**Развитие графических навыков у детей на занятиях кружка росписи по дереву**

цветы), деревянных городецких досок цветные круги с применением тёмной и белой оживки геометрический орнамент – круги, сетка, полоски; геометрические полосы; орнамент в квадрате (Мезенская). Дети самостоятельно определяют предметы разных промыслов. В конце занятия воспитатель передает изделия детям и предлагает украсить ими групповую комнату.

У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата.

Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест. Нередко вся подготовка к занятию возлагается на дежурных. Это неверно. В школе каждый ребенок должен сам готовить свое рабочее место, и важно, чтобы он к этому был приучен. Уже в детском саду необходимо развивать у каждого воспитанника трудовые навыки, приучать его начинать работу лишь тогда, когда все приготовлено, а по окончании все принадлежности убирать в определенное место, оставляя в порядке свой стол.

Декоративное рисование. Обучая детей составлять узоры. воспитатель обращает их внимание на освоение способов расположения узора в квадрате, кругу, розетке, на симметричное размещение элементов в узоре на силуэтах, изображающих различные предметы быта (посуда, одежда, вещи).

Составление узоров. На занятиях в подготовительной к школе группе воспитатель учит детей осваивать некоторые элементы узора, характерные для народных орнаментов и современного декоративного искусства. Дети составляют более сложные узоры на предметах разной формы на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного (роспись по дереву, керамика, ткань, вышивка, кружево и пр.).

Освоение приемов украшения предметов быта дает возможность знакомить детей с различными вариантами узоров, которые характерны для того или иного изделия. Они быстро познают, для чего создается украшение (узор для платья маме, кукле, сестре на день рождения или узор для красивой шапочки, тюбетейки, платочка).

Воспитатель учит детей приемам сочетания в декоративной композиции разных материалов. Так, дети могут создавать рисунки на ткани (по типу декоративной росписи). Например, для участников хоровода нужно украсить фартучки декоративным узором. Воспитатель показывает, как можно быстро на слегка накрахмаленном материале нарисовать элементы узора или напечатать, используя готовую форму (клише из пенопласта, полистирола).

Детям показывают не только таблицы, образцы, рисунки с изображением произведений прикладного искусства, но и сами предметы искусства. Воспитатель стремится познакомить детей с различными промыслами, чтобы обратить их внимание на разнообразие материала: глина, береста, дерево, ткань, стекло, камень, металлы, папье-маше, кость и т. д. Это позволит развить у них вкус, научит сознательно отдавать предпочтение тому или иному материалу.

Каждый новый вид декоративного искусства предлагается в сравнении с уже известным; обучающиеся учатся сравнивать, анализировать, опираясь на известный им материал.

В течении обучения проводятся контрольные срезы, устанавливающие уровень усвоения детьми декоративно-прикладного творчества. Цель кружкового объединения: поиск эффективных способов развития графических навыков у детей младшего школьного возраста в росписи по дереву.

Рассмотрим развитие графических методов на примерах росписи Городца, Полхов-Майдана, Мезенской росписи по дереву.

Красочный, мажорный мир народного искусства близок и понятен ребёнку. Для преподавателя ведущий занятия декоративного рисунка с младшими школьниками, эмоциональный настрой детей очень важен.

Емкое содержание и своеобразное отражение действительности, яркий и выразительный язык народного творчества помогает учителю сделать процесс развитие графических навыков у детей увлекательным и интересным с первых же занятий декоративным рисованием.

**Городец — центр народного художественного промысла.** Роспись выполняется масляными красками по текстуре дерева и по цветному фону.

Упругие ветки и букеты, составленные из ярких декоративных цветов, придают этим вещам неповторимый облик. Мастер наносит легкие, уверенные мазки, не прибегая к подробному контуру.

Вся композиция узора строится кистью. Приемы декоративной разделки цветов — розанов и купавок — отрабатывались в течение многих десятилетий.

