**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**центр развития ребенка- детский сад №41**  
**«ЧЕБУРАШКА»**

**Мытищи,2013**

**Мытищи,2013**

**«Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста»**

**Подготовила: Воспитатель, специалист по**

**изобразительной деятельности**

**Морозова Татьяна Михайловна**

**Подготовила Морозова Татьяна Михайловна**

**Специалист по Изобразительной деятельности в детском саду.**

Оглавление

I.[Теоретическая часть 3](#_Toc241773144)

[СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ 3](#_Toc241773145)

[ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3](#_Toc241773146)

[Значение сенсорной культуры для развития ребенка 16](#_Toc241773147)

[Особенности систем сенсорного воспитания в зарубежной педагогике (Ф. Фребель, М. Монтессори) 17](#_Toc241773148)

[Сенсорное воспитание в отечественной дидактической системе детского сада (Е.И. Тихеева, М. Манасеина) 21](#_Toc241773149)

[ПЛАНИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ 24](#_Toc241773150)

[II. Практическая часть 30](#_Toc241773151)

[ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ 30](#_Toc241773152)

[Последовательность проведения занятий по сенсорному воспитанию 32](#_Toc241773153)

[ТИПЫ ОБУЧАюЩИХ ЗАДАНИЙ 34](#_Toc241773154)

[ЦВЕТ 34](#_Toc241773155)

[ФОРМА 40](#_Toc241773156)

[ВЕЛИЧИНА 46](#_Toc241773157)

[Перспективное планирование 54](#_Toc241773158)

[ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ 64](#_Toc241773159)

Теоретическая часть

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В каждом возрасте надо обратить внимание на те стороны развития ребенка, к которым данный возраст наиболее чувствителен, наиболее восприимчив.   
  
В 3 года ребенок начинает активно познавать окружающий мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Значит, надо помнить, что главное в этом возрасте – обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – это обогащение представлений о внешних свойствах предметов.   
  
Развивая представления о цвете, форме, величине окружающих предметов, необходимо познакомить детей с общепринятыми образцами внешних свойств предметов, так называемыми сенсорными эталонами (семью цветами спектра, пятью геометрическими формами, тремя градациями величины).   
  
Вначале дети только знакомятся с сенсорными эталонами (сравнивают, подбирают одинаковые, запоминают названия). Затем, когда появляются более четкие представления о разновидностях каждого свойства, происходит более тонкая дифференциация эталонов; наконец, дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов в самых различных ситуациях.   
  
Итак, сенсорное развитие ребенка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем, с другой – составляет фундамент общего умственного развития, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.  
Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.  
 В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики (Я. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихеева и др.) были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов. Анализ дидактических систем перечисленных авторов с позиций принципов советской теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого-педагогических исследований. Предлагаемые в данной книге занятия являются частью общей системы сенсорного воспитания, разработанной советскими учеными, педагогами и психологами (А. В. Запорожцем, А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, Л. А. Венгером, Н. Н. Поддъяковым и др.) на основе современных дидактических принципов. На каждом занятии решение задач преемственно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.  
 В основу первого принципа положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания, предполагающего формирование у детей начиная с раннего возраста широкой ориентировки в предметном окружении, т. е. не только традиционное ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и т. д., с учетом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, речевого общения, простейших трудовых операций и т. д. (1).  
 Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. В процессе этих видов деятельности ребенок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в решении важных жизненных задач. В большинстве случаев они выступают не сами по себе, а как признаки более важных качеств, которые невозможно наблюдать (величина и цвет плодов являются сигналами их зрелости). Поэтому совершенствование сенсорного воспитания и должно быть направлено на выяснение смысла свойств предметов и явлений или выяснение их «сигнального значения».  
 Третьим принципом теории сенсорного воспитания предопределяется сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности. Свойства и качества предметов, явлений настолько разнообразны, что ознакомление ребенка со всеми ними без ограничения, так же как и сообщение ему знаний о каждом из них в отдельности, невозможно. Правильная ориентировка детей в окружающем может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы, цвета предметов. Особую ценность представляют обобщенные способы обследования определенного рода качеств, служащие решению ряда сходных задач.  
 Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой — эталонами обследования любого предмета, т. е. ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом. Очень рано ребенок начинает использовать свои знания как средство восприятия и осознания нового предмета.  
 В своей многовековой практике человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребенок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.  
 Реализация изложенных выше принципов возможна уже на этапе раннего и дошкольного детства.  
Когда, как и в какой последовательности начинают дети различать свойства предметов? Зависит ли практическая ориентировка в качествах предметов от их словесного обозначения, прежде всего от слов-названий величины, формы, цвета; от характера деятельности ребенка с этими предметами?  
Рассмотрим эти вопросы подробнее.  
 Последние научные данные свидетельствуют о возможности выработки у детей первых дней и месяцев жизни тонких дифференцировок предметов разной формы, величины, цветовых тонов и оттенков. При разработке методики обучения детей трех месяцев различению предметов по форме была учтена особенность этого возраста, проявляющаяся в заинтересованности новизной предметов, даже не очень ярких (1). Реакция на новизну служила определением того, какие свойства, признаки предметов различаются малышом. Один предмет помещался в поле зрения ребенка в течение нескольких дней, пока не становился для него «старым», привычным. Затем рядом со знакомым объектом помещался другой, отличающийся только одним свойством — формой. Предпочтительное рассматривание этого предмета свидетельствовало о том, что ребенок обнаружил новый признак, в данном случае форму.  
Дети трехмесячного возраста отличают такие объемные формы, как прямоугольная и треугольная призмы, куб, шар, цилиндр, конус, такие плоские формы, как квадрат, круг, треугольник.  
 Аналогичная работа была проделана и с целью выявления у детей возможности различать предметы по цвету (2). Занятия проводились с двадцатидневными детьми, которые умели следить за передвигающимися предметами (3). Над ребенком, лежащим на спине, помещалась погремушка красного цвета и приводилась в движение, чтобы привлечь его внимание. Время рассматривания погремушки фиксировалось. Эта игрушка находилась перед ребенком в течение 3 дней, затем заменялась точно такой же по форме и насыщенности цвета, но другого оттенка. Время рассматривания новой погремушки опять фиксировалось. Оказалось, что при первом предъявлении игрушки красного цвета дети рассматривают ее от 5 до 15 мин. Постепенно они все меньше времени задерживают на ней взгляд, а на третий день ее не замечают, проскальзывая взглядом даже в том случае, когда взрослый эту погремушку вращает, качает и т. п. При замене знакомой красной игрушки новой другого оттенка дети снова начинают подолгу ее рассматривать — от 5 до 7 мин. Это позволяет сделать вывод о способности маленьких детей уже в двадцатидневном возрасте различать цветовые оттенки, что значительно сложнее, чем различение предметов разного цвета.  
Более младшим детям, начиная с семидневного возраста, предъявлялись для слежения за движением кольца разного цвета: красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового. Кольца перемещались вправо, влево, вверх, вниз, приближались и удалялись. Было установлено, что, если ребенок научился следить за перемещающимися предметами, цвет здесь не играет роли, малыш одинаково хорошо прослеживает кольца любого цвета.  
 Предпочтение при этом отдается не предмету конкретного цвета, а общему сочетанию цветового окружения. В солнечные, ясные дни дети охотнее следят за перемещением зеленых, синих предметов. В пасмурные дни более успешно прослеживают при перемещении желтые, оранжевые предметы.  
Что касается величины предметов, то дети в возрасте 7—16 дней лучше следят за передвигающимися кольцами диаметром 5—7 см и чаще теряют из поля зрения кольца диаметром до 3 и более 10 см, показываемые на расстоянии 70—80 см. Итак, дети уже первых недель и месяцев жизни способны довольно тонко различать предметы разного цвета, величины и формы. Но иногда в педагогической практике встречается ошибочное мнение о более поздних сроках практического различения детьми свойств предметов (их путают с употреблением словесных обозначений этих свойств). В первые годы жизни (до 3,5—5 лет) запоминание названий цвета протекает у большинства детей чрезвычайно медленно и со значительными трудностями. Индивидуальные различия в быстроте усвоения названий цвета, так же как и формы предметов, зависят в значительной степени от влияния окружающей среды, от ассоциативных связей из личного опыта ребенка.  
Усвоение названий сенсорных свойств предметов (цвет, форма) детьми раннего возраста существенно ускоряется, если вместо общепринятых слов, обозначающих эти свойства, применяются их «опредмеченные» наименования. (Человечество широко использует их, о чем свидетельствуют, например, названия цветовых тонов: морковный, лимонный, розовый, апельсиновый, абрикосовый, сиреневый, вишневый и т. д.). Абстрактные слова для детей заменяются названиями конкретных предметов, имеющих постоянную характеристику: малышам понятно и доступно называние прямоугольного бруска кирпичиком, треугольной призмы — крышей, предметов овальной формы — огурчиком или яичком и т. д.  
 Дети третьего года жизни, назвав какой-либо из цветов, часто не связывают это название с конкретным цветом. Двухлетний ребенок, самостоятельно произнеся слово красный, может указать на зеленый или какой-либо другой цвет. Нередко дети словом красный подменяют слово цвет. Устойчивой связи между словами — названиями цвета и конкретным цветом еще не образовалось (1).  
Наблюдается и случайное употребление слов — названий цвета, когда взрослый, спросив у ребенка: «Зачем ты берешь сумку?» — получает ответ: «На всякий случай». Дальнейшие расспросы взрослого: «На какой случай?» — приводят к разъяснению ребенка: «На голубой» (2).  
Полное слияние слов — названий цвета с их конкретным содержанием у детей происходит только к пяти годам.  
Остановимся на вопросе об использовании слов — обозначений величины предметов. Во-первых, величина — понятие относительное, в основе которого всего 2 слова: большой, маленький. Эти слова часто употребимы и не имеют четко зафиксированного значения. Так, годовалый ребенок может позитивно воспринимать объяснение, что он уже большой и надо ходить ножками. В то же время ребенку говорят, что он еще маленький, пора спать. Также позитивно воспринимается объяснение взрослого: при наличии трех мячей разной величины об одном из них говорят, что он то маленький, то большой, в зависимости от второго сравниваемого предмета.  
Как же зависит восприятие свойств предметов от характера деятельности ребенка? Для решения этого вопроса детям в возрасте от 1 г. 6 мес. до 3 лет предлагались задания разного типа, требующие ориентировки на цветовые свойства предметов: группировка объектов, выбор по образцу и элементарные конструктивные задачи. Все они ставятся перед детьми в процессе воспитательной работы в детских учреждениях. Чтобы выяснить, какой тип заданий является наиболее доступным для детей раннего возраста, каждая задача давалась в нескольких вариантах, различавшихся между собой по сложности. Кроме того, во время выбора по образцу учитывались следующие моменты: тонкость различий между цветовыми объектами, отсрочка во времени между предъявлением образца и предметов для выбора, введение слов-названий.  
В заданиях использовались красный, оранжевый, желтый, зеленый цвет, а также оттенки красного цвета (две разновидности). В первых двух заданиях дети группировали предметы красного и зеленого цвета. В первом задании ребенку предлагались две полоски гладкого картона 4x18 см — красного и зеленого цвета и 6 кружков (3 красных и 3 зеленых). Надо было положить кружки на «дорожку» так, чтобы они «спрятались».  
  
 Поскольку задача была только на группировку предметов по цвету, то правильным считалось любое объединение кружков одинакового цвета, даже если оно не сопровождалось соотнесением цвета кружков с цветом «дорожек».  
Во втором задании ребенку показывали 5 брусков, сложенных «башней» (наложенных один на другой), одного цвета: красного или зеленого. Ребенку давали 5 брусков красного и 5 брусков зеленого цвета, перемешанных произвольно, и предлагали сделать «башню» такого же цвета, как у взрослого. Если ребенок не мог отобрать предметы соответствующего цвета и разместить их в заданном порядке, то взрослый детально демонстрировал выполнение задания.  
Задание считалось выполненным успешно в том случае, если ребенок хоть один раз группировал объекты по цвету, даже при беспорядочном их размещении.  
Второе задание, как и предыдущее, могло быть выполнено по-разному, но наиболее высокий уровень его выполнения требовал применения более сложных действий с цветом, чем раскладывание кружков на «дорожках»: ребенок должен был соотносить цвет отбираемых, предметов с цветом образца, находившегося от него на некотором расстоянии.  
Следующая группа заданий предполагала выбор по образцу одного из двух цветовых объектов (брусков). Здесь выяснялось влияние всех тех условий, о которых говорилось выше.  
Для выполнения третьего задания ребенку давали по одному бруску красного и зеленого цвета. После того как он рассмотрел их, ему показывали красный или зеленый брусок, предлагая найти у себя брусок такого же цвета. В четвертом задании дети выполняли аналогичное задание с желтыми и оранжевыми предметами; в пятом — с двумя красными, близких оттенков. Задания выполнялись детьми так же, как третье.  
В шестом задании, как и в третьем, детям предлагались объекты красного и зеленого цвета. Между предъявлением образца и предметов для выбора была пауза в 15 с. Ребенку давали красный или зеленый брусок и предлагали внимательно рассмотреть и запомнить, так как игрушка будет спрятана и ее надо найти. После этого брусок прятали под стол. На столе заранее были приготовлены под листом белой бумаги красный и зеленый бруски. Через 15 с. снимали лист бумаги с объектов, лежащих на столе, и спрашивали ребенка: «Где твоя игрушка? Какая от тебя пряталась?» Чтобы интерес ребенка не ослабевал, взрослый, после того как брусок был спрятан, продолжал разговор: «Убежала игрушка, спряталась, а сейчас снова покажется. Вот она!»  
В седьмом и восьмом заданиях детям давали красный и зеленый бруски. Вначале ребенку предлагался (как в третьем задании) выбор по образцу. Однако при этом вводились слова-названия цвета. Показывая красный брусок, поясняли: «Это красный»,— затем давали зеленый брусок и тоже поясняли: «Это зеленый». После того как ребенок рассмотрел предметы, названия повторялись еще раз. Далее по предъявлению наглядного и словесного образца ребенок находил такой же и давал его взрослому.  
В восьмом задании ребенку снова предлагали красный и зеленый бруски, акцентировали еще раз его внимание на словах-названиях. Затем без показа образца, только по слову-названию, он находил красный (зеленый) предмет и давал его педагогу.  
В следующих двух заданиях менялся цвет объектов и использовались опредмеченные слова-названия. Показывая ребенку желтый брусок, говорили, что это лисичка. При показе оранжевого бруска следовало пояснение, что это белочка. Затем взрослый показывал ребенку желтый или оранжевый брусок и предлагал найти такую же «лисичку» или «белочку» у себя (девятое задание).  
 В десятом задании использовалось опредмеченное слово-название без наличного образца. Ребенку давали желтый и оранжевый бруски. Еще раз обращали внимание на то, что желтый брусок — это лисичка, оранжевый — белочка. Затем предлагали показать, где белочка (лисичка), дать ее взрослому.  
Во всех вариантах задания выбор по образцу предъявлялся детям по 4 раза. Для предотвращения выработки реакции на определенное месторасположение предмета обращалось внимание на то, чтобы объекты одного и того же цвета лежали в различных местах (если при первом предъявлении задания красный брусок лежал справа, то при повторном предъявлении он должен был находиться слева), не допускали в образце равномерного чередования объектов по цвету (если в первом случае ребенку показывали образец зеленого цвета, а во втором красного, то в третьем случае снова предъявляли красный предмет, в четвертом - зеленый). Такие приемы исключали стереотипные ответы, создавали ситуацию, в которой ребенок должен был все время сопоставлять цвет каждого предмета с цветом образца.  
 Задание считалось выполненным, если ребенок во всех 4 случаях решал его верно. Если он 1 раз ошибался и 3 раза давал правильные ответы, ему снова предоставлялась возможность выполнить задание 4 раза. Если при повторном предъявлении задания малышом допускалась одна или более ошибок, результат считался отрицательным.  
 Следующие задания предполагали элементарные конструктивные действия. Ребенок строил башенку из двух кубиков, воспроизводя заданное в образце расположение красного и желтого предметов. Задание давалось 4 раза, всякий раз по новому образцу (одному из двух возможных). При размещении материала взрослый стремился предупредить возможность случайного правильного решения задания, помещая тот объект, который должен лежать снизу, дальше от ребенка.  
Двенадцатым заданием предусматривалось чередование объектов по цвету. Педагог размещал 2 зеленых и 2 красных бруска «дорожкой», чередуя их по цвету: красный, зеленый, красный, зеленый. Внимание ребенка фиксировалось на цвете предметов. Взяв руку малыша, взрослый дотрагивался ею до брусков, приговаривая: «Один, другой, один, другой». Разница в цвете подчеркивалась интонационно. Затем ребенку давали 2 красных и 2 зеленых бруска и предлагали сделать такую же «дорожку». Задание повторялось 4 раза и считалось выполненным в том случае, если ребенок хоть один раз размещал предметы правильно.  
 Анализ выполнения заданий дает возможность охарактеризовать особенности ориентировки в цветовых свойствах предметов у детей в возрасте от 1 г. 6 мес. до 3 лет. При решении задач разных типов дети обнаруживают различный уровень ориентировки на цветовые свойства объектов. Наиболее доступными являются для них задания на группировку предметов идентичного цвета. Значительно хуже они ориентируются на цветовые свойства при выборе по образцу. Решение же самых элементарных конструктивных задач осуществляется без всякой ориентировки на сенсорные свойства предметов.  
 Правильное выполнение заданий на группировку, как правило, осуществляется за счет избирательного отношения к цвету. Ребенок группирует в процессе свободного манипулирования, отбирая предметы предпочитаемого цвета, а затем уже, чаще по прямому указанию взрослого, объединяет оставшиеся предметы другого цвета. Задания на выбор по образцу успешно выполняются только теми детьми, которые систематически производят сопоставление цвета объектов с цветом образца. Такое сопоставление представляет для детей значительную трудность: одни в этом случае продолжают проявлять избирательное отношение к цвету, указывая всякий раз предмет одного и того же цвета, безотносительно к цвету образца; другие обнаруживают реакцию на место расположения предмета. Нередко после первого правильного выбора малыш «теряет» задачу и переходит к простому манипулированию объектами.  
При выполнении заданий конструктивного типа детям сложно осуществить одновременно ориентировку на два признака: пространственное расположение и цвет. Воспроизводя пространственное расположение, заданное в образце, дети, как правило, не обращают внимания на цвет объектов, а настойчивые указания взрослого приводят лишь к дезорганизации деятельности (ребенок начинает манипулировать предметами, вообще не ориентируясь на образец).  
 Изменение цветовой тональности объектов, с которыми действует ребенок (в тех пределах, в которых оно описано в приведенных заданиях), не имеет значения для ориентировки на цвет. Это свидетельствует о высоком уровне цветоразличения у детей второго-третьего года жизни.  
Пауза между показом образца и выбором объектов детьми, т. е. появление необходимости запомнить цвет образца, резко снижает успешность выполнения задания на выбор по образцу.  
 Существенное значение в ориентировке на цветовые свойства приобретают слова-названия; особенно эффективным оказывается «опредмечивание» цвета, обозначение таким образом того или иного предмета.  
Восприятие цвета совершенствуется с возрастом. Это подтверждается решением всех типов задач, требующих ориентировки на цветовые свойства объектов. Наиболее ярко это демонстрируют задачи на выбор по образцу без называния цвета: их почти не решают дети до 2 лет, решают примерно 1/4 детей в возрасте 2г. — 2 г. 6 мес. и более чем 1/2 старше 2 лет 6 мес.  
 С возрастом изменяется не только количество решенных каждым ребенком задач, но и сами способы их решения: предпочтение одного из цветов характерно в основном для детей более младшего возраста; дети же старшей подгруппы выполняют все задания, как правило, путем тщательного сличения объектов между собой и с образцом. Это приводит к успешному выполнению заданий на группировку и на выбор по образцу.  
 Если говорить об особенностях восприятия другого качества - формы, то следует отметить, что выбор по образцу однородных предметов заданной формы для детей сложнее, чем соотнесение разнородных предметов, осуществляемое в основном путем проб и ошибок. В первую очередь это проталкивание предметов разной формы в соответствующие отверстия. Примеривание шара к квадратному отверстию является той пробой-ошибкой, которая позволяет ребенку перейти к проталкиванию предмета, в отверстие соответствующей формы, соотнося их только зрительно.  
Особое значение в практической ориентировке детей раннего возраста имеет овладение способами обследования формы. Основная роль при этом отводится таким методам, как сотрудничество со взрослым, обведение контура предмета рукой ребенка, направляемой взрослым, с последующим переходом к самостоятельному обведению контура предмета и затем чисто зрительному анализу свойств. Индивидуальное обучение малышей выполнению заданий на узнавание формы предметов возможно уже на первом году жизни.  
 При определении содержания и методов работы по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста исходными явились принципы советской теории сенсорного воспитания. Опираясь на них, было выяснено, с какими свойствами можно и нужно знакомить детей, какие цветовые тона, формы, величины предметов следует использовать и, самое главное, как должен строиться процесс обучения детей восприятию окружающей действительности.  
Советский педагог Н. П. Сакулина, рассматривая вопрос об ознакомлении детей с цветом, отмечала, что с отвлеченными цветами детей следует знакомить лишь после того, как у них в процессе наблюдений окружающего появится достаточный опыт цветовых представлений. Накопление такого опыта должно происходить, по ее мнению, в раннем детстве, а в 3—4 г. у детей уже возникает потребность знать названия и ориентироваться в 5—6 цветовых тонах (1).  
 Таким образом, основная задача ознакомления малышей со свойствами предметов — это обеспечить накопление представлений о цвете, форме, и величине предметов.  
В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств.  
 Накопление сенсорных представлений не может быть обеспечено путем ознакомления ребенка лишь с 3—4 разновидностями каждого свойства. Оно требует знакомства с цветом, формой, величиной, охватывающего, по возможности, все основные варианты. Вместе с тем обучение не следует проводить на бесчисленном множестве разновидностей свойств, так как в этом случае не будет создаваться нужная почва для последующего овладения системой эталонов.  
Поскольку эта система включает прежде всего основные цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый и черный), 5 фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал), 3 разновидности величины (большой, средний, маленький), то, по-видимому, нужно, чтобы у ребенка складывались в первую очередь представления именно об этих фигурах, цветовых тонах, величинах, но без обобщающего значения.  
 Следовательно, в программу систематического ознакомления со свойствами предметов в раннем детстве целесообразно включить перечисленные выше цвета. Однако следует отметить, что голубой цвет воспринимается даже значительно более старшими детьми не как самостоятельный цветовой тон, а как оттенок синего, поэтому одновременное введение синего и голубого цвета может существенно затруднить формирование четких цветовых представлений. Следовательно, рациональнее остановиться на восьми цветах. Также целесообразно ознакомление с пятью фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и двумя величинами (большой, маленький). В содержание ознакомления детей со свойствами предметов  
 должно быть включено прежде всего выделение цвета, формы, величины как особых свойств предметов, без которого не могут быть сформированы полноценные представления. Выделение свойств вначале, когда дети еще не владеют общепринятыми эталонными представлениями, идет посредством соотнесения предметов между собой. На более высоком уровне развития детей распознавание цвета, формы, величины достигается в процессе соотнесения свойств предметов с усвоенными эталонами.  
 Обучение должно включать формирование у детей обобщенных способов обследования многих качеств, служащих решению ряда сходных задач. Соотнесение, сличение объектов между собой как раз и является обобщенным способом, формирующимся на этапе раннего детства и позволяющим успешно решать определенный круг задач на различение цвета, формы, величины.  
Поскольку в раннем детстве еще не ставится задача усвоения детьми общепринятых эталонов, обучение не должно включать обязательного запоминания названий отдельных цветов, форм. Принципы советской системы сенсорного воспитания требуют также усвоения детьми «сигнального значения» свойств предметов, с которыми они знакомятся. Можно ли это реализовать на этане раннего детства при накоплении сенсорных представлений? На втором году жизни детям доступно «опредмечивание» формы, цвета. Этот прием приводит к успешному выполнению заданий. Следовательно, дети раннего возраста уже могут воспринимать форму, цвет как признаки предметов, их специфических качеств. Конечно, от этого еще далеко до усвоения «сигнального значения», при котором изменение цвета, формы связывается с закономерными изменениями других, скрытых качеств предметов. Но это можно считать первым шагом к такому усвоению. Ведущей в раннем детстве является предметная деятельность, поэтому сенсорные задания целесообразно включать именно в этот вид деятельности, где учет цвета, формы и величины объектов является необходимым условием выполнения предметных действий. В качестве таких действий могут выступать раскладывание предметов на две группы, размещение вкладок в гнезда, втыкание грибков-втулочек в отверстия доски (1).  
 Почвой для введения опредменчивания свойств, усвоения детьми их сигнального значения служат элементарные действия продуктивного характера, которыми дети начинают овладевать с двух лет. Например, уже на третьем году жизни детей можно научить наносить цветовые пятна, передающие специфику определенных предметов и явлений («огоньки», «следы на дорожке» и т.д. (2)); вполне возможно использовать цветную мозаику.  
При решении различных сенсорных заданий важным оказывается обучение детей внешним приемам сопоставления объектов, например накладывание объектов друг на друга в случае ознакомления с формой, прикладывания их друг к другу с уравниванием по одной линии при знакомстве с величиной и, наконец, прикладывание вплотную при распознавании цвета. Преобразуясь, эти внешние ориентировочные действия приводят к формированию сенсорных действий, позволяющих производить зрительное сопоставление объектов по их свойствам.  
Изложенные представления о содержании и методах ознакомления детей раннего возраста с различными свойствами предметов послужили основой для разработки системы заданий, которые можно ставить перед детьми на занятиях (1).  
  
