкальном училище.
Огромное влияние на формирование музыкального таланта Евгения Павловича оказало судьбоносное знакомство с Ириной Петровной Гладковой. Прекрасная пианистка и талантливый педагог, именно ей, по словам самого композитора, он обязан своим поступлением в Московскую консерваторию. Она занималась с Женей совершенно бесплатно. Ее уроки он ждал с большим нетерпением. В любую погоду, рано утром она приходила домой к Крылатовым, и занималась с одаренным учеником. К тому времени у Жени дома уже был рояль.
Следующей ступенью музыкальной карьеры Евгения Павловича стало участие в московском смотре сочинений молодых композиторов. Его талант не остался незамеченным, и он получил рекомендацию для поступления в Московскую консерваторию. Там он учился у замечательных педагогов по классу сочинения у профессора М.И. Чулаки, и по классу фортепиано у В.Н. Натансона. Курс по классу сочинения , на котором учился Евгений Павлович был очень сильным. Вместе с ним учились ребята из провинции, все безумно талантливые. Дипломной работой Крылатова по окончании консерватории стал балет – «Цветик-семицветик», который в последствии был поставлен в Большом театре, и принес своему создателю уже заслуженную славу.
Крылатов Евгений Павлович подарил нам прекрасные песни: "Прекрасное далеко", "Не надо бояться", «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». Всех их и не перечесть. Благодаря ему ,мы можем наслаждаться музыкой множества прекрасных фильмов : «Кольца Альманзора», «Конец императора тайги», Достояние республики», «С любимыми не расставайтесь...» и «Русалочка». И по сегодняшний день его музыка не утратила своей свежести и актуальности , потому что написана она с душой и настоящим талантом.