Интересно разобрать приемы, с помощью которых народный мастер быстро и уверенно наносит цветочный узор. Розан и купавка отражают самые главные признаки, присущие многим цветковым растениям, — венчик из лепестков, ярко выраженный центр цветка и т. д. Несколькими уверенными круговыми движениями кисти мастер определяет силуэт цветка в форме круга. Яркие и плотные по цвету, эти разноцветные круги быстро наносятся на поверхность украшаемого предмета таким образом, что сразу становится ясным замысел цветочной росписи. Круги для розана делаются побольше, для купавки— поменьше. Этот первоначальный этап работы над композицией росписи мастера называют подмалевком или замалевком. Уже на этой стадии видны характерные для городецкой росписи цвета, обычно составленные из двух красок. Одна из них— красная, оранжевая или синяя, другая— белила. Цветной силуэт венчика получают, смешав белила с одной из ярких красок. Следующий этап — определение центра цветка. У розана центр рисуют в середине цветка. У купавки он смещается влево или вправо; обычно он заполняется чистой краской, без белил. Особую прелесть цветам придают лепестки, выполненные полукруглыми дужками. Чтобы получить дужку красивой формы, ее начинают прописывать кончиком кисти, почти не нажимая на нее, затем сильным нажимом (он приходится на середину дужки), и заканчивается контур опять без нажима. Мастер держит кисть перпендикулярно расписываемой поверхности. Цвет дужек совпадает с цветом центра каждого вида цветочного узора. После прописывания дужек-лепестков цветы преобразились: поверх первоначального силуэта цветного круга обозначился ажурный венчик розана и купавки.

Завершающий этап росписи — оживка, или линейная разделка пятна. В городецкой росписи она выполняется чаще всего белилами. Белые штрихи и точки как будто освещают цветы, придают особую выразительность ритму лепестков, заставляют празднично сиять весь рисунок.

С помощью элементарных средств декоративного решения: силуэта, линии и ритма — достигается эстетическая значимость изделия, выполненного из простого материала.

В методических рекомендациях я привела примерный цикл уроков с использованием Городецкого цветочного узора. Задания постепенно усложняются. Сначала дается упражнение на выполнение отдельных элементов цветочного мотива, затем предлагается выполнить простейший узор в полосе, предназначенный для спинки стула, и, наконец, сделать эскиз узора в форме прямоугольника для крышки стола или скатерти. Усложняется ритм элементов, увеличивается их количество. Вводится новый изобразительный элемент в декоративный рисунок— листочек. Нужно показать детям, как движением кисти можно добиться овальной формы листка, как определить место оживки черным штрихом. Следует обратить внимание на цвет листьев — зеленая краска не просто переносится с палитры на листья в узоре. В городецкой росписи листья намного темнее и теплее по цвету, чем розаны и купавки. Для этого следует смешивать зеленую краску с охрой и добавлять еще чуть коричневой.

Роспись, которая родилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико её своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходиться без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее сюжетность.

Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колонами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряхи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые наносились на предмет большими цветовыми пятнами, без предварительного контура, с преобладанием синих, красных, белых и черных цветов. В наши дни мастера перешли на масляную краску, сильно расширили цветовую гамму, и уже не расписывают донца прялок, но технология росписи осталась такой же как и много лет тому назад и те же образы и мотивы присутствуют в их работах. Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия. Это —декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, наборы поставков, а также игрушки, детская мебель. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом.

Задания строятся так, чтобы даже на первой стадии знакомства учащихся с приемами народной росписи не было прямого подражания.

**Полхов-Майданская роспись — центр народного художественного промысла.** При изучении полхов-майданской росписи открывается своеобразный мир народного искусства. Деревянные точеные грибы, матрешки, копилки, свистульки, солонки сплошь покрывает яркая, буйная, плотная роспись из крупных цветов и листьев вперемежку с гроздьями ягод смородины и винограда. Встречаются в росписи и сельские пейзажи, птицы и животные.