I. Задания на выполнение предметных действий.  
1. Раскладывание однородных предметов на две группы в зависимости от их величины, формы, цвета.  
Целью обучения является фиксация внимания детей на свойствах предметов, формирование у них простейших приемов установления тождества и различия величины, формы, цвета. Материалом служат однородные предметы двух величин, пяти форм, восьми цветов. В ходе обучения детям сообщаются слова, необходимые для регуляции выполняемых ими действий: цвет, форма, такой, не такой, большой, маленький.  
2. Размещение вкладок разной величины, формы в соответствующих гнездах. Втыкание цветных грибков в отверстия доски такого же цвета.  
Цель обучения — выработка у детей умения соотносить свойства (цвет, форму, величину) разнородных предметов. Материалом служат большие и малые вкладыши из дерева и рамки с соответствующими отверстиями, вкладыши пяти форм и решетки для их размещения. Используются также деревянные грибочки и двухцветные столики с отверстиями. Грибочки окрашены в 8 цветов. Соответственно те же цвета включает и окраска столиков.  
  
II.Элементарные продуктивные действия.  
 1. Выкладывание мозаики разной величины, формы, цвета по образцу в сочетании со словесным заданием.  
Цель обучения — фиксировать внимание детей на том, что величина, цвет, форма могут быть признаком разнообразных предметов и использоваться для их обозначения, научить детей осознанно использовать свойства при воспроизведении особенностей образца. Материалом служит мозаика разной величины, формы, цвета. В работе с детьми используется прием опредмечивания изображения того или иного предмета при помощи элемен-   
тов мозаики разной величины, формы, цвета. Используется мозаика двух величин, пяти форм, восьми цветов.  
 2. Рисование красками.  
Цель обучения — закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета, формы, величины для передачи специфики хорошо знакомых предметов. Материалом являются краски восьми цветов и разноцветные листы бумаги.  
По каждому из четырех типов заданий следует провести несколько занятий, в которых меняются условия выполнения задания. Такое варьирование позволяет включить в задание объекты новой величины, формы, цвета, поддержать интерес детей к выполнению задания, а в большинстве случаев и усложнить действие, необходимое для образования более совершенных и обобщенных способов ориентировки в свойствах предметов.  
В ходе обучения детей выполнению заданий используются названия величин, форм, цветовых тонов, но, как уже отмечалось, от детей не требуется их повторение и активное воспроизведение.

Значение сенсорной культуры для развития ребенка

**Сенсорное развитие ребенка** - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками - многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. **Сенсорное воспитание** - целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия.

Особенности систем сенсорного воспитания в зарубежной педагогике (Ф. Фребель, М. Монтессори)

Создателем первых детских садов был немецкий педагог Фридрих Вильгельм Фребель, сыгравший выдающуюся роль в развитии теории и практики дошкольного воспитания.

С именем Фребеля связано возникновение дошкольной педагогики как науки о воспитании детей. Его мнение: ребенок - носитель божественной сущности; его деятельность и поведение обусловлены инстинктами. Важнейший из них - стремление к деятельности; развитие совершается через самодеятельность, через «развертывание своей сущности». Под самодеятельностью Фребель понимал стремление человека осуществить свое предназначение как стремление, данное природой каждому индивидууму, благодаря чему отдельный человек, создав собственный мир представлений, соединяет его с внешним миром.

Таким образом, по Фребелю, самодеятельность есть процесс познания объективного мира, самого себя (своей собственной природы), обеспечивающий формирование собственного «я». Поэтому он обращается к родителям с призывом не глушить в детях активность, самодеятельность: «Если вы желаете впоследствии и в надлежащее время помощи от ваших детей, то воспитывайте с ранних пор в них инстинкт деятельности… хотя бы это стоило вам некоторой борьбы над собою и некоторых жертв; это вознаградит вас сторицею впоследствии, подобно хорошему плоду на хорошей почве».

По убеждению Фребеля, божественное начало проявляет себя в человеке и через человека в виде четырех основных стремлений: религиозного, стремления к труду, художественного (эстетического) и познавательного. Указанные виды стремлений определяют основные цели воспитания - религиозное и нравственное, физическое и трудовое, эстетическое и умственное.

Вся педагогическая система Фребеля пронизана религиозной направленностью. Там, где реализуется идея единства религии, трудолюбия и умеренности, там, по выражению Фребеля, земной рай, мир, отрада, благодать, милость и благословение. Благодаря религии «становится возможным настоящее, истинное воспитание, воспитание человека».

В единстве с религиозным воспитанием Фребель рассматривал и воспитание трудолюбия. Ему принадлежит идея о воспитывающем значении труда, это он выдвинул задачу развития творческих сил и способностей ребенка через ручной труд. Особенное внимание, как считал Фребель, следовало уделять раннему приучению детей к труду, активности и самостоятельности. Духовному же развитию человека в дошкольном возрасте, по Фребелю, лучше всего способствует игровая деятельность, которая не «есть пустая забава», а «имеет высокий смысл и глубокое значение». Поэтому он и призывал: «заботься о ней, развивай ее, мать! Береги, охраняй ее, отец».

Фребель считал: свою внутреннюю сущность человек раскрывает не только через труд и игру, но и посредством звуков, красок и форм. Каждый человек познает себя в творчестве. Исходя из этой идеи, Фребель рекомендовал обучать детей рисованию карандашами и красками, пению, лепке из глины и песка, проводить «построительные игры» из кубиков и веток. Подчеркивая важность первоначального умственного развития и воспитания, Фребель настаивал на необходимости правильного и прочного формирования у ребенка первых представлений, знаний, привычек, стремлений к познанию окружающего мира через непосредственное созерцание предметов.

Рассматривая человека как часть природы, Фребель отмечал: сама природа - не только объект познания, но и «прочная основа продуктивного и благодатного воспитания и образования отдельного человека, а равно и всего человеческого рода». Вот почему дошкольное учреждение надо окружить садом, где должны быть грядки для детей, чтоб они учились ухаживать за растениями; каждый ребенок должен иметь небольшую грядку (в один квадратный метр) и сажать на ней то, что он захочет.

Близость детей к природе - одна из замечательных педагогических идей первой половины XIX века.

Важная составная часть педагогической системы Ф. Фребеля - методика воспитания ребенка в семье и детском саду. Для образовательно-воспитательных занятий с детьми Фребель придумал шесть «даров». Первый дар - шесть цветных шерстяных мячиков синего, красного, желтого, фиолетового, оранжевого и зеленого цветов, которые следует подвесить над постелью ребенка двух - трех месяцев, чтобы с их помощью он выучился различать цвета, воспринимать различные направления движений.

Второй дар - деревянный шар, цилиндр и куб - предназначался для детей трех - четырех лет. Играя этими предметами, ребенок, по замыслу Фребеля, будет знакомиться с основными формами тел, с их весом, твердостью, подвижностью.

Третий, четвертый дар - для детей старше четырех лет - деревянный куб, разделенный на 8 одинаковых кубиков. С его помощью ребенок получает представления о понятиях «число», «целое» и «часть», учится считать, строить из кубиков различные предметы.

Пятый дар - это 27 кубиков, причем 21 - цельный; три разделены по диагонали, образуя 6 призм; еще три разделены на четыре призмы каждый. Всего 39 фигур. Шестой дар - 27 деревянных кирпичиков. Из них 21 - целый, три разделены пополам (поперек), а еще три разделены вдоль. Всего 33 бруска. Пятый и шестой дар применялся и для развития творческих способностей детей (построение фасада церкви, загородного дворца, римского водопровода).

Благодаря таким игрушкам ребенок, по мнению Фребеля, «получает собственно и ключ к уразумению внешнего мира, а также приобретает стимул к проявлению своего собственного внутреннего мира»; для ребенка «уже первые занятия с самим собой способствуют не только упражнению и укреплению тела… но… прежде всего развитию чувств и образованию ума, а также пробуждению внутреннего смысла и настоящей рассудительности». (Справедливости ради заметим: ознакомлению с предметами различной формы Фребель придавал мистический характер, считая, что через постоянное общение с «дарами» можно подвести детей к уяснению божественной идеи единства и многообразия мира.) Развитию же представлений о плоскости, линии, выработке ловкости, сноровки, усидчивости, внимательности помогут выкладывание из палочек, переплетение лучин, плетение из полосок бумаги, складывание из колец и полуколец, вырезание из бумаги, выкалывание и вышивание по картону, мозаика, нанизывание бус, работы с горохом.

Заслуга Фребеля в том, что он разработал и целую серию подвижных игр для детей, построенных на основе подражания явлениям природы, животным, деятельности людей (например, игры в бабочку, в цветы, в звезды, венки, «Лисица ходит кругом», «Кошки - мышки»). Все игры его сопровождались исполнением песенок. Их написал сам Фребель и даже выпустил сборник. Невысокую художественную ценность и примитивизм песенок автор понимал и неслучайно призывал читателей воспользоваться его идеями для составления более совершенных стихов и мелодий.

Догматизм в манипулировании с дарами и в проведении игр (определенные движения, сентиментальные песенки, полные дидактизма, строгая последовательность движений) вызывали справедливую критику со стороны прогрессивных педагогов. Однако отметим: заслуга Фридриха Фребеля в том, что он не только занимался теоретическими вопросами детской игры, но и разработал ее методику, более того, осуществил свои идеи практически в созданных им детских садах. Фребель был убежден: заложив основы формирования личности в дошкольном возрасте в процессе правильно организованной игры, можно обеспечить дальнейшее воспитание ребенка. Ведь неслучайно он подчеркивал: «Дитя, которое играет самодеятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно сделается также способным, спокойным, настойчивым, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе».

Несмотря на то, что теория детской игры, как и вся педагогическая система Фребеля, строится на религиозно-мистической основе, именно он наиболее обстоятельно вскрыл ее воспитательное значение, показал, что посредством игры ребенок развивается не только физически, но и духовно - вводится в жизнь, развивает свои органы чувств, усваивает социальные нормы поведения.

Педагогические идеи Фребеля получили широкое распространение и завоевали признание во всем мире, в том числе и в России.

Фребелевские общества, объединяющие представителей прогрессивной русской интеллигенции, содействовали распространению идей великого немецкого педагога, созданию дошкольных учреждений, способствовали улучшению семейного воспитания детей. При этих обществах создавались курсы для подготовки воспитательниц для семей и детских садов по системе Фребеля.

К.Д. Ушинский. Н.И. Пирогов, А.С. Симонович, Е.Н. Водовозова, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, С.Т. Шацкий, Л.К. Шлегер, подвергая критике философские основы педагогической системы Фребеля - авторитарность, догматизм, педантизм, религиозность, тем не менее не отрицали и положительных сторон его теории, подчеркивали его вклад в развитие дошкольной педагогики. В наше время, время переоценки ценностей, следует вновь вернуться к изучению и освещению педагогических идей зарубежных и русских педагогов прошлого. Наследие Ф. Фребеля и тех, кто способствовал распространению его учения в России, еще ждет своих исследователей.

«Мне кажется, что зря мы Монтессори целиком выбросили…» - говорила надежда Константиновна Крупская на московском собрании педагогов нулевых групп (1931 г.), не раз она обращала внимание теоретиков и практиков дошкольного воспитания на необходимость критического изучения педагогических взглядов и педагогического опыта Фребеля и Монтессори.

Итальянский врач и педагог Марии Монтессори (1870-1952), первая женщина в Италии, получившей степень доктора медицины. В плане психологического обоснования формирования личности особую роль придавала Монтессори «гигиене мышления», называя его «ключом», открывающим тайны формирования человеческой личности, действенным средством «внутреннего строительства» психики человека.

Уметь различать - характерная черта мышления. Различать - это значит группировать. Таким образом, сенсорные упражнения - это упражнения в различении и классификации. Размер, форма, шероховатость, вес, температура, вкус, звук, цвет - различать все это надо научить ребенка. «Процессы различения, группирования и обозначения внешних предметов на основе установившегося в уме прочного порядка, - пишет Монтессори, - и составляют мышление и вместе с тем и известную степень культуры». Следовательно, для того чтобы научить мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, т.е. правильно различать. В свою очередь, умение правильно различать приобретается детьми только через сенсорную гимнастику, т.е. через систему упражнений по развитию органов чувств. Монтессори подробно описывает методику развития тактильного чувства, стереогностического, барического, хроматического, чувства зрения, звука и других. Например, для развития тактильного чувства она использовала деревянную дощечку, разделенную на два квадрата. Один из них - с гладкой отполированной поверхностью, другой - с наклеенной наждачной бумагой (шесть полосок разной шероховатости, от грубой наждачной до атласной). Развивать у детей чувство осязания - значит учить их «видеть руками» (см. приложение).

Для развития чувства зрения Монтессори предлагала сравнивать и различать предметы разной формы - бруски, кубики, цилиндры, палочки. Но не только в этом состояло использование зрительного рецептора. Он обеспечивал развитие хроматического чувства (зрительное восприятие цветов). В «Доме ребенка» дети обучались различению восьми цветов по восемь тонов каждый (всего предлагались 64 цветные таблички). Обстоятельно разработала Монтессори и упражнения в распознавании звуков.