Самобытная система художественного письма сложилась в Полховском Майдане сравнительно недавно, с начала 30-х годов, когда красильщицы — так здесь называют мастериц, которые расписывают токарную форму изделий, — стали пользоваться анилиновыми красками. Краски выбирают яркие — алую, желтую, синюю, фиолетовую, применяют и черную тушь. В росписи преобладают чистые, локальные тона. Смешивая желтую с синей, получают насыщенный зеленый цвет, алая с желтой дают красный.

Особую прелесть и завершенность росписи придает умелое использование приемов лессировки (наложение одного прозрачного цветового слоя на другой). Этот прием особенно наглядно виден в самой известной и самобытной росписи — цветы с наводкой. Изделие предварительно грунтуют несколько раз белым крахмалом, чтобы краску «не тянуло дерево». Нанесенные на белую поверхность грунта жидко разведенные краски звучат особенно интенсивно: белый грунт, просвечивая сквозь красочный слой, как бы освещает их. Очень часто майданцы применяют наложение на желтый цвет. Именно этот цвет, покрывая все изделие, служит как бы фоном— полем, как говорят мастерицы. Дополнительные цвета— синий и оранжевый, желтый и фиолетовый, красный и зеленый, противопоставленные друг другу по спектральному кругу, создают наибольший цветовой контраст, что во всю силу и эксплуатируют майданские красильщицы, придя к закону эмпирически, в процессе своей художественной практики. Яркий, как бы светящийся изнутри красно-желтый или красно-розовый цветок положен на сверкающие яркой зеленью листья. Берега из зеленого или красного переходят в ярко-желтый, чтобы соприкоснуться вплотную с синей гладью воды.

Наложение других цветов по полю осуществляется неровными свободными мазками. На иллюстрации этот прием виден в исполнении цветка и птички. Алая краска, положенная неровными мазками, создает впечатление сияющего венчика лепестков, которые переливаются от алого к желтому в центре цветка. Яблочко написано ярко-красным около листиков и желтым на макушке.

В последние годы в росписи Полховского Майдана все большее место занимают приемы скорого письма кистью, без предварительного рисунка — так называемое пестрение.

Колорит майданских изделий, особая манера народного письма, создающаяся буквально на глазах за последние десятилетия, привлекают многих искусствоведов, стремящихся определить художественно-историческую ценность этого родника народного творчества.

В народе с яркими красками всегда связывались представление о празднике. Только внимательно присмотревшись к майданской росписи с удивлением понимаешь, что красок не так уж много: красная, синяя, жёлтая и ещё чернильно-фиолетовая, а остальные цвета получились путём смешения исходных красок. Случайно или специально, но все цвета связаны между собой; подобраны таким образом, что усиливают яркость друг друга. Если зелёный поставить рядом с красным, то каждый зазвучит ещё ярче. Так же сияют рядом синий и жёлтый. Порой кажется, будто бы краски светяться изнутри, как витраж.

В ярких красках раскрывается мироощущение деревенских живописцев, простодушное восхищение деревенских живописцев, простодушное восхищение жизнью. Все на картине бесхитростно и красиво – домик жёлтый, крыша красная, трава зелёная, река синяя.

Современная полхов – майданская роспись необычайно яркая, чистая, непосредственная, а чём-то близкая детскому рисунку и детскому восприятию.

Майданские образы не копируют настоящие. Они создают свой особый мир. И не форму, а душу этого особого мира стараются передать мастера.

После упражнения, в котором дети познают приемы полхов-майданской росписи, можно рекомендовать использовать впечатления от изделий майданцев для самостоятельной работы первоклассников над композицией узора, украшающего тарелочку или круглую салфетку, при этом учитель должен объяснить особенности узора в круге, который компонуется иначе, чем в полосе или квадрате.

Например, полхов-майданские яблоки – это не обычная плодово-ягодная культура, а символ изобилия. Таких плодов не бывает. Где вы видели ягоды , которые намного больше самого дома, в палисаднике которого они растут? Самое интересное, что яблоки в Полхов-Майдане не растут вовсе. Тут невольно вспомнишь русскую народную сказку о золотых молодильных яблоках.