Сенсорное воспитание в отечественной дидактической системе детского сада (Е.И. Тихеева, М. Манасеина)

Елизавета Ивановна Тихеева - яркий, талантливый педагог, создавшая оригинальную русскую систему дошкольного воспитания. Можно смело утверждать, сколь высок вклад Е.И. Тихеевой в педагогическую науку. Однако говорить, что он досконально изучен, не приходится. И виной тому - многолетние запреты, а порой и шельмование русских ученых, чья деятельность не отвечала «требованиям» власти большевиков. Сторонница прогрессивно-гуманистического направления в педагогике, Е.И. Тихеева считала, что воспитывать маленького человека следует в гармонической цельности «всех природой ему предназначенных способностей и дарований, во всей красе тех духовных и нравственных сил, полный расцвет которых дает право признать венцом творения себе подобного». Гармоничное воспитание личности, по мысли Е.И. Тихеевой, должно базироваться на этических началах.

Решая сложный для педагогики того времени вопрос об источнике и средствах развития ребенка-дошкольника, Тихеева пришла к правильному пониманию: именно внешний мир, окружающие ребенка предметы и явления следует рассматривать в качестве источника развития, а игру, труд, общение со взрослыми и сверстниками, само познание окружающего мира - как основные средства развития. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей ученый рассматривала в неразрывном единстве.

Самое серьезное внимание в детском саду, как считала Тихеева, следует уделять обучению, т.е. учить дошкольника умению наблюдать, свободно говорить на родном языке, считать, рисовать, ухаживать за растениями и животными и т.д. Вместе с тем Тихеева прекрасно понимала: детский сад не школа, и занятия не должны копировать школьные уроки. Разработанные ею занятия, отличающиеся оригинальной методикой, соответствующие природе ребенка-дошкольника, вошедшие в золотой фонд отечественной дошкольной педагогики, построены на наглядности, с широким использованием дидактических игр и игровых упражнений. Смело можно утверждать: ученый проявила удивительное знание психики дошкольника.

Проблемы сенсорного развития и воспитания дошкольников - центральные в творчестве Е.И. Тихеевой.

Общеизвестно: сенсорное развитие связано не только с формированием умственных способностей ребенка, развитием его речи, оно оказывает сильнейшее влияние на становление эстетических и нравственных чувств. Сущность эстетического воспитания Тихеева видела в частом восприятии художественных образов. Воспринимая красоту, «разлитую» вокруг него, отмечала она, ребенок мало-помалу становится чутким ценителем прекрасного. А для этого необходимо развивать его вкус на лучших образцах живописи, музыки, живого художественного слова. В свою очередь эстетические впечатления должны рождать в ребенке доброту. Из всех чувств, дающих наиболее яркие впечатления и, следовательно, благотворно влияющих на нравственное становление ребенка, подчеркивала Тихеева, первое место принадлежит зрению и слуху. Слух, и опирающиеся на него речь и мышление, находятся в нерасторжимом единстве с духовным развитием ребенка. Посредством зрения и слуха малыш знакомится с красотой окружающего мира, а культ красоты - могучий союзник нравственности.

Да, но каким образом научить ребенка пользоваться чувствами во всей их полноте, предусмотренной природой? Е.И. Тихеева видела один путь - в «организованном знакомстве с окружающей конкретной действительностью и оказании систематической помощи». По ее мнению, внешний мир, представленный сознательно, разумно и систематически, именно та арена, на которой воздвигается здание чувственных восприятий. Заслуга Тихеевой в том, что она разработала методику использования дидактического материала, «щедро рассыпанного в природе», методику наблюдений за явлениями природы. Наивернейший путь развития чувств ребенка, его мира восприятий, как она считала, это непосредственная близость с природой, работа в саду, постепенное знакомство с миром животных, растений, насекомых, «экскурсии в природу».

Тихеева советовала создавать в каждом саду уголки живой природы, обдуманно подбирать дидактический материал - естественный (семена, цветы, плоды, насекомые, камни, песок), жизненный (мебель, посуда, орудия труда, бросовый материал), искусственный (строительный материал, игры парами, лото, игрушки, картины). Дидактический материал Тихеева считала одним из важнейших факторов интеллектуального развития ребенка, однако предупреждала: материал этот должен соответствовать основным запросам и интересам детей; предостерегала педагогов от излишнего увлечения искусственным дидактическим материалом, так называемой «гимнастикой чувств» (или упражнениями по умственной ортопедии). «Вообще, применение дидактического материала с целью развития внешних чувств, - писала она, - требует крайне осторожного, продуманного отношения. Надо, прежде всего, понять, что воспитание внешних чувств есть не цель, а средство; оно должно явиться подготовкой, канвой, облегчающей творческому уму человека возможность проявить себя, вышивать по этой канве самобытные узоры. Осуществить подобное, правильно понимаемое воспитание органов чувств дело не легкое…»

Своеобразие методики Тихеевой - разнообразие активных видов детской деятельности.

Подчеркивая тесную взаимосвязь сенсорного и умственного развития ребенка, М.М. Манасеина утверждала: чем скорее и чем лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств (зрением в особенности), тем быстрее и полнее будет его умственное развитие. Научение мышлению как основе умственного развития предполагает овладение понятиями, что в свою очередь зависит, как уже отмечалось, от достаточного количества полных и четких представлений.

Другой аспект проблемы, подмеченный М.М. Манасеиной, связь конкретных ощущений с соответствующими анализаторами, адекватность представлений получаемым ощущениям и, наконец, накопленные представления и понятия как база развития мышления. Эту внутреннюю связь М.М. Манасеина рассматривает как фактор интеллектуальности человеческих ощущений. Попытаемся выяснить сущность этого явления.

М.М. Манасеина выступала за синхронное многостороннее физическое и духовное развитие ребенка. В ее представлении живой детский организм - это неразделимое целое: ведь невозможно полноценное развитие органов ощущений без здоровья и правильного физического развития ребенка.

Признавая важную роль первых лет в жизни ребенка, М. Манасеина считала, что основное внимание родителей и воспитателей должно быть направлено на развитие умственных способностей детей главным образом через развитие органов чувств.

Накопление ощущений и представлений через использование органов чувств, через их развитие - трудный, длительный и противоречивый процесс. М.М. Манасеина видит его содержание в том, что каждый человек в детстве усваивает тысячи разнообразных представлений, проверяет бесчисленное количество раз данные одного ощущения результатами других и затем путем бесконечного повторения заучивает их до полной автоматичности. Эти идеи М.М. Манасеиной подтверждает современная экспериментальная психология. Удивление - главный признак того, что ребенок активно воспринимает окружающее.

Сенсорное воспитание предполагает разумный уход за органами чувств - это второй постулат концепции М.М. Манасеиной. Ее мнение: близорукость, болезни глаз - следствие негигиеничности условий, в которые попадают наши дети, особенно в первые годы жизни, когда органы очень чувствительны к различным вредным влияниям.

Методика развития и воспитания «чувствований». Разработанная М.М. Манасеиной система приемов и средств сенсорного воспитания включает рекомендации по сохранению и развитию органов зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса.

Немаловажным представляется М. Манасеиной развитие «цветового зрения», она доказывает: малыши далеко не сразу приобретают способность различать цвета. Сначала они могут распознать только свет и темноту, потом желтый цвет, далее красный, фиолетовый и т.д.

Что касается развития слуха, Манасеина советует оберегать ребенка от резких, неожиданных звуков, она советует обращать внимание на способность детей определять характер и источник звука, приучать их узнавать по звуку (с закрытыми глазами) различные металлы, стекло, фарфор, дерево; по шелесту - бумагу, шелк, шерстяные ткани и т.д. Она считает, что, вводя игровые элементы, можно научить ребенка определять расстояние до того или иного предмета по звуку, по голосу - узнавать человека.

В сенсорном развитии и воспитании ребенка М.М. Манасеина не забывала и с воспитательной функции рисования (лепки), не только развивающего верность глаза, руки, чувство формы, цвета, но и приучающего ребенка вникать во все подробности, частности

ПЛАНИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Планомерность обучения детей — один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка.  
При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей, уровень их развития.  
Занятия по сенсорному воспитанию рекомендуется проводить с детьми в возрасте от 9 мес. и старше. Данные занятия могут быть одинаково интересны и малышам, и более старшим детям. Конспекты рассчитаны на обучение самых маленьких ребят. С более старшими объяснение на занятиях проводится не столь подробно и детально; при самостоятельном выполнении задания им может быть предложено большее количество дидактического материала.  
Число занимающихся может быть разным — от 3—4 до 6—8, в зависимости от возраста и степени обученности. Занятия с детьми первого года жизни проводятся индивидуально. Если в подгруппе будут заниматься двое маленьких детей в возрасте от 1 г. 3 мес., то одновременно можно объединить на занятии еще 2—4 детей более старшего возраста. Если же самыми маленькими в группе окажутся полуторагодовалые дети, то в подгруппе могут заниматься одновременно 6—8 детей.  
Прежде чем провести первое занятие по сенсорному воспитанию с детьми второго года жизни, малышей надо научить сидеть спокойно, слушать воспитателя, выполнять его указания, требования. Обучение маленьких детей на занятиях довольно сложный процесс, возможный при определенном уровне нервно-психического развития малышей.  
На занятиях по сенсорному воспитанию каждым заданием предусмотрено решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков. В свою очередь, на этих же занятиях дети приобретают новые знания, умения, которые используются ими в других видах деятельности.  
Сенсорное воспитание планируется в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, втыканию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач, как указывала Е. И. Радина, является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности. На первом году жизни детей увлекают действия с яркими игрушками разной формы и величины: нанизывание колец, раскладывание предметов и т. д. Задачи сенсорного характера не являются на данном возрастном этапе ведущими.  
Некоторые занятия предусматривают объединение детей по двое, умение уходить с занятия тихо, чтобы не помешать товарищам, а это, в свою очередь, требует определенного уровня взаимоотношений, который достигается в процессе нравственного воспитания.  
На каждом занятии дети приучаются выполнять также элементарные трудовые поручения. Они должны относить индивидуальный материал на стол воспитателя и складывать его. Педагог следит за тем, чтобы малыши делали это тихо, не отвлекая тех, кто еще не справился с заданием.  
Эстетическая сторона занятий по сенсорному воспитанию определяется во многом качеством приготовления дидактического материала. Чистые цветовые тона (цвета радуги), приятная фактура, четкая форма дидактических пособий доставляют детям радость, способствуют накоплению сенсорных представлений на уровне их предэталонного значения.  
Тематическое планирование материала согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим. Так, прежде чем предложить детям рисовать красками на тему «Листочки деревьев», необходимо поставить в воду срезанные ветки и дождаться, чтобы почки распустились. Рисование красками на тему «Одуванчики и жук на лугу» может проводиться после наблюдения весенней лужайки с яркими одуванчиками. Рисованию на тему «Огоньки ночью» должно предшествовать наблюдение за освещенными окнами домов.  
Важным фактором в планировании занятий по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов является принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий. Это усложнение идет от элементарных заданий на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотнесению разнородных предметов по величине, форме, цвету и далее к учету этих признаков и свойств в изобразительной и элементарной продуктивной деятельности.  
Принципом последовательности обусловливается и ознакомление детей вначале с вполне осязаемыми сенсорными свойствами — величиной и формой предметов, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким сенсорным свойством, как цвет, ориентировка на который возможна только в плане зрительного восприятия.  
Предусмотрено также последовательное ознакомление детей вначале с резко различными свойствами предметов (круглой — квадратной формой, красным — синим цветом), затем с более близкими признаками (круглой — овальной формой, желтым — оранжевым цветом).  
Важным принципом организации процесса обучения является систематичность. На этапе раннего детства усвоение знаний, равно как и формирование умений, должно проходить систематически. Обучение на занятиях по сенсорному воспитанию проводится с детьми 1 г. — 1 г. 3 мес. 1—2 раза в неделю, с более старшими — 1 раз в 2 недели. Ввиду того что большой интервал между занятиями нежелателен, возникает необходимость закрепления у детей полученных знаний, умений в самостоятельной деятельности и частично на занятиях, направленных на овладение детьми действиями с предметами, на занятиях по изобразительной деятельности и др.  
Особого внимания требует вопрос о повторности занятий: период раннего детства характеризуется необычайно быстрыми темпами развития, и к каждому возрастному микропериоду необходимо подходить дифференцированно. Занятие на повторение не должно быть полностью идентичным основному занятию. Простая повторность одних и тех же заданий может привести к механическому, ситуативному запоминанию, а не к поступательному развитию умственной активности на занятиях. Учитывая специфику работы с детьми до 1 г. 6 мес. — 1 г. 8 мес., рекомендуется двух- трехразовое повторение одних и тех же занятий. С более старшими ребятами каждое занятие проводится 1 раз. Однако не следует думать, что с этого возраста при обучении детей не нужна повторность. Повторное предъявление одних и тех же задач предусматривается на новом материале. Это обеспечивает умственную активность детей на занятиях.  
Первоначально малышам дают задания на группировку предметов. Этому посвящается ряд занятий на различном материале с постепенным нарастанием этого разнообразия. Дети группируют предметы по величине, потом по форме и наконец по цвету. Но повторность и постепенность предусматривают и более тонкое усложнение. Так, вначале осуществляется группировка предметов с резко различными сенсорными свойствами (формы или цвета), затем с более близкими. На одном занятии дети группируют предметы круглой и квадратной формы; на следующем они оперируют с предметами круглой и овальной формы, но при этом сохраняются цвет, величина, фактура предметов, т. е. заданное сенсорное свойство выступает на данном занятии единственно новым.  
Вариативность выполнения заданий, рекомендуемая вместо механического, ситуативного заучивания, обеспечивает прочность и глубину знаний, умений.  
В планировании методов обучения маленьких детей (как внутри каждого занятия, так и от занятия к занятию) четко просматривается постепенность их изменения. При проведении каждого занятия основным методом является непосредственный показ предметов воспитателем. Вспомогательная роль при этом принадлежит словесному объяснению. Поскольку маленькому ребенку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую инструкцию, то объяснения должны быть предельно краткими: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.  
После общего показа и объяснения воспитатель предлагает выполнить под его непосредственным руководством фрагмент из всего задания отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь. В третьей части занятия при самостоятельном выполнении задания каждым ребенком педагог дает единичные указания, оказывает периодическую помощь и в отдельных случаях проводит систематическое индивидуальное обучение. Изменение методов обучения от занятия к занятию происходит в плане использования более или менее развернутой инструкции. На начальных этапах обучения подробно развернутая инструкция используется воспитателем довольно часто. Так, при группировке предметов по величине ребенку предлагают:  
посмотри внимательно на предмет, который дал воспитатель;  
посмотри на два предмета, положенные в разные стороны (воспитателем): вначале на один, потом на другой;  
снова посмотри на свой предмет;  
найди глазами, где у воспитателя лежит такой же;  
покажи его воспитателю;  
положи свой предмет рядом с образцом.  
При индивидуальном пояснении, если ребенок в принципе понял задание, некоторые перечисленные звенья развернутой инструкции могут быть опущены и инструкция может выглядеть следующим образом:  
посмотри внимательно на свою игрушку;  
теперь посмотри, какие у меня игрушки;  
где у меня такая же игрушка, как твоя;  
положи свою игрушку вместе с такой же моей.  
По мере усвоения материала на занятиях инструкция постепенно может оказаться совсем свернутой:  
возьми предмет;  
посмотри на мои игрушки;  
положи свою игрушку вместе с моей такой же.  
Многим детям начиная с 1 г. 9 мес— 1 г. 10 мес. после общего объяснения и показа не требуется дополнительных вопросов и указаний при самостоятельном выполнении задания. Дети выполняют все правильно.  
Особый такт должен проявляться при планировании индивидуальной работы с детьми. Важно помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Педагог должен лишь заинтересовать и вызвать у малыша желание поиграть с дидактическим материалом. Нельзя ради дополнительных занятий отрывать ребенка от интересных для него дел. Так, например, если ребенок отказывается идти на занятие, то не стоит заставлять его заниматься ни с первой, ни со второй подгруппой. После окончания занятий со всеми детьми взрослый предлагает малышу сесть за стол вместе с машинкой, с которой он увлеченно играл, показать машинку, а затем погрузить в нее палочки одного цвета. Ребенок охотно выбирает предметы заданного цвета и складывает их в кузов машины (задание на группировку предметов по цвету).  
Особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Некоторые дети выполняют задания быстро, без ошибок. Основная часть детей выполняет индивидуальные задания с периодической помощью педагога. Они могут допускать ошибки, исправлять их либо самостоятельно, либо при вопросе воспитателя «Что у тебя неправильно?», либо при непосредственном участии взрослого, когда тот отбирает неправильно размещенные предметы и предлагает ребенку снова посмотреть, куда их надо положить. При этом дети проявляют большую активность, производя многократные сравнения, сопоставления, что позволяет качественно усвоить задания. Некоторым детям требуется постоянная помощь в виде поэлементного диктанта. Для малышей, находящихся на таком уровне выполнения задания, материал занятий оказывается завышенным. Надо знать причину их отставания (дети могли болеть или просто мало посещать детское учреждение). Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию.  
Перспективное планирование занятий по сенсорному воспитанию имеет некоторые варианты, если неодинаков возрастной состав групп, равно как и уровень нервно-психического развития детей или степень их организованности (под степенью организованности в данном случае понимается умение заниматься, обучаться на занятиях: слушать объяснение взрослого, выполнять его инструкцию и т.д.).  
Предложенная методика занятий в основном последовательно выдержана и предназначена для детей второго и третьего года. Работа начинается с группой детей второго года жизни с сентября и ведется систематически до мая. Однако следует помнить, что в период комплектования групп из-за сложности адаптации детей к новым условиям данные занятия в первой половине сентября могут не проводиться. Если же основное комплектование группы не закончено до середины сентября, занятия по предлагаемой методике можно начинать с октября.  
В летний период проведение новых занятий не предусматривается, но могут быть повторены 2—3 наиболее эмоциональных занятия (например, по ознакомлению с цветом). После летнего перерыва занятия по сенсорному воспитанию продолжаются, но уже с детьми, достигшими третьего года жизни. Программа обучения, опираясь на имеющуюся базу, усложняется от занятия к занятию.  
Методика занятий по ознакомлению со свойствами предметов рассчитана на первом году обучения на минимальный возраст детей (для начинающих обучаться с 1 г.). Но бывает, что большинство детей данной группы старше, следовательно, особых трудностей при проведении занятий возрастной аспект тоже не представляет.  
Учитывая особенности различного комплектования групп детьми раннего возраста в яслях и яслях-садах, предлагаем занятия по сенсорному воспитанию для детей, начинающих обучение с третьего года жизни. Имея в виду возросшие возможности обучения в этом возрасте по сравнению со вторым годом жизни, можно рекомендовать все типы заданий по сенсорному, воспитанию для прохождения их в течение 1 года. Методика обучения несколько видоизменяется. Основным ее отличием является более быстрое прохождение программы. Это прежде всего относится к группировке предметов по различным сенсорным признакам. Поскольку задания по сортировке предметов являются составной частью заданий по соотнесению разнородных объектов, то за счет этого методика обучения детей третьего года жизни на занятиях уплотняется.  
Уплотнение содержания обучения предполагается и внутри одного занятия, например по группировке однородных предметов, когда дети сортируют вначале объекты резко различных свойств, признаков, а затем, на этом же занятии, им предлагают группировать предметы по более близким признакам. Возможность уплотнения содержания занятий возникает за счет более устойчивого внимания детей третьего года жизни, а также более совершенной координации движений руки. В связи с этим на занятиях возникает возможность больше времени уделить именно сенсорным задачам.  
Для данной группы детей изменяются и методы их обучения. Основным остается тот же наглядно-действенный метод объяснения, однако изменяется его роль в процессе занятия. На более раннем этапе это были многочисленные показы объектов, сравнения. Большое место занимал метод непосредственного обучения выполнению действий, руководства рукой ребенка. Отпадает также необходимость прибегать на занятиях к поэтапно-расчлененному методу (словесный диктант). Изменяется и последовательность заданий, зависящая от времени года и возраста детей.  
Для малышей, начинающих обучаться по предлагаемой методике с 2 лет, специально разработано несколько примерных конспектов занятий на группировку однородных и соотнесение разнородных предметов с уплотненным программным содержанием. После обучения детей по этим конспектам, воспитатель переходит к обычной программе обучения, предложенной для детей третьего года жизни. Планирование данных занятий дано в приложении.  
Существенным фактором в планировании и методике проведения занятий по сенсорному воспитанию является взаимосвязь обучения на занятиях с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т. д. Так, в играх постоянно происходит ознакомление детей с качествами предметов. При умывании дети узнают температурные свойства воды, во время прогулки — свойства снега, в процессе игр, при катании на санях учитывают тяжесть предметов. Собирая матрешку, размещая вкладыши, одевая маленьких и больших кукол, они знакомятся с величиной. Форму предметов дети учитывают в играх со строительным материалом, при проталкивании предметов в отверстия «занимательной коробки» и т. д.  
После обучения на каждом конкретном занятии дидактический материал можно дать малышам и для самостоятельных игр.  
Особое место занимает сенсорное воспитание в режиме дня. Занятия, на которых осуществляется ориентировка на цвет, должны проводиться только при естественном освещении. При искусственном освещении малыши не могут воспринимать цвет предметов, который искажается из-за примеси желтоватого или сиреневатого оттенка. Дидактический материал раскладывается на светлых скатертях, они предупреждают скольжение предметов и снижают эффект постукивания.

II Практическая часть

ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Сенсорное развитие младших дошкольников должно занимать одно из центральных мест в работе с ними.

Этот возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребенка, совершенствования органов чувств, накопления представле­ний об окружающем мире.

Формирование у детей трехлетнего возраста представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве необходимо для полноценного восприятия ими окружающего мира.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

Таким образом, сенсорное развитие ребенка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как оно обеспечивает получе­ние отчетливых представлений об окружающем, с другой - составляет фундамент общего умственного развития ребенка, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Программа сенсорного воспитания в младшей группе предполагает формирование общей сенсорной способности, понимаемой как способность к наиболее элементарной форме опосредствования - использованию сенсорных эталонов.

Сенсорные эталоны - это общепринятые образцы внешних свойств предметов. Так, в качестве сенсорных эталонов цвета выступают так называемые хроматические (красный, оранжевый, желтый, голубой, зеленый, синий, фиолетовый) и ахроматические (белый, серый, чер­ный) цвета. Эталонами формы являются геометрические фигуры, эта­лонами величины - соотношения объектов по величине в целом и по отдельным ее параметрам, система условных и , в конечном счете, метрических мер.

В данной программе заложено знакомство детей с сенсорными эталонами, являющимися образцами основных разновидностей каждого свойства: 6, затем 7 цветов спектра, б геометрических форм, 3 градации величины.

Первоначальный этап обучения - это ознакомление детей с сенсорными эталонами. При знакомстве с основными образцами дети сопоставляют разные эталоны между собой, подбирают одинаковые, запоминают их названия. Затем происходит более тонкая дифференциация усваиваемых эталонов: знакомства с оттенками цветовых тонов, вариантами гео­метрических форм, различающимися по пропорциям, отдельными пара­метрами величины. Появляются четкие представления о разновид­ностях каждого свойства. Все это дает возможность усвоить систем­ные связи и зависимости между разновидностями свойств: расположе­ние цветов в спектре, результаты их смешения, последовательность светлых оттенков, последовательность нарастания и убывания ве­личины, группировку геометрических форм.

Усвоив представления о разновидностях каждого свойства, дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделе­ния свойств разных предметов. Иначе говоря, усвоив сенсорные эта­лоны, они используют их в качестве "единиц измерения" при оценке свойств вещей.

Что касается названий свойств и их разновидностей, то они постоянно употребляются взрослыми, но только к самому концу года можно рассчитывать на их полное понимание и, тем более, активное использование самими детьми.

В ходе выполнения программы перед детьми ставятся некоторые задачи, требующие ориентации в пространственных отношениях (как на плоскости, так и в трехмерном пространстве). Однако ознакомле­ние с пространственными отношениями не выносится в отдельный раз­дел обучения в Данном возрасте. Оно будет осуществляться позднее, в связи с овладением моделями пространственных ситуаций (план, чертеж и т.п.). Пока же вполне достаточно, если пространственные обозначения будут использоваться лишь ситуативно по мере надобности, добиваться их усвоения детьми не следует.

Программа обучения рассчитана на 2 занятия в неделю, дли­тельностью 15-20 минут каждое.

Все занятия построены так, что представления об эталонах цвета, формы, величины являются необходимым условием выполнения интересных для детей игровых или практических заданий.

В программе дан перечень занятий по каждому из разделов (цвет, форма, величина), а также предложена последовательность проведения занятий.

Последовательность проведения занятий по сенсорному воспитанию

1. Спрячь мышку (цвет)

2. В царстве фигурок-человечков (форма)

3. Игра с мячами (величина)

4. Спрячь мышку (повторно)

5. Аппликация "Платочки для фигурок-человечков" (форма)

6. Куклы и медведи (величина)

7. Разноцветные комнаты (цвет)

8. Аппликация "Салфеточки для фигурок-человечков" (форма)

9. Три квадрата (величина)

10. Лото "Цвет"

И. Кто где спит (форма)

12. Построим башню (величина)

13. Разноцветные комнаты (повторно)

14. Гости (форма)

15. Построим башню (величина) 18. Гости (повторно)

17. Разложим мишкам мисочки (величина)

18. Окраска воды (цвет)

19. Аппликация "Кроватки" (форма)

20. Накорми мишек (величина)

21. Окраска воды (цвет)

22. Аппликация "Елочка" (величина)

23. Окраска воды (цвет)

24. Найди предмет такой же формы (форма)

25. Кто выше (величине)

26. Лото "Цвет" (повторно)

27. Дидактическая игра "Магазин" (форма)

28. Лесенка (величина)

29. В царстве царя-Разноцвета (цвет)

30. Аппликация "Орнамент" (форма)

31. Достроим домики (величина)

32. Подбери предметы похожего цвет» (цвет)

33. Аппликация "Орнамент" (повторно)

34. Разбитые тарелки (величин»)

35. Дидактическая игра "Магазин" (цвет)

36. Построим домики для фигур (форма)

37. Кто скорей свернет ленту ? (величина)

38. Аппликация "Радуга" (цвет)

39. Построим домики для фигур (форма)

40. Завяжем мишкам банты (величина)

41. Рисование орнамента (цвет)

42. Найди предмет такой же формы (повторно)

43. Путешествие на лесную поляну (величина)

44. Три воздушных шарика (цвет)

45. Закрой дверь в домиках (величина)

46. Геометрическое лото (форма)

47. Пирамидка (цвет)

48. В гости к мишке (величина)

49. Вышиваем ковер (цвет)

50. Дидактическая игра "Магазин" (форма, повторно)

51. Игра с мячом (величина)

52. Подбери предметы похожего цвета (повторно)

53. Чудесный мешочек (форма)

54. Дидактическая игра "Что изменилось ?" (величина)

55. Пирамидка (цвет)

56. Новогодние елочки (величина)

57. Составные картинки (форма)

58. 'Столкни мяч в корзину (величина)

59. Какой формы предметы в нашей группе? (форма)

60. Дидактическая игра "Магазин" (величина)

Комплексные занятия

61. Лото "Цвет и форма"

62. Дидактическая игра "Магазин"

ТИПЫ ОБУЧАЮЩИХ ЗАДАНИЙ

ЦВЕТ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание обучения | Средства обучения | Материал | Деятельность детей |
| Ознакомление детей  с шестью цветами спектра и их названиями.  Обучение идентификации цвета. | Эталоны шести цветов спектра | Листы бумаги шести цветов с белым квадратом посередине, на котором нарисована мышка, "домик". Квадраты тех же цве­тов - "дверцы . Тот не мате­риал меньшего размера на каж­дого ребенка | Дидактическая игра "Спрячь мыш­ку!" Дети прячут мышек от кош­ки, подбирая к разноцветным до­микам окошки точно такого же цвета, как домик, и закрывая окошки, чтобы мышку не было вид­но. Сначала они делают это вме­сте с воспитателем, потом са­мостоятельно. Дети усваивают названия шести цветов спектра |
| Закрепление знания основных цветов. Обу­чение выделению цвета с отвлечением от дру­гих признаков предме­тов |  | Большие листы бумаги шести цветов - "комнаты". Наборы мелких игрушек шести цветов на каждого ребенка. Куклы -Иван-царевич и Марья-царев­на | "Разноцветные комнаты". Дети рассматривают разноцветные ком­наты (большие листы бумаги 6 цветов), называют, какого они цвета; рассматривают игрушки, замечая, что есть одни и те же игрушки разного цвета. Затем проводится игра: дети расклады­вают игрушки и предметы по "комнатам" подходящего цвета |
| ---------------- |  | 6 карт лото с расположенными в разном порядке изображени­ями 6 предметов основных цве­тов. Маленькие карты с теми же изображениями | Лото "Цвет". Дети внимательно рассматривают картинки, которые достает из коробки ведущий (вос­питатель) , и закрывают такие же картинки на своей карте. Выигры­вает тот, кто первый правильно закрыл все картинки на своей карте |
| Ознакомление детей с оттенками цвета по светлоте и их словесными обозначениями: "светлый" "темный", "светлее" "темнее" | Э т а л оны двух светлотных оттенков красного цвета | Две большие банки с наклей­ками - светло-красной и темно-красной, красная гуашевая краска, по 2 баноч­ки с водой на каждого ре­бенка, кисточки | "Окраска воды". Дети подготав­ливают воду для изготовления цве­тного льда; вслед за воспитате­лем они делают воду двух оттен­ков (вначале - светло-красную, набирая на кисть немного краски и разводя ее в воде в одной из банок, затем более темную, на­бирая на кисть побольше краски и разводя ее в другой банке). Цветную воду, слитую в большие банки, дети выносят на прогул­ку (зимой), разливают ее в формочки и делают цветные льдин­ки |
| ------------- | Эталоны двух светлотных оттенков ше­сти.- цветов | Гуашевые краски шести цве­тов, по две баночки с во­дой на каждого ребенка, кисточки | Занятие проводится аналогично предыдущему, но каждый ребенок выбирает одну из шести красок |
| Закрепление пред­ставления об оттен­ках цветов, упраж­нение в получении тоех оттенков любо­го цвета; словесное их обозначение | Эталоны трех светлотных оттенков ше­сти цветов | Гуашевые краски шести цве­тов, по три баночки с во­дой на каждого ребенка, кисточки | Дети учатся получать три оттен­ка любого цвета и обозначать их словесно: "темный", "свет­лее", "самый светлый" |
| Обучение сопостав­лению цвета предме­та с эталоном цвета, классификации по цвету, группировке оттенков |  | Листы бумаги шести цветов, игрушки и предметы шести' цветов и их оттенков, иг­рушка царь-Разноцвет; ли­сты бумаги, разделенные на шесть клеток, окрашенных в шесть цветов спектра, набор игрушек шести цветов и их оттенков на каждого ре­бенка | Дидактическая игра "В царстве царя-Разноцвета". Дети слушают сказку о том, что в царстве царя-Разноцвета все игрушки жи­ли в своих домиках (все синие -в синем, все зеленые - в зеле­ном и т.д.). Далее дети вместе с воспитателем рассматривают игрушки разных светлотных от­тенков, определяют, в каких до­миках они живут, разводят их по комнатам. Затем дети самостоя­тельно выполняют то же задание, раскладывая маленькие игрушки разных оттенков по своим ма­леньким разноцветным комнат­кам |
|  |  | Обруч, игрушки и предметы шести цветов и их оттенков на каждого ребёнка; квад­раты шести цветов - образ­цы | "Подбери предметы похожего цве­та". Дети играют - к кому по­катился обруч, тот выполняет задание - подбирает предает такого же цвета (включая его оттенки), что и образец, выби­рает ребенка, который назовет цвет и оттенок предмета |
|  |  | Игрушки и предметы шести цветов и их оттенков (по три), разноцветные прямо­угольники - "чеки" | Дидактическая игра "Магазин". Дети приходят в магазин и рас­сматривают игрушки и предметы, отмечая, какого они цвета. Затем дети получают "чеки" (кар­точки того или иного цвета). Чтобы купить игрушку, надо, что­бы ее цвет совпал с цветом чека (оттенки цветов включаются). В конце игры дети рассматривают купленные игрушки, называя их цвета и оттенки |
| Ознакомление детей с системой цветов, включая новый для них голубой цвет | Цветовой спектр | Картина "Радуга"; листы бума­ги с незавершенной аппликаци­ей радуги, полосочки семи цве­тов для завершения радуги на каждого ребенка; клей, кисти | Аппликация "-Радуга". Дети рас­сматривают картинку с изображе­нием радуги, слушают стихотво­рение "Цвета радуги", обращают внимание на последовательность цветов на картине. Далее рас­сматривают образец незавершен­ной аппликации, самостоятельно раскладывают цветные полос­ки в нужной последовательности, затем наклеивают их, завершая аппликацию |
| Обучение детей вы­светлению цвета с помощью белил | Эталоны двух свет­лотных от­тенков красного цвета | Два образца орнаментов со светло-красным кругом посе­редине и ярко-красными по­лосами по краям; гуашь красная и белая, бумага, палитры на каждого ребен­ка, кисточки, саночки с водой | "Рисование орнамента". Дети рассматривают два образца ор­наментов, образца внимание на различие оттенков у круга и полос. Далее учатся, как де­лать светлую краску смешением белой и красной красок на па­литре. Затем дети смешивают краски и рисуют выбранный ими орнамент по одному из образ­цов) |
| Обучение детей вы­светлению цвета с помощью белил и составлению ряда по светлоте | Сериационный ряд из •трех оттен­ков синего цвета | Рисунок трех синих воздушных шариков различной светлоты, листы бумаги с контурами трех шариков, палитры, гуашь синяя и белая на каждого ре­бенка, кисточки, баночки с водой | "Три воздушных шарика". Дети вместе с воспитателем рассмат­ривают, как раскрашены шари­ки: самый светлый, потемнее, самый темный, далее под руко­водством воспитателя смешива­ют на палитре с белилами боль­шее или меньшее количество краски, получая нужные оттенки. Затем дети раскрашивают шари­ки: сначала светло-синий, за­тем потемнее, самый темный -чистой синей краской |
|  | Сериационный ряд из четырех оттенков любого из шести цветов | Рисунок пирамидки из трех фиолетовых колец понижающейся  светлоты; краски белая и другого цвета (на разных столах -  разные), листы с контуром  пирамидки, палитры на каждого ребенка, кисти, баночки с водой | "Пирамидка". Занятие проводит­ся аналогично предыдущему, но дети работают каждый со своим цветом, получая его оттенки и раскрашивая кольца пирамидки, составляя так  им образом светлотный ряд |
| Обучение детей под­бору предметов по олову, обозначающе­му цвет | Эталоны шести цве­тов спек­тра с их  словесным обозначе­нием | Однотонный палас, белые кру­ги ("серединки" цветов), по четыре "лепестка" разного цвета на каждого ребенка | "Вышиваем ковер". Дети украша­ют ковер цветами: к располо­женным на ковре "серединкам" подбирают лепестки разного цвета по слову-названию: "Вы­шиваем красные лепестки!", "Сейчас вышиваем синие лепе­стки!" и т.д. Дети "вышивают" ковер, соблюдая правило: ле­пестки у цветов должны быть разноцветными |