Жизнь сильно меняется, особенно в наше бурное время. Но несмотря ни на что люди по-прежнему покупают изделия майданских мастеров. Ими украшают квартиры, кухни; в поставцах и солонках хранят различные сыпучие продукты; игрушки и свистульки до сих пор вызывают неподдельный восторг не только у детей, но и у взрослых. Полхов-Майданская роспись – это живая ветвъ на могучем стволе русского народного искусства, продолжающая расти и радовать нас.

**Мезенская роспись –** известность мезенской росписи дало село Палащелье Мезенского (Лешуконского) района Архангельской области, поэтому её ещё называют и палащельской. Происхождение росписи довольно загадочно, даже местные жители не могут вспомнить, когда и с чего она пошла. Такие известные исследователи и знатоки крестьянского искусства, как Воронов, Рыбаков, Круглова, Жегалова, Арбат, Миловский, высказывают разные версии.мастера были разные.

Палащельцы расписывали короба, сундучки, лукошки, рамы и интерьеры дома.

Частично эту роспись приняли коми-заряне. Исследователи этой росписи расшифровывают её с точки зрения аграрной символики, угадывая в расчерченных прямоугольниках распаханные и засеянные пашни, в «уточке» и «коне»- знаки закатного и восходящего солнца. Кстати сказать, за этими животными в народном представление устойчиво сохраняется связь с солнцем: утицы-солоницы (соль-солнце),конь-огонь. Фигурка как коня так и «уточки» (по местному «курицы») украшали крыши изб, даже и теперь бытуют на Мезене поговорка: «Курицы и конь на крыше – в доме тише».

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» имеет в составе своей коллекции около полутора сотен музейных предметов с мезенской росписью. Свыше ста из них – прялки, а остальные представлены коробами для хранения одежды и расписными хлебцами.

Мезенские (палащельские) прялки имеют длинную ножку в виде четырехгранного столбика и небольшую, срезанную по нижним углам лопастку с городками. Боковые рёбра лопасти вырезаны зубчиками.

Для росписи мезенские мастера приняли всего два цвета: красный – охру, добытую из береговой глины, чёрный – сажу, смешанную с раствором лиственничной смолы.

Работали глухариным пером или заостренной палочкой и кистью-«тиской», нередко из пряди собственных волос. Рисунок покрывали олифой. При высыхании она придавала основному фону золотисто солнечный цвет. В старину олифу делали из конопляного семени, которое сушили, толкли и выжимали, а а затем ставили на печь (доводили до готовности).

Роспись лицевой стороны прялки канонична. Для неё характерна графичность, фризовость много яростность. Рисунок прялки состоит из трёх ярусов – фризов и разделяющих их рядов с геометрическими узорами. В вернем ярусе главенствуют птицы, а в нижнем и среднем – фигуры коней или олений.

На маковках прялки изображены «курочки» или «уточки», затем «бердо» - ряд клеток, названных так за сходство с одноимённой деталью ткацкого станка. Далее ряд «утушек». Под ними – ряд олений и коней. Затем снова геометрический орнамент. В самом низу лопастки снова конь. И везде разбросаны спиральки, черточки кружочки, подчёркивающие стремительное движение.

Не менее интересна роспись внутренней стороны прялок, где изображали чаще всего бытовые сцены:

Сцена охоты на птицу, сидящую на вершине дерева;

Изображение коня с узким длинным туловищем, мускулистой грудью и тонкими ногами;

Парное изображение вздыбленных коней;

Мотив лодок и кораблей (популярность этого сюжета на мезенских прялках можно объяснить активным участием Мезенцев в морских промыслах);

Выезд в санях;

Изображение деревьев.

**Все народные росписи можно разделить по техники исполнения на два основных вида: графические и живописные**.

Графическая манера письма пошла от изографов, переписчиков книг, заимствовалась у смежных ремёсел, таких как резьба, ювелирное дело, вышивка.

К графической росписи относиться мезенская, , печорская, устюжская и северодвинские росписи.