ТИПЫ ОБУЧАЩИХ ЗАДАНИЙ ФОРМА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Средства обучения** | **Материал** | **Деятельность детей** |
| .Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обучение приему об­следования формы -обведению пальцем контура фигуры | Эталоны 3-х геоме­трических форм: | Большие круг, квадрат, тре­угольник с нарисованными лицами" - "фигурки-чело­вечки"    По 2-3 круга, квадрата, тре­угольника разного цвета на каждого ребенка | Дидактическая игра "В цаостве "фи­гурок-человечков". Дети вместе с воспитателем поочередно рассматри­вают круг, квадрат, треугольник, обводя их контуры пальчиком и "ри­суя" их в воздухе; узнают, как зо­вут каждого из этих человечков. Затем дети играют: Фигурки-чело­вечки поочередно обходят всех де­тей и собирают в корзинки пече­нья (испеченные для них) той же формы, что сами фигурки (для кру­га - печенья круглой формы и т.д.). В игре дети повторяют названия геометрических форм |
|  |  | Большие "человечки-фигур­ки", 'квадратные листы бу­маги, по одному кругу, квадрату, треугольнику разного цвета на каждого ребенка. Клей, кисточки, салфетки, клеенки | Аппликация "Платочки для фигурок-человечков". Дети вспоминают име­на фигурок-человечков (круг, квад­рат, треугольник), рассматривают их, как в предыдущем занятии. За­тем под руководством воспитателя выполняют аппликацию платочков: . дарят каждой из фигурок свой платочек (для круга - платочек с кру­жочком, для квадрата - с квадра­тиком и т.д.). |
| Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обуче­ние приему обследо­вания формы - обве­дению пальцем кон­тура фигуры | Эталоны 3-х геометрических форм: | Большие треугольники, овал, прямоугольник с нарисованными "лицами"- "фигурки человечки". Квадратные ли­сты бумаги, по одному треугольнику, овалу, прямо­угольнику разного цвета на каждого ребенка. Клей, кисточки, салфетки, клеен­ки | Аппликация "Салфеточки для фи­гурок-человечков". Дети выпол­няют аппликацию салфеточек для фигурок-человечков,"наклеивая треугольник, овал или прямо­угольник на каждый листок бума­ги. Затем дарят эти салфеточки той фигурке, для кого она сде­лана. Занятие проводится ана­логично занятию 2 |
| Ознакомление детей с 5-ю геометрическимиформами и их названиями. Фор­мирование действия подбора по образцу | Эталоны пяти геометрических форм: | Большие круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник ("фигурки-человечки"); те же фигурки меньших раз­меров с "лицами", по одному, набору на каждого ребенка; карточки с контурными изображениями тех же фигурок той же величины (их кроватки") на каждо­го ребенка:  И т.д.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  | |  | |  | |  | | | Дидактическая игра "Кто где спит". Дети вспом-нают названия знакомых фигурок- зловечков (круг, квадрат, треугольник): знакомят­ся с новыми фигурами (прямоуголь­ником, овалом): определяют, на кого они похожи, обводят их кон­туры пальчиком, "рисуют" их в воздухе. Затем дети играют с ма­ленькими фигурками-человечками, укладывая их спать в кроватки (дети накладывают вырезанные из бумаги фигуры на контурные изо­бражения тех же фигур на кар­точках) |
| Обучение группиров­ке геометрических фигур по форме с отвлечением от ве­личины и цвета | Эталоны 2-х гео­метриче­ских форм: | Большие листы бумаги с изо­бражением круга и овала("до­мики" фигурок-человечков); круги и овалы разных цве­тов и размеров на каждого ребенка | Дидактическая игра "Гости". Дети сравнивают вырезанные из картона фигурки круга и овала с контур­ным изображением этих фигур на листах бумаги (в их домиках): рассматривают, обводят пальчи­ком по контуру. Затем дети игра­ют: помогают младшим братишкам и сестричкам круга и овала (круж­ки и овалы меньших размеров) най­ти дорогу в домики своих старших братьев (т.е. раскладывают все кружки на лист бумаги с изображе­нием крута, все овалы - на лист бумаги с изображением овала) |
| Обучение расчлене­нию изображения предмета на состав­ные части и воссоз­дание сложной формы из частей | Эталоны прямоуго­льников разной величины | Образец аппликации кроват­ки; листы бумаги для аппли­кации с контуром кроватки и без него; по 3 прямоуголь­ника (один большой и 2 ма­леньких) на каждого ребен­ка: клей, кисточки, сал­фетки, клеенки | Аппликация "Кроватки". Дети вмес­те с воспитателем рассматривают образец-кроватку, анализируют, из каких фигур она составлена (боль­шой прямоугольник "лежит", ма­ленькие по бокам "стоят"). Затем дети рассматривают контурное изо­бражение кроватки, раскладывают вырезанные из бумаги прямоуголь­ники на контур кроватки, делают аппликацию |
|  | Эталоны 5-ти гео­метриче­ских форм разной ве­личины и пропорций | Образцы рисунков, составлен­ных из геометрических фигур: дерево, елочка, домик, ма­шина, человечек  Фланелеграфы, круги, квадра­ты, прямоугольники, овалы, треугольники для фланелеграфе | "Составные картинки". Дети рассма­тривают образцы рисунков; рисунок анализируется с точки зрения сос­тавных его частей (особенности ве­личины, пропорции форм, особенно­сти их расположения в пространстве) Затем дети выкладывают различные картинки на своих фланелеграфах |
| Обучение сопостав­лению формы пред­метов с эталонами формы | Эталоны 5-ти гео­метрических форм | Геометрических фигур 5-ти форм; по 2 предмета каждой из этих форм | Дидактическая игра "Найди пред­мет такой же фодаы". Дети рас­сматривают образец формы, пред­ложенной воспитателем, затем выбирают предмет такой же фор­мы среди игрушек и предметов, лежащих на столе, кладут его рядом **с** образцом |
|  |  | Геометрических фигур 5-ти форм; по 3-4 предмета или игрушки каждой из этих форм | Дидактическая игра "Магазин". Де­ти делятся на "продавцов" и "поку­пателей". "Покупатели" предъявля­ют "чек" - ту или иную геометри­ческую фигуру - "продавцам", ко­торые должны найти предмет или игрушку данной формы. |
| Обучение зритель­ному обследование предметов и сло­весному описанию юс формы | Эталоны 5-ти гео­метрических форм с их словесным обозначением | Предметы, находящиеся в групповой комнате | "Какой формы предметы в нашей группе". Дети вместе с воспи­тателем рассматривают предметы в группе, определяя какой они формы. Затем каждый ребенок са­мостоятельно определяет форму предмета, указанного воспитате­лем ("Какой формы зеркало? "Окно? Шкаф?\* **и** т.д.). |
| Обучение восприя­тию и воспроизве­дению взаимного расположения гео­метрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы | Эталоны геометриче­ских форм и простран­ственных отношений | Образец орнамента (в центре зеленый квадрат, по углам красные круги); листы бума­ги с контурным изображением того же орнамента на каждо­го ребенка, нужные для не­го фигурки; клей, кисточки, салфетки, клеенки | Аппликация "Орнамент". Дети вмес­те с воспитателем анализируют об­разец: какая фигура посередине, какие - по углам. Затем отбира­ют нужные фигуры и раскладывают их на контуре; наклеивают фигу­ры |
| Закрепление представлений о геометрических формах, Обучение воспроизведению геометри­ческих фигур (круг, квадрат, треуголь­ник, овал, прямо­угольник) | Эталоны пяти геометрических форм | То же, что в занятии II, **но** образец орнамента **и** фи­гуры другие 1по выбору воспитателя). "Избыточные" фигуры | Занятие проводится аналогично пре­дыдущему. Дети выбирают нужные для орнамента фигуры из большого количества фигур, разнообразных по цвету и величине |
| Обучение сравнению формы изображенного предмета с геометри­ческой фигурой **и** под­бору предметов по геометрическому образцу |  | Большие фигуры пяти форм; 13 счетных палочек, гиб­кая медная проволока или "толстые" нитки | Дидактическая игра "Построим доми-мики для фигур". Дети рассматри­вают знакомые геометрические фи­гуры, вспоминают их названия. Рассматривают их "домики", выло­женные из палочек и проволоки. Затем дети самостоятельно выкла­дывают из палочек "домики" для треугольника, квадрата и прямо­угольника, из проволоки - для круга **и** овала |
|  |  | Пять карт, на каждой из ко­торых изображена одна гео­метрическая фигура.   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |   25 маленьких карт с изображением предметов разной фор**мы (по** 5 каждой формы) | "Геометрическое лото". Дети вмес­те с воспитателем рассматривают материал лото, затем дети подби­рают к своей форме на карточки картинки с изображением предметов той же формы, которые воспитатель­ница предъявляет по одной |
| Обучение подбору фигур на ощупь по зрительно восприни­маемому образцу | Эталоны 5-ти гео­метриче­ских форм | Два набора из 5 геометриче­ских фигур, мешочек | Дидактическая игра "Чудесный ме­шочек". Дети по очереди рассматри­вают фигуру-образец, данную вос­питателем, находят ее в мешочке на ощупь, называют ее |
| Обучение зрительно­му нахождению фи­гуры по осязательно воспринимаемому образцу | ------ | ------ | Дидактическая игра "Чудесный мешо­чек". Ребенок нащупывает в мешоч­ке фигуру (в мешочке одна из фи­гур), узнает ее, не вынимая, и находит такую же на столе. Дети выполняют задание, находя в мешоч­ке каждый раз новую фигуру |
| Обучение ориентиров на два признака одновременно (цвет и форму; с отвлечением от третьего (величи­ны) | Эталоны 6 - ти цветов спектра. Эталоны 5-ти гео­метрических форм | КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ  Шесть карт лото с расположен­ными в разном порядке пятью геометрическими фигурами, все фигуры на карте разного цвета: 30 вырезанных фигур 5-ти Форм 6-ти цветов | Лото "Цвет и форма". Дети внима­тельно рассматривают картинки, которые достает из коробки веду­щий (воспитатель) и закрывают та­кие же картинки на своей карте. Выигрывает тот, кто первый пра­вильно закрыл все картинки на своей карте |
| -------- | -------- | Игрушки и предметы разной формы и разного цвета | Дидактическая игра "Магазин". Де­ти рассматривают в магазине игруш­ки, обращая внимание на их разный цвет и форму. Далее дети играют, соблюдая правила: чтобы купить иг­рушку, надо описать ее, не называя (какого она цвета, формы), чтобы "продавец узнал и продал ее. На­пример: "Дайте, пожалуйста, игруш­ку красного цвета, круглую" (мяч). |

ВЕЛИЧИНА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Средства обучения** | **Материал** | **Деятельность детей** |
| Обучение соотне­сению по величи­не трех предметов | Эталоны трех градаций- ве­личины: боль­шой, средний, маленький | Мячи трех размеров | Игра с мячами. Дети рассматривают ' мячи, располагая их по величине: большой, средний (поменьше), самый маленький; учатся обозначать величи­ну мячей соответствующими словами. Затем играют с мячами: сначала с большим (чтобы его поймать, руки на­до расставить потире), затем - со средним (руки расставлены не так ши­роко), затем - с маленьким (руки надо держать близко друг к другу) |
|  |  | Куклы, мишки трех размеров | "Куклы и медведи". Дети рассматрива­ют трех кукол различной величин, располагая их по порядку от самой большой до самой маленькой (рассажи­вают на стульчики, расположенные в ряд). Так же располагают дети и трех медведей разной величины. Затем дети играют, выполняя поручения: "Уложи большую куклу спать", "Принеси малень­кому мишке бочонок меда" и т.д. |
| Обучение способам соотнесения пред­метов по величине (наложение и при­ложение) | Сериационный ряд из трех объектов | ФланелеграФ, три квад­рата разной величины к нему. Тот же материал меньшего размера на каждого ребенка | "Три квадрата". Дети рассматривают квадраты: большой, поменьше, самый маленький; учат выбирать самый боль­шой, затем больший из оставшихся пу­тем наложения; строят вместе с вос­питателем башню из квадратов. Затем дети самостоятельно строят такие же башни на своих фланелеграфах, соблю­дая последовательность отбора квад­ратов путем наложения их друг на дру­га при сравнении |
| Обучение пониманию отношений по величи­не между объемными и плоскими предме­тами Обучение со­отнесении двух-трех рядов величин между собой | Сериационный ряд из трех объектов | Картинки с изображени­ем зверей: медведь, ли­са, мышка. 3 куба и 3 квадрата разной величи­ны; фланелеграфы и по 3 квадрата разной ве­личины к нему на каждо­го ребенка | Дети рассматривают изображенных зве­рей (медведь, лиса, мышка), распола­гая их по-порядку: самый большой, поменьше (средний), самый маленький» Далее дети вместе с воспитателем строят башню из кубов для зверей, соотнося величину зверей с величи­ной их "квартир" (кубов). Затем де­ти самостоятельно строят башни для зверей на фланелеграфах из картон­ных квадратов, используя способ на­ложения |
|  | Сериационный ряд из пяти объектов | Картинки с изображени­ем зверей: медведь, волк, лиса, заяц, мыш­ка. 5 кубов и 5 квадра­тов разной величины; фланелеграфы и по 5 квадратов разной вели­чины к нему на каждого ребенка | "Построим башню". Занятие проводит­ся так же, как и предыдущее, но с большим количеством картинок, кубов и квадратов |
| Обучение пониманию отношений по вели­чине между объем­ными и плоскими предметами. Обу­чение соотнесению двух-трех величин между собой | Сериационный ряд из 8 (10) объектов | Картинка с изображением 8 (10) мишек, стоящих по росту; по 8 (10) ми­сочек разного размера на каждого ребенка | "Разложим мишкам мисочки". Дети вме­сте с воспитателем рассматривают, как стоят мишки (по росту), говорят, ка­кой мишка самый большой, какой помень­ше и т.д. Далее вместе с воспитате­лем играют - раскладывают миски в со­ответствии с величиной медведей (са­мому большому медведю - самую большую миску, тому, кто поменьше - самую бо­льшую из оставшихся и т.д.). Затем дети самостоятельно раскладывают ми­сочки так же у себя на столах |
|  |  | Тот же материал, что и а предыдущем занятии, но добавляются 8 (105 ложек разной величины (в соответствии с ве­личиной мисок) | "Накорми мишек". Дети раскладывают мисочки и ложечки для медведей. Заня­тие проводится аналогично предыдущему. |
| Обучение расположе­нию предметов на плоскости в порядке убывания величины | Сериацион­ный ряд из 5-ти объек­тов | Образец аппликации -картинка с изображени­ем сужающейся кверху елки; по 4 (5) тре­угольников разной ве­личины на каждого ре­бенка; листы бумаги для аппликации; клей, кисточки, салфетка, клеенка | Аппликация "Елочка". Дети вместе с воспитателем анализируют строение ели, нарисованной на картинке, потом рассматривают образец аппликации, об­ращая внимание на то, как расположены части аппликации, чтобы получилась красивая стройная елочка (в порядке убывания величины). Далее дети само­стоятельно выполняют аппликацию - сна­чала раскладывают части аппликации на листе, затем наклеивают елочку. |
| Обучение правилу соизмерения объек­тов с использова­нием единой точки отсчета | Эталоны од­ного из па­раметров ве­личины (вы­соты) | Куклы-девочки разного роста, куб | Дидактическая игра "Кто выше?". Де­ти наблюдают инсценировку: куклы-девочки меряются ростом. Далее ре­шают проблемную задачу - можно ли меряться ростом, если одна из кукол-девочек стоит на кубе, а другая на полу; выясняют, что ноги девочек должны быть на одной линии |
| Обучение установ­лению отношений по величине между пло­скими и объемными предметами, рас­положению предметов в порядке убывания величины | Сериационный ряд из 4-х объектов | 4 бруска, различающие­ся по высоте; матреш­ка, бабочка, изготов­ленные из картона; 4 прямоугольника из картона, различавши­еся последовательно по высоте на I см, на каждого ребенка, по одной маленькой мат­решке | "Лесенка". Дети вместе с воспитателем строят лесенку из брусков для мат­решки, чтобы она могла достать ба­бочку, которая сидит высоко. Дети рассказывают, как надо строить ле­сенку: вначале берется самый боль­шой брусок, затем, каждый раз са­мый большой из оставшихся. Затем, ориентируясь на это правило, дети самостоятельно строят лесенки из картонных прямоугольников у себя на столах. При постройке дети ори­ентируются на то, чтобы все концы прямоугольников были на одной ли­нии (единая точка отсчета) |
| Развитие глазомера детей | Эталоны 3-х гра­даций вели­чины с не­большими различиями | 3 домика (без крыш), различающиеся последо­вательно по длине на 0,5 см; крыши к доми­кам соответствующей величины | "Достроим домики". Дети достраивают дома, подбирая крыши соответствую­щей величины на глея |
| Развитие глазоме­ра детей | Эталоны 5-ти градаций ве­личины с не--большими раз­личиями | 5 картонных кругов, различа­ющихся последовательно в диаметре на 0,5 см, разре­занных пополам (тарелки; | "Разбитые тарелки". Дети "скле­ивают" тарелки, подбирая части соответствующей величины на глаз |
| Обучение выделе­нию параметров величины предме­тов | Эталоны одно­го из парамет­ров величины (длины)' | Две ленты, закрепленных на палочках, одинаковой шири­ны, но разной длины и раз­ного цвета: красная -1м, синяя - 50 см | Дети играют в игру "Кто скорей свернет ленту!". Сначала дети (пара детей) выбирают любую лен­ту из двух лежащих перед ними лент. Затем замечают, что тот, у кого лента длиннее, проигрыва­ет, и стремятся "захватить" ко­роткую ленту, чтобы обеспечить себе выигрыш в соревновании. Дети объясняют свои действия, сравнивают ленты по -длине, при­кладывая их друг к другу |
| **------------** |  | Два медведя одинаковой ве­личины, две ленты одного цвета и фактуры, одной ши­рины, но разной длины -25 см и 1м | "Завяжем мишкам банты". Дети завязывают мишкам банты. По­скольку из короткой ленты бант не получается, они анализируют условие, которое препятствует достижению цели: лента коротка - надо подлиннее. Дети сравни­вают ленты, прикладывая их друг к другу, находят ленту нужной длины, завязывают бант |
| Обучение выделе­нию параметров величины пред­метов | Эталоны од­ного из пара­метров вели­чины (ширины) | 4 длинных веревки для обозначения речек -широкой и узкой | "Путешествие на лесную поляну". Дети отправляются в "путешествие". В пути им приходится два раза переходить че­рез речку. Через одну (узкую) они переходят легко, через другую (широ­кую) - с большим трудом. Придя на по­ляну, они обсуждают, почему через од­ну речку легко перешли, а через дру­гую - с трудом. |
| - - " |  | По 12 вырезанных из кар­тона домика, у которых разные по ширине, но одинаковые по высоте прорези для дверей; две двери - прямоуголь­ники одинаковой высо­ты, но разной ширины (соответственно проре­зям в домиках) на каж­дого ребенка; игрушка-лиса. | "Закрой двери в домиках!" У детей в домиках живут зайчики, двери в доми­ках открыты. Когда выходит на охоту лиса, дети помогают зайчикам спрята­ться в домике и надежно закрыть две­ри: подбирают дверь, подходящую по ширине, чтобы плотно закрыть прорезь для дверей. Если ребенок узкую про­резь закроет широкой дверью, то ос­тавшаяся дверь будет уже прорези. Ли­са увидит зайца и утащит его. В кон­це игры дети сравнивают двери, уста­навливая, что одна шире, другая уже. |
| - " - | Эталоны од­ного из пара­метров вели­чины (высоты) | Мяч | Игра с мячом. Дети становятся в круг и играют, перебрасывая друг другу мяч. Затем воспитатель прячет мяч, а дети ищут его. Мяч прячется то высоко (его не достать!), то низко (мяч легко до­стать). Игра продолжается, когда мяч достали. Когда мяч высоко, дети ищут способ достать его. |
| -" - |  | Две физкультурные ска­мейки, поднятые на раз­ную высоту, изображаю­щие мостики через реч­ку | "В гости к мишке!". Дети идут в гос­ти, на пути - речки с мостиками: че­рез одну - мости пониже, через дру­гую - повыше. На высокий мост труд­но подниматься и идти по нему трудно: как бы не свалиться, а по низкому мосту идти легко. В гостях у медве­дя дети рассказывают, как переходили по мостикам, какой высоты были мос­тики |
|  | Эталоны раз­личных пара­метров вели­чины (длина, ширина, высо­та) | Набор парных предметов, Дидактическая игра "Магазин". Дети в каждой паре отличие по рассматривают различные предметы и одному из параметров игрушки в магазине: толстую и тонкую | Дидактическая игра «магазин». Дети рассматривают различные предметы и игрушки в магазине: толстую и тонкую книги, широкую и узкую ленты, длин­ные и короткие шнурки и т.д. Затем "покупают" то, что нужно: покупка отдается, если ребенок правильно рассказал про ту вещь, которую хо­чет купить |
| **-----** |  |  | - Дидактическая игра "Что изменилось".  Водящий ребенок выходит из комнаты, а в это время прячется один из пар­ных предметов. Водящий должен отга­дать, что спрятали. Игра повторяет­ся, пока входящими не побудут все дети |
| Обучение детей использованию мерки для опре­деления пара­метров величины | Условная мера | 3 комплекта елочек, в каждом комплекте по 5 елочек с различием по высоте в Б см: такие же комплекты "комнат". Мерки, соответствую­щие высоте каждой ком­наты | "Новогодние елочки". Дети вспомина­ют праздник Нового года. Далее дети играют: нужно поехать в лес и выб­рать там такие елки, чтобы во всех домах они были до потолка. Чтобы дети не ошиблись, они берут мерки для подбора елочек нужной высоты. Принеся елки из леса, они размеща­ют их в комнатах (прямоугольные листы бумаги) так, чтобы елка обя­зательно была до потолка |
| **------** | **--------** | Детские стол и стулья, мяч небольшого разме­ра, корзинка, несколь­ко палок различной дли­ны, шнурок, веревка, полоска бумаги | "Столкни мяч в корзину", Ребенок должен, не вставая со стульчика, столкнуть мяч, лежащий на другом конце стола в корзину (ребенок не может дотянуться до мяча и должен найти средство, чтобы продолжить игру). Чтобы подобрать палку под­ходящей длины (достающую до мяча), ребенок вместе с воспитателем де­лает мерку (из шнура, полоски бу­маги) от руки до мяча. Затем с этой меркой идет выбирать палку, равную по длине или длиннее ее. С помощью палки можно легко столк­нуть мяч в корзину |