Суть **графического** письма точно определяется названием полх-майданской росписи: «цветы с наводкой». То есть графика твориться чёткой контурной линией. К слову, тонкую острую кисточку, предназначенную для «наводки». Только после того, как рисунок проложен чёрной линией, он раскрашивается внутри, «заливается цветом». Исключение, пожалуй составляет Мезень, где прежде делается красный замалёвок, а потом чёрным наводиться конторы и приписываются дополнительные элементы.

**Живописные техники** более распространены, чем графические. Самые явные среди них урало-сибирские, петрозаводская, городецкая росписи. Технику народной живописи называют ещё кистевой, маховой, мазковой. Произнося эти слова, легко представить способ выполнения росписи: махнула кисточка, и получила от этого мазок.… Именно мягкий красочный мазок и составляет основу живописной росписей. Особенно живым и эффектным он бывает, если выполнен маслом, позволяя легко добиваться оттенков, переходя из цвета в цвет.

Это деление правомерно, хотя, если судить слишком строго, мы заметим, что живописный мазок часто дополняют светлой или тёмной оживкой, как, например в Городце. Увидим, что графическая по своей структуре Полх-Майдана может удивить….

Мы предлагаем к изучению самые оригинальные виды росписей разных областей России. Они разнообразны и по техники исполнения, и по виду. Это северная графика Мезени и Полх-Майдана, поволжская Городецкая живопись.

Декоративно-прикладная деятельность ребёнка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. Но чтобы развить у каждого воспитанника развивать свои способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в декоративно-прикладном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

Одна из основных целей – раскрыть вопросы методики работы с детьми по поиску эффективных способов развития графических навыков у детей младшего школьного возраста через различные виды народных росписей.

В качестве методических рекомендаций к занятиям можно привести следующее. В течение всего учебного года учитель содействует эстетическому воспитанию учащихся средствами народного изобразительного искусства на примерах изделий мастеров Городца, Полхов-Майдана, Мезенской росписи по дереву. Дети получают представление о принципах создания художественных вещей с учётом важнейших закономерностей – связи формы вещи с её назначением, декора с формой вещи и материалом.

На занятиях в создании самостоятельных декоративных композиций, формируются навыки кистевой росписи. С этой целью рекомендуется ознакомить первоклассников со следующими приёмами народной росписи: цветные круги с применением тёмной и белой оживки (дужки, точки, штрихи) в рисовании розанов и купавок (Городец), изображение ягод, выполненных тычком (Полхов-Майдан), геометрический орнамент – круги, сетка, полоски; геометрические полосы; орнамент в квадрате (Мезенская).

Необходимо обратить особое внимание на существенные отличительные моменты в системе заданий: графические навыки даны в связи с оформлением художественной вещи.

Общее для всех заданий – способ выполнения: разнообразные приёмы свободной кистевой росписи. Как показала проверка в школе, все отмеченные особенности содержания декоративных заданий способствуют познавательной активности учащихся, усиливают их эстетическую восприимчивостью.

**1.3 Вывод**

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

На занятиях кружка росписи по дереву в системе дополнительного образования детей, учащиеся получают представления о художественном творчестве, приобретают первые графические навыки в изобразительной области художественной культуры.

Знакомство с произведениями народного искусства на бытовые сюжеты открывает перед школьниками новые творческие возможности.

Средствами дополнительного образования мы помогаем нашим детям пробовать себя в различных областях изобразительной деятельности, находить наиболее интересное и важное для себя в соответствии со своими потребностями, возможностями и способностями. Занятия в группах дополнительного образования развивают личность ребёнка, он получает знания, умения и навыки, которые позволяют ему трудиться вмести с преподавателем, под контролем воспитателя, самостоятельно. Знания, умения и навыки, полученные в группах дополнительного образования, прививает школьникам потребность постоянного самосовершенствования и саморазвития не только в школьные годы, но и в течение всей жизни**.**

**Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА "РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ"**

**2.1 Учебная программа занятий кружка «Роспись по дереву»**

Для занятий росписи по дереву вполне достаточно обычных средних способностей, чтобы ученик при правильном руководстве им, сознательно усвоил технику росписи.

Главной задачей на занятиях кружка «Роспись по дереву» является задача привить любовь к творчеству, развивать художественные способности, а также – выявлять эти способности.