Перспективное планирование

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Занятиие N 1 (Спрячь мышку)  Программное содержание. Ознакомление детей с шестью цветами спектра и их названиями. Обучение идентификации цвета. | Занятие N 2. (В царстве фигурок-человечков)  Программное содержание. Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обучение приемам обследования формы – обведению пальцем контура фигуры.. | Занятие N 3. (Игра с мячами)  Программное содержание. Обучение соотнесению по величине трех предметов. |
| Занятие N 4. (Спрячь мышку)  Игра "Спрячь мышку" проводится повторно (см. План занятия N 1). Для более "сильной" подгруппы выдаются домики и дверцы всех шести цветов спектра. | Занятие N 5. (Аппликация "Платочки для фигурок-человечков")  Программное содержание. 1. Ознакомление детей с кругом, квад­ратом, треугольником и их названиями. Обучение приему обследования формы - обведению пальцем контура фигуры. 2. Обучение техники ап­пликации. | Занятие N 6. (Куклы и медведи)  Программное содержание. Обучение соотнесению по величине трех предметов. |
| Занятие N 7. (Разноцветные комнаты)  Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предме­тов. |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Занятие N 8. (Аппликация "Салфеточки для фигурок-человечков")  Программное содержание. Ознакомление детей с треугольником, овалом, прямоугольником и их названиями. Обучение приему обследо­вания формы - обведению пальцем контура фигуры. | Занятие N 9. (Три квадрата)  Программное содержание. Обучение способам соотнесения предме­тов по величине (наложение и приложение), обозначение величины предметов словами. | Занятие N 10. (Лото "Цвет")  Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предме­тов. |
| Занятие N 11. (Кто где спит)  Программное содержание. Ознакомление детей с пятью геометри­ческими формами и их названиями. Формирование действия подбора по образцу. | Занятие N 12. (Построим башню) -  Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотнесению 2-3 рядов величин между собой. | Занятие N 13. (Разноцветные комнаты)  Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предме­та. |
| Занятие N 14. (Гости)  Программное содержание. Обучение группировке- геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета. |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Занятие N 15. (Построим башню)  Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотнесению двух-трех рядов величин между собой. | Занятие N 16. (Гости)  Программное содержание. Обучение группировке геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета | Занятие N 17. (Разложим мишкам мисочки)  Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскостными предметами. Обучение соотнесе­нию двух-трех рядов величин между собой |
| .  Занятие N 18. (Окраска воды)  Программное содержание. Ознакомление детей с оттенками цвета по светлоте и их словесными обозначениями: "светлый", "темный", "светлее", "темнее". | Занятие N19. (Аппликация "Кроватки")  Программное содержание. Обучение расчленению изображения предмета на составные части и воссозданию сложной формы из частей. | Занятие N 20. (Накорми мишек)  Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотнесению двух-трех рядов величин между собой. |
| Занятие N 21. (Окраска воды) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 18), но каж­дый ребенок выбирает одну из шести красок по желанию. |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Занятие N 22. (Аппликация "Елочка") Программное содержание. Обучение расположению предметов на плоскости в порядке убывания величины. | Занятие N 23. (Окраска воды)  Программное содержание. Закрепление представления об оттенках цветов, упражнение в получении трех оттенков любого цвета, сло­весное их обозначение. | Занятие N 24. (Найди предмет такой же формы) Программное содержание: Обучение сопоставлению формы предме­тов о эталонами Формы. |
| Занятие № 25. (Кто выше)  Программное содержание. Обучение правилу соизмерения объектов с использованием единой точки отсчета | Занятие N 26. (Лото "Цвет") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 10). Игра проводится также как в занятии N 10, но ведущий не пока­зывает карточку, а только называет предмет и его цвет, например: "У кого синяя машина", "У кого зеленое ведро" и т. д. Таким образом дети ориентируются на название цветов предметов. | Занятие N 27.  (Дидактическая игра "Магазин")  Программное содержание. Обучение сопоставлению формы предме­тов с эталонами формы. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Занятие N 28. (Лесенка)  Программное содержание. Обучение установлению отношений по величине между плоскими и объемными предметами, расположению пред­метов в порядке убывания величины. | Занятие N 29. (В царстве царя-Разноцвета) Программное содержание. Обучение сопоставлению цвета предмета  - 15 -с эталоном цвета, классификация по цвету, группировке оттенков. | Занятие N 30. (Аппликация "Орнамент")  Программное содержание. Обучение восприятию и воспроизведению взаимного расположения геометрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы. |
| План занятия N 31. (Достроим домики)  Программное содержание. Развитие глазомера детей. Материал. 3 домика (без крыш), различающиеся последовательно по длине на О,5 см; крыши к домикам соответствующей величина | План занятия N 32. (Подбери предметы похожего цвета)  Программное содержание. Обучение сопоставлению цвета предмета е эталоном цвета, классификация по цвету, группировке оттенков. | План занятия N 33. (Аппликация "Орнамент") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 30), но образец орнамента и фигуры другие, например, желтые квадраты и синий  круг. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План занятия N 35. (Дидактическая игра "Магазин")  Программное содержание. Обучение сопоставлению цвета предмета с эталоном цвета, классификации по цвету, группировке оттенков. | План занятия N 36. (Построим домики для фигур)  Программное содержание. Закрепление представлений о геометри­ческих формах. Обучение воспроизведению геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). | План занятия N 37. (Кто скорей свернет ленту)  Программное содержание. Обучение выделению параметров величины предметов. |
| План занятия N 38. (Аппликация "Радуга")  Программное содержание. Ознакомление детей с системой цветов, 'включая новый для них голубой цвет | План занятия N 39. (Построим домики для фигур) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 36). В обеих подгруппах дети самостоятельно строят домики для всех фигур. | План занятия N 40. (Завяжем мишкам банты)  Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. |
| План занятия N 41. (Рисование орнамента)  Программное содержание. Обучение детей высветлению цвета с помощью белил. |  |  |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План занятия N 42. (Найди предмет такой же формы) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 24). Коли­чество предметов и игрушек разной формы можно увеличить. | План занятия N 43. (Путешествие на лесную поляну)  Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. | План занятия N 44. (Три воздушных шарика) Программное содержание. Обучение детей высветлению цвета с помощью белил и составлению ряда по светлоте. |
| План занятия N 45. (Закрой двери в домиках)  Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. | План занятия N 46. (Геометрическое лото)  Программное содержание. Обучение сравнению формы изображенно­го предмета с геометрической фигурой и подбору предметов по гео­метрическому образцу. | План занятия N 47. (Пирамидка)  Программное содержание. Обучение детей высветлению цвета с помощью белил и составлению ряда по светлоте. |
| План занятия N 48. (В гости к мишке)  Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План занятия N 49. (Вышиваем ковер)  Программное содержание. Обучение детей подбору предметов по слову, обозначающему цвет. | План занятия N-50. (Дидактическая игра "магазин") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 27). Для игры берется новый набор предметов. | План занятия N 51. (Игра с мячом)  Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. |
| План занятия N 52. (Подбери предметы похожего цвета) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 82). Для игры берется новый набор предметов. | План занятия N 53. (чудесный мешочек)  Программное содержание. Обучение подбору фигур на ощупь по зрительно воспринимаемому образцу. | План занятия N 54. . (Что изменилось?)  Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. |
| План занятия N 55. (Пирамидка) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 47),но дается большее количество колец и, соответственно, большее количество от­тенков. |  |  |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План занятия N 56. (Новогодние елочки)  Программное содержание. Обучение детей использованию мерки для определения параметров величины. | План занятия N 57.  (Составные картинки)  Программное содержание. Обучение расчленению изображения  предмета на составные части и воссозданию сложной формы из частей. | План занятия N 58. (Столкни мяч в корзину)  Программное содержание. Обучение детей использованию мерки для определения параметров величины. |
| План занятия N 59. (Какой формы предметы в нашей группе)  Программное содержание. Обучение зрительному обследованию предметов и словесному описанию их формы. | План занятия N 60.  (дидактическая игра "Магазин")  Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. | Планы комплексных занятий.  План занятия N 61.  (Лото "Цвет и форма")  Программное содержание. Обучение ориентировке на два признака одновременно (цвет и форму) с отвлечением от третьего (величины). |

**Вывод:** Данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают факт, что дидактические игры повышают уровень сенсорного развития детей младших дошкольников. На основании этого можно сделать вывод, что эффективность дидактических игр в развитии восприятия формы, цвета, величины, а так же конструирования очень велика. Разброс показателей дает возможность говорить о необходимость целенаправленного, систематического проведения дидактических игр. Обращает на себя внимание факт зависимости знаний детей от постоянств проведения на занятиях и вне дидактических игр. Дидактические игры по изодеятельности и конструированию повышают сенсорную культуру детей и развивают сенсорное восприятие цвета, формы, величины.

**Заключение**

Таким образом, в истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания (М. Монтессори, Ф. Фребель, Е.И. Тихеева, современная отечественная система). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В зависимости от этого по-разному строится содержание сенсорного воспитания, его методика.

Современная отечественная теория сенсорного воспитания включает в себя все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира, а также обобщенные способы обследования предметов, их качеств, свойств, отношений, т.е. перспективные действия, систему обследовательских действий, систему эталонов, которыми овладевают дети. Поэтому задача сенсорного воспитания - своевременно обучить ребенка этим действиям является актуальной и действенной. А обобщенные способы обследования предметов имеют важное значение,для формирования операций сравнения, обобщения, для развертывания мыслительных процессов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Занятие N 1 (Спрячь мышку)

Программное содержание. Ознакомление детей с шестью цветами спектра и их названиями. Обучение идентификации цвета.

Материал. Демонстрационный: листы бумаги шести цветов (20x15 см), посередине белый квадрат (8x8 см), на котором нарисована мыш­ка (мышкин домик), квадраты тех же шести цветов - дверцы (10x10 см), игрушка - кошка. Раздаточный: такой же материал меньшего раз­мера - цветные листы (10x8 см), белые квадраты на них (5x5 см), цветные квадраты (бхб см); по три домика и шесть дверец на каждого

ребенка.

Ход занятия. Воспитатель проводит с детьми игру "Спрячь мыш­ку!". Сначала он знакомит детей с правилами игры, дети играют вместес воспитателем. Затем дети играют самостоятельно. Они прячут мышек от кошки, подбирая к разноцветным домикам окошки точно того же цвета, как домик, и закрывая окошки, чтобы мышку не было видно.

План занятия N 2. (В царстве фигурок-человечков)

Программное содержание. Ознакомление детей с кругом, квадратом, треугольником и их названиями. Обеспечение приемам обследования формы – обведению пальцем контура фигуры..

Материал. Демонстрационный: большие картонные круг,- квадрат, треугольник с нарисованными "лицами" - фигурки-человечки. **Разда**точный: по 2-3 круга, квадрата, треугольника меньшего размера раз­ного цвета на каждого ребенка,

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми поочередно рассматривает круг, квадрат, треугольник, обводя ихконтуры пальцем, дает названия этих фигур. Затем проводится игра: фигурки – человечки поочередно обходят всех: детой и собирают в корзинку печенье (разноцветные круги, квадраты, треугольники\_. Каждая фигурка берет печенье такой жо формы, кА и она сама.

Примечание. В более «сильной» подгруппе у детей по 3 фигуры каждой формы, в более «слабой» - по 2 фигуры каждой формы.

План занятия N 3. (Игра с мячами)

Программное содержание. Обучение соотнесению по величине трехпредметов.

Материал. Мячи трех размеров.

Ход занятия. Воспитатель вносит три мяча, дети рассматривают их, располагают по величине: большой, поменьше (средний), самый -маленький. Дети учатся обозначать величину мячей соответствующими словами, затем проводится игра с мячами: сначала с большим (чтобы его поймать, руки надо расставить пошире), затем со средним (руки расставлены не так широко), затем с маленьким (руки надо держать близко друг к другу).

План занятия N 4. (Спрячь мышку)

Игра "Спрячь мышку" проводится повторно (см. План занятия N 1). Для более "сильной" подгруппы выдаются домики и дверцы всех шести цветов спектра.

План занятия N 5. (Аппликация "Платочки для фигурок-человечков")

Программное содержание. 1. Ознакомление детей с кругом, квад­ратом, треугольником и их названиями. Обучение приему обследования формы - обведению пальцем контура фигуры. 2. Обучение техники ап­пликации.

Материал. Демонстрационный: фигурки-человечки (картонные круг, квадрат, треугольник). Раздаточный: квадратные листы бумаги, по од­ному кругу, квадрату, треугольнику разного цвета на каждого ребен­ка; клей, кисточки, салфетки, клеенки. .

Ход занятия. Воспитатель предлагает вспомнить имена фигу­рок-человечков. Дети рассматривают их, обводя контуры пальцем, "рисуют" их в воздухе. Затем вспоминают названия фигурок-человеч­ков. Далее дети под руководством воспитателя выполняют аппликацию и дарят платочки фигуркам - каждой из фигурок свой платочек (для круга - платочек с кружочком, для квадрата - с квадратиком и т.д.).

Примечание. В более- "сильной" подгруппе дети делают платочки для трех фигурок-человечков, в более "слабой" - для двух фигурок.

План занятия N 6. (Куклы и медведи)

Программное содержание. Обучение соотнесению по величине трехпредметов.

Материал. Куклы и медведи трех размеров, стулья и кроватки

для кукол, различные мелкие игрушки.

Ход занятия. Воспитатель вносит трех кукол, рассматривает их вместе с детьми, обращая внимание на их величину. Затем дети рассаживают кукол на стульчики, располагая их по порядку: от самой большой до самой маленькой. Далее в гости к куклам приходят медве­ди. Дети рассматривают медведей, показывая самого большого медве­дя, поменьше (среднего) и самого маленького. Потом куклы и медведи танцуют: самый большой медведь приглашает на танец самую большую куклу, средний медведь - среднюю куклу, самый маленький - самую маленькую куклу. Прощаясь с медведями, куклы дарят им подарки, медведи уходят в лес, а куклы укладываются спать (самая большая кукла - на самую большую кровать, кукла поменьше - на кровать по­меньше и т. д.-) .

Все действия с игрушками дети выполняют самостоятельно.

План занятия N 7. (Разноцветные комнаты)

Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предме­тов.

Материал. Демонстрационный: листы бумаги (40x30 см) шести цветов - комнаты. Раздаточный: наборы мелких игрушек шести цветов

на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает разноцветные комнаты (листы бумаги, расположенные на полу), называют какого они цвета. Далее воспитатель раздает детям коробки с игрушками шести цветов спектра. Дети рассматривают игрушки. Воспитатель обращает внимание детей на то, что одни и те же игрушки могут быть разного цвета (машинка зеленая и машинка желтая), и что разные игрушки могут быть одного цвета ( красная чашка, красная ложка, красный флажок).Затем проводится игра: дети раскладывают игрушки по волшебным комнатам, подбирая их по цвету к каждой комнате ( в красную комнату – все красные игрушки, в синюю – все синие и т.д.) Если задание будет выполнено правильно, они смогут войти в заколдованное царство.

Примечание. Количество игрушек в коробках может меняться в зависимости от степени подготовленности детей. В более "сильной" подгруппе - по две игрушки каждого цвета, в более "слабой" - по одной игрушке каждого цвета

План занятия N 8. (Аппликация "Салфеточки для фигурок-человечков")

Программное содержание. Ознакомление детей с треугольником, овалом, прямоугольником и их названиями. Обучение приему обследо­вания формы - обведению пальцем контура фигуры.

Материал. Демонстрационный: фигурки-человечки (картонные/ овал, прямоугольник, треугольник)-. Раздаточный: прямоугольные листы бумаги для аппликации, по одному треугольнику, овалу, прямо­угольнику разного цвета на каждого ребенка, клей, кисточки, салфе­точки, клеенки.

Ход занятия. Воспитатель рассматривает вместе с детьми фигу­рок-человечков, вспоминает, как называется знакомая фигурка (треу­гольник) . Далее- знакомит с новыми фигурами (овалом и прямоугольни­ком) , дети определяют, на кого они похожи, обводят их контуры пальцем, "рисуют" их в воздухе. Затем дети выполняют аппликацию салфеток для фигурок-человечков, наклеивая на лист бумаги треу­гольник, овал или прямоугольник; дарят салфеточки той фигурке для кого они сделана

Примечание. В более "сильной" подгруппе дети выполняют аппли­кацию по словесной инструкции, изготавливают все три салфеточки, затем дарят каждой фигурке, выбирая из нескольких. В более "сла­бой" подгруппе дается показ техники аппликации, салфеточки дарятся поочередно, по мере изготовления.

План занятия N 9. (Три квадрата)

Программное содержание. Обучение способам соотнесения предме­тов по величине (наложение и приложение), обозначение величины предметов словами.

Материал. Демонстрационный: фланелеграф, три квадрата разной величины. Раздаточный: тот же материал меньшего размера на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель . с детьми рассматривает квадраты, как это делается; дети учатся выбирать самый большой квад­рат, используя прием наложения, затем больший из оставшихся и т.д. Воспитатель показывает как строится башня снизу вверх: сначала большой квадрат, потом средний, потом маленький квадрат. Далее де­ти самостоятельно строят такие же башни на своих фланелеграфах, соблюдая последовательность отбора квадратов путем наложения их друг на друга при сравнении.

План занятия N 10. (Лото "Цвет")

Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предме­тов.

Материал. Шесть карт лото с расположенными в разном порядке изображениями шести предметов основных цветов. Маленькие карты с теми же изображениями.

Ход занятия. Воспитатель раздает карты лото и предлагает де­тям рассмотреть их. Затем проводится игра. Воспитательница - веду­щий. Она достает из коробки по одной картинке и спрашивает: "У ко­го такая?". Если" ребенок, у кого есть такая же картинка, отзывает­ся, он получает ее и закрывает ею картинку на карте. Если никто не спросил\* картинку, она откладывается. Выигрывает тот, кто первым закрыл все картинки на карте.

Примечание. В более "сильной" подгруппе дети получают по две карты лото (таким образом, играют трое детей). В более "слабой" подгруппе дети получают по одной карте лото. Перед началом игры воспитатель с детьми рассматривает карты лото, фиксируя внимание на то, что одни и те же предметы на разных картах разного цвета.

План занятия N 11. (Кто где спит)

Программное содержание. Ознакомление детей с пятью геометри­ческими формами и их названиями. Формирование действия подбора по образцу.

Материал: Демонстрационный:- больший круг, квадрат, треуголь­ник, овал, прямоугольник (фигурки-человечки). Раздаточный: те же фигурки меньших размеров с лицами по одному набору на каждого ребенка. Карточки с контурными изображениями тех же фигур той же величины.

Ход занятия. Дети вспоминают названия знакомых фигур – человечков. Воспитатель поочередно показывает фигуры в следующем порядке: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник. Обводя пальцем фигуру, воспитатель спрашивает, какой формы этот человечек. Особо фиксируется внимание на углах и пропорциях фигур (овал и прямоу­гольник - вытянутые). Дети "рисуют" контуры фигур в воздухе. Затем воспитатель предлагает поиграть с маленькими фигурками человечка­ми. Детям раздаются карточки, где изображены "кроватки" для каж­дой из фигурок. "Человечков" надо уложить "спать" в подходящие для них кроватки, т. е. разложить все фигуры на карточки так, чтобы они совпали с нарисованными.

Примечание. В более "сильной" подгруппе размер фигур может быть меньше, чем контуры на карточке.

План занятия N 12. (Построим башню) -

Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотнесению 2-3 рядов величин между собой.

Материал. Демонстрационный: картинки с изображением зверей: медведь, лиса, мышка. Кубы разной величины (большой, поменьше, са­мый маленький). Раздаточный: фланелеграфы, по три квадрата разной величины на- каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает изоб­раженных на картинках зверей,. располагая их по порядку: самый большой (медведь), поменьше (лиса), самый маленький (мышка). Далее дети вместе с воспитателем строят башню из кубов для зверей, соот­нося величину зверей с величиной их квартир' (кубов). Затем дети самостоятельно строят такие же башни на своих фланелеграфах, соб­людая последовательность отбора квадратов путем наложения их друг на друга при сравнении (дом для зверей).

Примечание. В более "сильной" подгруппе башню можно строить для четырех зверей из четырех квадратов, без образца воспитателя, только по словесной инструкции.

План занятия N 13. (Разноцветные комнаты)

Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предме­та.

Материал. У каждого ребенка карточка (30x20 см), разделенная на 6 клеток (10x10 см) разных цветов; мелкие картонные силуэты иг­рушек - по одному каждого цвета.

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на разноц­ветные "комнаты" на карточке, объясняет, что все предметы в них должны быть подходящего цвета, чтобы их не было видно. Рассматри­вает и называет с детьми игрушки и предметы, отмечает, что есть одни и те же предметы и игрушки разного цвета. Затем дети раскла­дывают игрушки и предметы по своим комнатам так, чтобы их не было видно. Кукла или мишка проверяют правильность выполнения задания.

Примечание. В более "сильной" подгруппе каждый ребенок раск­ладывает по два предмета каждого цвета

План занятия N 14. (Гости)

Программное содержание. Обучение группировке- геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета.

Материал. Демонстрационный: большие листы бумаги с контурным изображением круга и овала ("домики" фигурок-человечков). Разда­точный: круги и овалы разных цветов и размеров (по 3-4 шт.) на

каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель показывает круг и овал, просит вспомнить имена "человечков", показать, чем они отличаются друг от друга, обведя их пальчиками. Затем дети сравнивают вырезанные из картона фигурки круга и овала с контурным изображением этих фигур на листах бумаги (в их домиках): рассматривают, обводят пальчиком по контуру. Далее проводится игра. Дети помогаю? младшим братишкам и сестричкам круга и овала (круги и овалы меньших размеров) найти дорогу в домики своих старших братьев, т.е. раскладывают все круж­ки на лист бумаги с изображением круга, все овалы - на лист бумаги

с изображением овала.

Примечание. В более "сильной" подгруппе у детей по 4 фигуры

каждой формы, в более "слабой" - по 3.

План занятия N 15. (Построим башню)

Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотнесению двух-трех рядов величин между собой.

Материал. Демонстрационный: картинки- с изображением зверей: медведь, волк, лиса, заяц, мышка. Пять кубов разной величины. Раз­даточный: 5 квадратов разной величины, фланелеграфы.

Ход занятия. Занятие проводится так же как и занятие N 12, но с большим количеством картинок зверей, кубов и квадратов.

План занятия N 16. (Гости)

Программное содержание. Обучение группировке геометрических фигур по форме с отвлечением от величины и цвета.

Материал. Демонстрационный: большие листы бумаги с контурным изображением треугольника, квадрата и прямоугольника ("домики" фи­гурок-человечков). Раздаточный: треугольники, квадраты и прямоу­гольники разных цветов и размеров (по 3-5 шт.) на каждого ребенка. Ход занятия. Занятие проводится так же как и занятие N 14, но с другими фигурами.

План занятия N 17. (Разложим мишкам мисочки)

Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскостными предметами. Обучение соотнесе­нию двух-трех рядов величин между собой.

Материал. Демонстрационный: картинка с изображением 8-10 ми­шек, стоящих по росту с разницей в 2см, 8-10 мисочек разного раз­мера. Раздаточный: 8-10 мисочек разного размера на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми- рассматривает мишек, изображенных на картинке, отмечает, что они стоят по росту. Дети говорят, какой мишка самый большой, какой поменьше, еще меньше и т.д. Далее воспитатель объясняет, что мишки хотят есть и предлага­ет разложить для них мисочки. Воспитатель показывает, как надо раскладывать мисочки: самому большому медведю - самую большую миску; тому, кто поменьше - самую большую из оставшихся и т. д. 'За­тем дети самостоятельно раскладывают мисочки для мишек у себя на столах, подбирая их по величине от самой большой до самой маленькой.

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям даются по 10 мисочек для 10 медведей. 2 более "слабой" - по 3 мисочек для 8 медведей.

План занятия N 18. (Окраска воды)

Программное содержание. Ознакомление детей с оттенками цвета по светлоте и их словесными обозначениями: "светлый", "темный", "светлее", "темнее".

Материал. Демонстрационный: 2 большие банки с наклейками -светло-красной и темно-красной, красная гуашевая краска. Раздаточ­ный: красная гуашевая краска, по 2 баночки с водой на каждого ре­бенка, кисточки.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям подготовить воду для изготовления цветного льда. Воспитатель показывает, как сде­лать светло-красную воду, набирая немного краски на кисть и разво­дя ее в воде, а затем - более тёмную, макая кисть в краску 2 раза. Затем дети готовят воду двух оттенков. Под руководством воспитате­ля они вначале делают светло-красную воду в одной из банок, затем темно-красную воду в другой банке. Приготовив цветную воду, дети приносят ее воспитателю, называя, где светло-красная вода, где темно-красная. Воспитатель сливает воду в соответствующие банки. На прогулке вода переливается в металлические формочки, цветной лед используется для игр.

Примечание. Занятие проводится зимой. В более "сильной" подг­руппе можно дать еще одну банку для изготовления еще более темного или светлого оттенка

План занятия N19. (Аппликация "Кроватки")

Программное содержание. Обучение расчленению изображения предмета на составные части и воссозданию сложной формы из частей. Материал. Демонстрационный: образец аппликации кроватки. Раз­даточный: листы бумаги для аппликации с контуром "кроватки" или без него, по 3 прямоугольника (1 большой и 2 маленьких) на каждого ребенка, клей, кисточки, салфетки, клеенки.

Ход занятия. Воспитатель показывает образец - кроватку, анализирует, из каких фигур она составлена: большой прямоугольник "лежит", маленькие по бокам "стоят". К анализу привлекается кон­турное изображение. Далее детям предлагается положить свои фигурки на контур кроватки, потом наклеить их.

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям не дается кон­тур кроватки. Он анализируется только на демонстрационном материа­ле. Для аппликации дается чистый лист бумаги. В более, "слабой" подгруппе фигурки накладываются на контур кроватки.

План занятия N 20. (Накорми мишек)

Программное содержание. Обучение пониманию отношений по вели­чине между объемными и плоскими предметами. Обучение соотнесению двух-трех рядов величин между собой.

Материал. Демонстрационный: картинка с изображением 8-10 ми­шек, стоящих по росту с разницей в 2см, 8-10 мисочек разного раз­мера, 8-10 ложечек в соответствии с величиной мисок. Раздаточный: 8-10 мисочек разного размера, 8-10 ложек на каждого ребенка в соответствии с величиной мисок.

Ход занятия. Занятие проводится так же как занятие N 17. Воспитатель напоминает детям, как надо раскладывать миски для мед­ведей. Затем учит раскладывать к каждой миске ложечку, подбирая ее в соответствии с величиной миски. К каждой последующей миске выби­рается ложка самая большая из оставшихся.

Примечание. В более "сильной" подгруппе дается по 10 мисочек и ложечек для 10 медведей, в более "слабой" - количество медведей, мисочек и ложечек может варьироваться в зависимости от навыков де­тей.

План занятия N 21. (Окраска воды) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 18), но каж­дый ребенок выбирает одну из шести красок по желанию.

План занятия N 22. (Аппликация "Елочка") Программное содержание. Обучение расположению предметов на плоскости в порядке убывания величины.

Материал. Демонстрационный: образец аппликации, картинка с изображением сужающей к верху елки. Раздаточный: по 4-5 треуголь­ников разной величины на каждого ребенка, листы бумаги для аппли­кации, клей, кисточки, салфетки, клеенки.

Ход занятия. Воспитатель показывает детям ель, нарисованную на картинке, . анализирует строение ели. Потом показывает образец аппликации, объясняет, что дети будут делать такую же. Обращает внимание детей на то, как расположены части аппликации, чтобы по­лучилась красивая стройная елочка (в порядке убывания величины). Далее дети самостоятельно выполняют аппликацию, сначала раскладыва­ют части аппликации на листе, затем наклеивают елочку.

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям даются 5 треу­гольников разной величины, в более "слабой" - по 4 треугольника и различие между величиной треугольников большее.

План занятия N 23. (Окраска воды)

Программное содержание. Закрепление представления об оттенках цветов, упражнение в получении трех оттенков любого цвета, сло­весное их обозначение.

Материал. Демонстрационный: гуашевые краски шести цветов, 3 банки с. водой, банка для промывания кисти. Раздаточный: гуашевые краски шести цветов, по 3 банки с водой на каждого ребенка, кисти, банка для промывания кистей.

Ход занятия. Воспитатель показывает детям 6 цветов гуашевых красок, спрашивает, как они называются. Затем напоминает, как дети получали оттенки краски. Воспитатель берет 3 одинаковые банки с водой, в одной из них делает красную воду, дети называют этот цвет. Затем воспитатель набирает чуть больше краски, чем в первый раз, вода окрашивается в темно-красный цвет, дети называют этот оттенок с помощью воспитателя. Наконец, набрав на кисть совсем немного краски, получает светлый оттенок красного цвета, дети на­зывают его светло-красным (кисть каждый раз промывается в чистой йоде). Затем дети учатся получать 3 оттенка любого цвета и обозна­чать их словесно: "темный", "светлее", "самый светлый".

План занятия N 24. (Найди предмет такой же формы) Программное содержание: Обучение сопоставлению формы предме­тов о эталонами Формы.

Материал. Геометрические фигуры пяти форм, по 2 предмета каж­дой из этих форм. Обруч.-

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает пред­меты и игрушки разной формы, лежащие на столе перед ними, говорят, какой формы игрушки и предметы - круглой, овальной и т.д. Далее проводится игра: воспитатель показывает одну из фигур и предлагает тому ребенку, к кому покатился обруч, выбрать игрушку такой же формы и назвать, какой она формы. Выбранный предмет перекладывают на другой стол рядом с формой-образцом. Игра продолжается до тех пор, пока не будут подобраны к образцам все предметы.

Примечание. В более "сильной" подгруппе на столе могут лежать по 3 предмета каждой формы.

План занятия Н 25. (Кто выше)

Программное содержание. Обучение правилу соизмерения объектов с использованием единой точки отсчета.

материал. Куклы-девочки разного роста, куб.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям поиграть с куклами. Он создает игровую ситуацию: дети пришли в детский сад и заспори­ли, кто из них выше. Куклы меряются ростом (разница в высоте кукол должна быть незначительной). Куклы спорят. Дети помогают разрешить спор: ставят кукол спинками, определяют, кто выше. Куклы продолжа­ют меряться ростом, воспитатель незаметно подставляет под ноги од­ной из кукол (меньшего роста) куб. Перед детьми проблемная задача -можно ли так меряться ростом. Дети самостоятельно должны прийти к выводу, что при измерении ноги девочек-кукол должны быть на одной линии.

План занятия N 26. (Лото "Цвет") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 10). Игра проводится также как в занятии N 10, но ведущий не пока­зывает карточку, а только называет предмет и его цвет, например: "У кого синяя машина", "У кого зеленое ведро" и т. д. Таким образом дети ориентируются на название цветов предметов.

- 14 -

План занятия N 27.

(Дидактическая игра "Магазин")

Программное содержание. Обучение сопоставлению формы предме­тов с эталонами формы.

Материал. Геометрические фигуры пяти форм, по 3-4 предмета или игрушки каждой из этих форм.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям игру в магазин. Де­ти делятся на "продавцов" и "покупателей". Покупатель, придя в- ма­газин, предъявляет "чек" - ту или иную геометрическую фигуру. Про­давец должен найти предмет или игрушку данной формы. Продавцы и покупатели могут меняться ролями.

Примечание. В более "сильной" подгруппе количество игрушек в "магазине" может быть большим (по 4 игрушки каждой формы), а более "слабой" - меньшим (по 3 игрушки каждой формы).

План занятия N 28. (Лесенка)

Программное содержание. Обучение установлению отношений по величине между плоскими и объемными предметами, расположению пред­метов в порядке убывания величины.

Материал. Демонстрационный: 4 бруска, различающиеся по высо­те, игрушки - матрешка, бабочка. Раздаточный: фланелеграфы, 4 пря­моугольника из картона, различающиеся последовательно по высоте на 1 см, по одной матрешке.

Ход занятия. Дети вместе с воспитателем строят лесенку из брусков для матрешки, которая хочет достать бабочку, находящуюся высоко. Дети учатся строить лесенку: вначале берется самый большой брусок, затем выбирается каждый раз самый большой иг оставшихся. Матрешка поднимается по лесенке и достает бабочку. Далее дети са­мостоятельно строят лесенки из картонных прямоугольников у себя на фланелеграфах. Воспитатель напоминает правило: все "концы" прямоу­гольников должны находиться на одной линии (единая точка отсчета). Лети играют с матрешками, которые ходят по лесенкам.

Примечание. В более "сильной" подгруппе - лесенка из пяти брусков и пяти прямоугольников.

План занятия N 29. (В царстве царя-Разноцвета) Программное содержание. Обучение сопоставлению цвета предмета

- 15 -с эталоном цвета, классификация по цвету, группировке оттенков.

Материал. Демонстрационный: листы бумаги шести цветов, игруш­ки и предметы шести цветов и их оттенков, игрушка - царь-Разноцвет. Раздаточный: листы бумаги, разделенные на шесть клеток, окрашенных в 6 цветов спектра, набор игрушек шести цветов и их оттенков на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель рассказывает сказку о том, как в царстве царя-Разноцвета все игрушки жили в своих "домиках" (все синие игрушки - в синем домике, все зеленые - в зеленом и т.д.). Далее ш вместе с детьми рассматривает игрушки разных светлотных оттенков. Дети определяют, в каких "домиках" живут игрушки, разво­дят их по комнатам. Затем дети самостоятельно выполняют то же за­дание, раскладывая маленькие игрушки разных оттенков по своим ма­леньким разноцветным комнаткам.

Примечание. В более "сильной" подгруппе можно давать большее количество игрушек и их оттенков.

План занятия N 30. (Аппликация "Орнамент")

Программное содержание. Обучение восприятию и воспроизведению взаимного расположения геометрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы.

Материал. Демонстрационный: образец орнамента: в центре зеле­ный квадрат (5x5 см), по углам красные круги (диаметром 6 см). Раздаточный: листы бумаги с контурным изображением того же орна­мента, нужные для него фигуры меньшего размера: квадраты (3x3 см), круги (диаметром 4 см). Клей, кисточки, салфетки, клеенки.

Ход занятия. Воспитатель анализирует с детьми образец аппли­кации: какая фигура посередине, какие - по углам. Далее предлагает отобрать нужные фигуры и разложить их на контуре, после этого сде­лать аппликацию.

Примечание. В более "сильной" подгруппе дается избыток мате­риала: 4 красных'и 4 зеленых круга, 4 красных и 4 зеленых квадрата.

План занятия N 31. (Достроим домики)

Программное содержание. Развитие глазомера детей. Материал. 3 домика (без крыш), различающиеся последовательно по длине на О,5 см; крыши к домикам соответствующей величина

Ход занятия. Воспитатель предлагает поиграть в игру "Достроим домики". Он выставляет дома без крыш на доске или фланелеграфе в ряд по порядку (по убывающей величине). Затем показывает, как надо достраивать дома: он берет крыши, лежащие в стороне в беспорядке, и подбирает нужную по размеру крышу так, чтобы ничего не выступало за контуры дома. Далее дети действую самостоятельно, достраивая свои дома.

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям даются 5 доми­ков (с тем же различием по величине) и 5 крыш соответствующей ве­личины.

План занятия N 32. (Подбери предметы похожего цвета)

Программное содержание. Обучение сопоставлению цвета предмета е эталоном цвета, классификация по цвету, группировке оттенков.

Материал. Обруч, квадраты-образцы шести цветов, по 3-4 пред­мета (или игрушки) каждого из этих цветов разных оттенков.

Ход занятия. Воспитатель раскладывает все игрушки и предметы на столе перед детьми, вместе с детьми рассматривает их, фиксируя внимание на том, что игрушки и предметы разных цветов и оттенков. Затем проводится игра: воспитатель показывает образец (квадрат одного из шести цветов) и катит обруч к одному из детей. Ребенок вы­бирает предмет такого же цвета, что и образец, и выбирает ребенка, который назовет цвет и (желательно) оттенок предмета. Выбранный предмет' кладется рядом с образцом на отдельном столе. Далее игра продолжается аналогично.

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям дается большее

количество игрушек и их оттенков.

План занятия N 33. (Аппликация "Орнамент") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 30), но образец орнамента и фигуры другие, например, желтые квадраты и синий

круг.

Примечание. Избыточные фигуры даются и в "сильной" и в "сла­бой" подгруппах. В "сильной" подгруппе - избыточные фигуры другой величины.

План занятия N 34. (Разбитые тарелки) Программное содержание. Развитие глазомера детей. Материал. 5-7 картонных кругов, разрезанных пополам (различа­ющихся последовательно в диаметре на 0,7 - 1. см).

Ход занятия. Воспитатель рассказывает детям историю о том, как озорные котята разбили тарелки. Тарелки нужно склеить, чтобы не наказали котят. Половинки тарелок раскладываются на полу в слу­чайном порядке, у детей - вторые половины тарелок. Воспитатель вначале объясняет, как "склеивать" тарелки, затем дети "склеивают" каждый свою тарелку, подбирая половинки так, чтобы получилась це­лая ровная тарелка.

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям может быть дано меньшее различие в диаметре кругов.

План занятия N 35. (Дидактическая игра "Магазин")

Программное содержание. Обучение сопоставлению цвета предмета с эталоном цвета, классификации по цвету, группировке оттенков.

Материал. Игрушки и предметы шести цветов и их оттенков (по 3-4), разноцветные прямоугольники ("чеки").

Ход занятия. Воспитатель предлагает поиграть в магазин. Дети приходят в "магазин" и рассматривают игрушки и предметы, отмечая, какого они цвета и оттенка (надо добиваться четкого определения цвета и оттенка: светло-зеленый, светло-фиолетовый, темно-красный и т.д.). Рассматривая игрушки, дети сравнивают по светлоте пары предметов одного цветового тона. Далее дети получают "чеки" (пря­моугольники разных цветов). Чтобы купить игрушку, надо чтобы ее цвет совпал с цветом чека (оттенки цветов включаются). Вначале роль продавца выполняет воспитатель, затем дети могут разделиться на "продавцов" и "покупателей".

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям дается большее количество предметов и игрушек.

План занятия N 36. (Построим домики для фигур)

Программное содержание. Закрепление представлений о геометри­ческих формах. Обучение воспроизведению геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Материал. Демонстрационный: большие фигуры пяти форм, 13 па­лочек (можно наточенные карандаши), тонкая прыгалка или толстая нитка (длиной 60 см и 50 см). Раздаточный: фигурки-человечки мень­шего размера, по 13 счетных палочек на каждого ребенка, тонкая проволока или толстая нитка (длиной 30 см 20 см) на каждого ребен­ка.

Ход занятия, воспитатель показывает детям прямолинейные гео­метрические формы (квадрат, прямоугольник, треугольник), вспомина­ет их названия, предлагает построить для них домики. Дети вместе с воспитателем строят домики для фигур из палочек, поселяют туда большие фигурки. Затем воспитатель показывает детям круг и овал и предлагает построить домики для них. Домики строятся из проволоки или нитки. Далее дети самостоятельно строят домики для маленьких фигурок у себя на столах.

Примечание. В более "сильной" подгруппе дети строят самостоя­тельно домики для всех фигур. В более "слабой" - для 2-3 фигур **по** выбору.

План занятия N 37. (Кто скорей свернет ленту)

Программное содержание. Обучение выделению параметров величины предметов.

Материал. 2 ленты, закрепленных на палочках, одинаковой шири­ны, но разной длины и разного цвета: красная -1м, синяя - 50 см.

Ход занятия. Воспитатель показывает детям 2 одинаковые по ши­рине ленты с контрастной разницей по длине, учит, как надо сверты­вать ленту. Внимание на длине лент не фиксируется. Далее прово­дится игра: воспитатель вызывает пару детей, каждый берет **по** лен­те, проводится игра-соревнование. Выигрывает, естественно, тот у кого лента короче. Остальные дети замечают, что тот, у кого лента длиннее, проигрывает. При повторении игры вызванные дети стремятся "захватить" короткую ленту, чтобы обеспечить себе выигрыш в соревновании. Дети объясняют свои действия, сравнивают ленты по длине, прикладывая их друг к другу.

План занятия N 38. (Аппликация "Радуга")

Программное содержание. Ознакомление детей с системой цветов, 'включая новый для них голубой цвет.

Материал. Демонстрационный: картинка "Радуга". Раздаточный: листы бумаги с незавершенной аппликацией радуги, полоски семи цве­тов на каждого ребенка для завершения радуги, клей, кисти.

Ход занятия. Дети рассматривают картинку с изображением раду­ги, слушают стихотворение "Цвета радуги". Воспитатель обращает внимание детей на последовательность цветов на картине. Далее дети рассматривают образец незавершенной аппликации. Воспитатель руко­водит раскладыванием цветных полосок в нужной последовательности. Затем дети наклеивают полоски, завершая аппликацию.

План занятия N 39. (Построим домики для фигур) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 36). В обеих подгруппах дети самостоятельно строят домики для всех фигур.

План занятия N 40. (Завяжем мишкам банты)

Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов.

Материал. 2 медведя одинаковой величины, 2 ленты одного цвета и фактуры, одной ширины, но разной длины.

Ход занятия. Воспитатель вносит двух медведей, говорит, что они собираются в гости, предлагает завязать им банты. Двум детям даются ленты, одному - длинная, другому - короткая (внимание на длине не фиксируется). Воспитатель помогает завязывать банты, но короткая лента едва сходится на шее мишки. Воспитатель вместе с детьми анализирует условие, которое препятствует достижению цели: лента коротка, надо подлиннее\* Дети сравнивают ленты, прикладывая их друг к другу. Затем находят ленту нужной длины для второго миш­ки, завязывают обоим мишкам банты.

План занятия N 41. (Рисование орнамента)

Программное содержание. Обучение детей высветлению цвета с помощью белил.

Материал.' Демонстрационный: 2 образца орнаментов со свет­ло-красным кругом посередине и ярко-красными полосами по краям. Раздаточный: бумага, кисти, гуашь красная и белая, палитра на каж­дого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель показывает детям образец орнамента, обращает их внимание на различие оттенков у круга и полос. Далее показывает, как сделать светлую краску смешением белой и красной, специально отмечает необходимость использования палитры. Дети сме­шивают краски, рисуют светло-красный круг, затем, промыв и вытерев кисточки, рисуют края коврика чистой красной краской.

Примечание. В более "сильной" подгруппе даются 2 образца ор­намента и дети делают свой орнамент по одному из образцов (на вы­бор). В более "слабой" подгруппе дается 1 образец орнамента.

План занятия N 42. (Найди предмет такой же формы) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 24). Коли­чество предметов и игрушек разной формы можно увеличить.

План занятия N 43. (Путешествие на лесную поляну)

Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов.

Материал. 4 длинных веревки для обозначения речек - широкой и узкой.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям отправиться в путе­шествие на лесную поляну. В пути им встречается вначале узкая реч­ка, через которую они должны перейти. Внимание на ширине реки не фиксируется. Через некоторое время на пути встречается еще одна река, более широкая, через которую дети перепрыгивают с помощью воспитателя с большим трудом, многие "промочили" ноги. Придя на поляну, дети вместе с воспитателем обсуждают своё путешествие: го­ворят, почему через одну речку удалось перейти легко, а через дру­гую - с большим трудом. Фиксируется внимание на ширине речек: одна река шире, другая- - уже.

План занятия N 44. (Три воздушных шарика) Программное содержание. Обучение детей высветлению цвета с помощью белил и составлению ряда по светлоте.

Материал. Демонстрационный: рисунок трех синих воздушных ша­риков различной светлоты. Раздаточный: листы бумаги с контурами трех шариков, палитры, гуашь синяя и белая, вода, кисточки на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель рассматривает вместе с детьми обра­зец: сначала самый светлый шарик, потом потемнее, потом самый тем­ный. Далее дети вспоминают, как с помощью белил сделать разные от­тенки синего цвета. Воспитатель смешивает краски (на глазах у де­тей) на палитре: для первого шарика к белой краске прибавляет нем­ного синей, для второго - побольше, третий шарик рисует чистой си­ней краской. Затем дети самостоятельно смешивают краски на палит­ре: слева делают совсем светлый цвет, справа - потемнее. Дети раскрашивают шарики, воспитатель следит за последовательностью раскрашивания, чтобы порядок расположения оттенков совпал с образ­цом.

Примечание. В более "сильной"' подгруппе при получении оттен­ков детям дается большая самостоятельность, чем в более "слабой".

План занятия N 45. (Закрой двери в домиках)

Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов. .

Материал. По два вырезанных из картона домика на каждого ре­бенка, у которых разные по ширине, но одинаковые по высоте прорези для дверей; по два прямоугольника одинаковой высоты, но разной ши­рины - "двери" (соответственно прорезям в домиках) на каждого ре­бенка, игрушка - лиса

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям рассмотреть домики, лежащие перед ними, и поиграть в игру "Закрой двери в домиках'\*, Воспитатель рассказывает, что в домиках живут зайчики, двери в до­миках открыта Но когда выходит на охоту, лиса, надо помочь зайчи­кам надежно спрятаться в домиках, закрыв двери: подобрать к каждо­му из домиков ту дверь, которая плотно закрывает дверную прорезь на домике. Если ребенок, узкую прорезь закроет широкой дверью, то оставшаяся дверь будет уже прорези второго домика, и лиса утащит зайца. Игра может повториться несколько раз. В конце занятия дети сравнивают ширину дверей путем наложения.

Примечание. В более "сильной" подгруппе можно дать три домика и три дверцы.

План занятия N 46. (Геометрическое лото)

Программное содержание. Обучение сравнению формы изображенно­го предмета с геометрической фигурой и подбору предметов по гео­метрическому образцу.

Материал. Пять карт, разделенных на пять квадратов, в каждом из которых изображена одна и та же геометрическая фигура; двадцать пять маленьких карт с изображением предметов разной формы (по пять каждой формы).

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает мате­риал лото. Дети называют фигуры, изображенные на картах и предметы на маленьких карточках, отмечают, что предметы на карточках разной формы (круглой - мяч, яблоко, шар и т. д., квадратной - коврик, пла-' ток, кубик и т. д.). Затем проводится игра. В игре участвуют пять детей. Воспитатель по одной показывает картинки, дети подбирают их к своей форме на карте. Затем они меняются картами.

Примечание. В более "сильной" подгруппе водящем может быть ребенок.

План занятия N 47. (Пирамидка)

Программное содержание. Обучение детей высветлению цвета с помощью белил и составлению ряда по светлоте.

Материал. Демонстрационный: рисунок пирамидки из трех фиоле­товых колец понижающейся светлоты. Раздаточный: краски белая и другого цвета (на разных столах - разные), листы бумаги с контуром пирамидки, палитры, кисти, баночки с водой на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель показывает детям образец, спрашива­ет, какого цвета пирамидка, чем отличаются оттенки фиолетового цвета: верхнее колечко самое светлое - светло-фиолетовое, потом потемнее, внизу - самое темное. Воспитатель предлагает детям на­рисовать пирамидки одного цвета, но разной светлоты, напоминает, как с помощью Селил получать оттенки разной светлоты. Далее дети раскрашивают кольца пирамидки, работая каждый со своим цветом, по­лучая его оттенки и составляя таким образом светлотный ряд.

Примечание. В более "сильной" подгруппе можно дать пирамидку с большим количеством колец. Таким образом, дети должны будут по­лучить больше оттенков одного цвета.

План занятия N 48. (В гости к мишке)

Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов.

Материал. Две физкультурные скамейки разной высоты, изобража­ющие мостики через речки, игрушка - медведь.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям пойти в гости к мишке. Дети отправляются в путешествие, на их пути встречаются две речки с мостиками: через одну речку мост пониже, через другую- вы­ше. По низкому мосту дети легко переходят на другой берег, по высокому мосту идти трудно, страшно упасть в речку. Придя в гости к медведю, дети рассказывают о своем путешествии, о том, как пере­ходили реку по мосту, вспоминают, по какому мосту было легче идти, по какому - труднее, объясняют, почему - один мост был низкий, другой - высокий.

План занятия N 49. (Вышиваем ковер)

Программное содержание. Обучение детей подбору предметов по слову, обозначающему цвет.

Материал. Однотонный палас, белые круги ("серединки" цветов), по четыре лепестка каждого цвета на каждого ребенка.

Ход занятия. Воспитатель создает игровую ситуацию: все дети "вышивают" ковер. Каждому ребенку воспитатель раздает "лепестки" для' цветов на ковре разного цвета. На паласе раскладываются "Сере­динки" цветов. Дети рассматривают свои лепестки, определяя, какого они цвета. Затем по команде воспитателя: "Вышиваем красные лепест­ки, вышиваем зеленые лепестки" и т. д., дети, у которых есть ле­пестки такого цвета, раскладывают их у "серединок" цветов, соблю­дая правило: лепестки у цветов должны быть разноцветными.

Примечание. В более "сильной" подгруппе можно дать большее количество лепестков.

План занятия N-50. (Дидактическая игра "магазин") Занятие проводится повторно (см. план занятия N 27). Для игры берется новый набор предметов.

План занятия N 51. (Игра с мячом)

Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов.

Материал. Мяч.

Ход занятия. Воспитатель ставит детей в круг и играет с ними в мяч, перебрасывая его друг к другу. Затем воспитатель предлагает закрыть глаза и прячет мяч. Дети, открыв глаза, ищут, где спрятан мяч. Мяч прячется то высоко (его не достать с пола), то низко (мяч легко достать). Дети определяют положение мяча (высоко, низко), ищут способ, как достать мяч, если он лежит высоко. Игра повторя­ется несколько раз.

План занятия N 52. (Подбери предметы похожего цвета) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 82). Для игры берется новый набор предметов.

План занятия N 53. (чудесный мешочек)

Программное содержание. Обучение подбору фигур на ощупь по зрительно воспринимаемому образцу.

Материал. Два набора из пяти геометрических фигур, мешочек.

Ход занятия. Воспитатель заранее раскладывает на столе гео­метрические фигуры. Второй набор геометрических фигур помещается в мешочек. Воспитатель объясняет правила игры; воспитатель показыва­ет образец одной из геометрических фигур и предлагает вызванному ребенку найти в мешочке на ощупь такую же фигуру, назвать ее. Все дети по очереди ищут в чудесном мешочке ту фигуру, которую показывает воспитатель.

План занятия N 54. . (Что изменилось?)

Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов.

Материал. Набор парных предметов, в каждой паре отличие по одному из параметров (длине, высоте,ширине, толщине).

Ход занятия. Водящий ребенок выходит из комнаты, а в это время прячется один из парных предметов (например, толстая книга). Ребенок должен отгадать, что спрятано. Игра повторяется, пока во­дящими не побудут все дети.

План занятия N 55. (Пирамидка) Занятие проводится повторно (см. план занятия N 47),но дается большее количество колец и, соответственно, большее количество от­тенков.

План занятия N 56. (Новогодние елочки)

Программное содержание. Обучение детей использованию мерки для определения параметров величины.

Материал. Три комплекта елочек в каждом комплекте по пять елочек с различием в высоте в пять сантиметров. Такие же комплекты комнат (прямоугольные листы бумаги), узкие картонные полоски (мер­ки), соответствующие высоте елок и комнат.

Ход занятия. Воспитатель создает игровую ситуацию: надо, что­бы в каждом домике елка была до потолка. Воспитатель предлагает всем детям "пойти в лес", и, чтобы они могли выбрать елки нужной высоты, раздает им картонные полосочки - мерки. По этой мерке каж­дый ребенок будет подбирать елку нужной высоты. Воспитатель пока­зывает детям, как подбирать елку по мерке (прикладывает мерку от основания елки до ее верхушки. Если концы совпали - елка "подош­ла"). Далее дети "едут в лес" за елками, и каждый подбирает елку. Выбранные елки дети "везут в город" и устанавливают в тех домах, где елки помещаются как раз до потолка (примеривают).

Примечание. В более "сильной" подгруппе детям можно предло­жить дополнительные мерки, после того, как они справились с первым заданием.

План занятия N 57.

(Составные картинки)

Программное содержание. Обучение расчленению изображения

предмета на составные части и воссозданию сложной формы из частей.

Материал. Демонстрационный: образцы рисунков, составленных из

геометрических фигур: дерево, елочка, домик, машина, человечек.

Раздаточный: фланелеграфы, круги, квадраты, прямоугольники, овалы треугольники для фланелеграфа.

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает образ­цы рисунков. Рисунки анализируются с точки зрения составных его частей: особенности величины, пропорций и форм, особенности распо­ложения их в пространстве. Затем дети выкладывают различные кар­тинки на своих фланелеграфах.

Примечание. В более "сильной" подгруппе даются образцы всех рисунков, в более "слабой" можно ограничиться 2-3-мя образцами.

План занятия N 58. (Столкни мяч в корзину)

Программное содержание. Обучение детей использованию мерки для определения параметров величины.

Материал. Детские стол и стул, мяч небольшого размера, корзинка, несколько палок различной длины, шнурок, веревка, длинная полоска бумаги.

Ход занятия. Воспитатель объясняет детям правила игры: надо сесть на стул, стоящий у стола и, не вставая со стула, столкнуть мяч, лежащий на другом конце стола, в корзину. Ребенок не может дотянуться до мяча и должен найти средство, чтобы столкнуть мяч. Чтобы подобрать палку подходящей длины, достающую до мяча, ребенок/ вместе с воспитателем делает мерку (из шнура, полоски бумаги или веревки) от руки до мяча. Затем с этой меркой идет выбирать палку, равную по длине мерке или длиннее ее. С помощью палки можно легко столкнуть мяч в корзину.

План занятия N 59. (Какой формы предметы в нашей группе)

Программное содержание. Обучение зрительному обследованию предметов и словесному описанию их формы.

Материал. Предметы, находящиеся в групповой комнате.

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми рассматривает пред­меты в группе, определяя, какой они форма. Затем проводится игра: воспитатель называет какой-то предмет, ребенок самостоятельно оп­ределяет форму этого предмета Например, какой формы зеркало, ка­кой формы окно, шкаф и т. д.

План занятия N 60.

(дидактическая игра "Магазин")

Программное содержание. Обучение выделению параметров величи­ны предметов.

Материал. Набор парных предметов, в.каждой паре отличие по одном;/ из параметров (длине, ширине, высоте, толщине).

Ход занятия. Воспитатель предлагает поиграть в игру "Мага­зин". В магазине на витрине разложены различные предметы и игруш­ки: толстая и тонкая книги, широкая и узкая ленты, длинный и ко­роткий шнурки, высокая и низкая башни и т. д. Затем дети делятся на "покупателей" и "продавцов". Покупателю покупка отдается, если он правильно описал ту вещь, которую он хочет купить. Например: "Я' хочу купить толстую книгу", "Я хочу -купить короткие шнурки" и т. д.

Примечание. В более "сильной" подгруппе можно дать большее количество парных предметов.

Планы комплексных занятий.

План занятия N 61.

(Лото "Цвет и форма")

Программное содержание. Обучение ориентировке на два признака одновременно (цвет и форму) с отвлечением от третьего (величины).

Материал. Шесть карт лото с расположенными в разном порядке пятью геометрическими фигурами, все фигуры на карте разного цвета; тридцать вырезанных фигур пяти форм, шести цветов.

Ход занятия. Воспитатель - ведущий, достает из коробки по ед­кой фигуре и спрашивает: "У кого такая?". Если ребенок отвивается, он получает ее и закрывает соответствующею фигуру на карте. Если никто не отзывается, фигура откладывается в сторону. Выигрывает тот, кто первый закроет все фигуры на картах.

Примечание. В более "сильной" подгруппе играют три ребенка *у* каждого по две карты лото. При повторном проведении занятия игру можно усложнить - ведущий незаметно берет из коробки фигуру и на­зывает ее цвет и форму, например: "У кого красный квадрат?" и т.д.

План занятия N 62. (Дидактическая игра "Магазин").

Программное содержание. Обучение ориентировке на два признака одновременно (цвет и форму) с отвлечением от третьего (величины). Материал. Игрушки и предметы разной формы и разного цвета (10-15 игрушек).

Ход занятия. Воспитатель вместе с детьми "приходит" в магазин и рассматривает витрину с игрушками обращая внимание на их разный цвет и определяя их форму. Далее дети делается на "покупателей" и "продавцов". Чтобы купить игрушку, покупатель должен описать ее, не называя (какого она цвета и формы), чтобы продавец узнал и про­дал ее. Например: "Дайте, пожалуйста, круглую игрушку красного цвета" (мяч, тарелка, шарик).

Цель: Учить детей строить лестницу, приставляя наклонно к самой высокой стороны пластины. Развивать глазомер и координацию движений.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И** | **Цвет** | | **Форма** | | **Величина** | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Список используемой литературы**

1. Щелованов Н.М. Ясли и дома ребенка - задачи воспитания. - В кн.: Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. М., 1960.

2. Венгер Л.А. др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. - М.: Просвещение, 1988.-144 с.

3. Крулехт М., Онищенко Э. Она стояла у истоков отечественного дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. -1993. - №5. - С. 52-54

4. Морозова О.Е.И. Тихеева. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание // Дошкольное воспитание. -1993. - №5. - С. 54-55

5. Плеханов А. Педагогическая теория и практика Марии Монтессори // Дошкольное воспитание. -1989. - №10. - С. 66-70

6. Плеханов А., Морозова О.М.М. Манасеина: сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. -1995. - №7. - С. 31-35

7. Плеханов А., Морозова О. Создатель детского сада и основоположник дошкольной педагогики // Дошкольное воспитание. -1995. - №7. - С. 64-67