На занятиях учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития художественного промысла - Городецкая роспись; осваивают навыки письма городецкой росписи; выполняют эскизы изделий с росписью, сами выполняют роспись по дереву; готовят экспонаты для участия в выставках декоративно-прикладного творчества учащихся.

Занятия в кружке «Роспись по дереву» помогут ребятам интересно проводить досуг, научиться различным видам росписи, например, «Городца» ,«Полхов-Майдана», «Мезенской» и другим, а также научиться азам новой творческой профессии художника.

Учебная программа рассчитана на 48 уроков – 48 часов (по одному часу два раза в неделю) и предусматривает занятия с учащимися 5-6-х классов.

Учебная программа включает в себя теоретический материал по темам:

1.Полхов-майдана, графическая роспись.

2.Городецкая живописная роспись.

Практический материал:

1.Художественная роспись по дереву гуашью.

-живописная

-графическая

2.Освоение мягкого мазка кистью от каплевидного до штрихового

3.Освоение способа работы кистью

4.примакивание и вольное рисование.

Учебная программа рассчитана на 1-н год и преследует основные цели:

1.Воспитать интерес к творчеству.

2.Научить рисованию узоров Городецкой, полхов-майданской, мезенской росписи на деревянных изделиях: дощечках, сахарнице, тарелочек, солонки и так далее.

3.Научить графической росписи и росписи мазками гуашью, а также покрытию лаком готовых изделий.

В результате обучения учащиеся:

1.Должны знать:

-правильное сопоставление цветов и тонов гуашью и акварелью при росписи

-особенности графической и мазковой росписи

-технику рисунка лица, птиц, цветов, коней а также различных сложных деталей, дополняющих рисунок.

2.Должны уметь:

-делать эзкиз (вид спереди и сзади)

-делать художественные узоры Полох-Майданской графической росписи

-делать художественные узоры городецкой росписи мазками

-рисовать гуашью и акварелью по дереву

-покрывать лаком разрисованные изделия

3.Должны иметь представления:

-о видах графического рисунка

-о видах рисунка мазками (тематический план приведен в Приложении).

**2.2 Методика преподавания Городецкой росписи**

Методика преподавания Городецкой росписи строится по краткосрочной модифицированной программе "Искусство росписи по дереву» (Городецкая роспись), которая предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми младшего школьного возраста на уроках росписи по дереву для учреждений дополнительного образования от 7 до 10 лет.

Это программа расширяет и углубляет общий багаж знаний и умений, предусмотренной школьной учебной программой, прививая стремление к самообразованию, формирует необходимые для этого навыки. Они обеспечивают условия для опережающего прохождения детьми различных предметных курсов школьной программы, для компенсации пробелов в учёбе, для получения допрофессиональной и профессиональной подготовки. Здесь воспитанники приобщаются к тем областям знаний, которые выходят за рамки общеобразовательных программ, а одарённые дети получат возможность раскрыть и развить свои таланты. А так же изучить традиции и приёмы Городецкой росписи.

Для решения этих задач нами составлена программа «Искусство росписи по дереву».

Цель программы: развитие и становление личности ребёнка, заложить основные навыки и знания искусства росписи по дереву, необходимые для развития его графических навыков и умений, познакомить учащихся с наследием художественной росписи привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Задачи, поставленные перед учениками:

Обучение основам теории и практики на основе программы «искусство росписи по дереву» (Городецкая роспись), по памяти, по образцам, изучать в рисунках формы, композицию, пропорции. (Отличительная черта Городецкой росписи считается сюжетность, большие цветовые пятна - их рисунки были плоскими, роспись из-за этого всегда получалась лёгкой и прозрачной).

Знакомство с лучшими образцами Городецкой росписи копирование по образцам. Учащиеся приобретают графические навыки и умения по технике Городецкой росписи, с другими видами народного творчества через иллюстрации и беседы о народном искусстве.

Развивать основы пространственного мышления, овладение техническими приёмами кистевой росписи, развивать мелкую моторику – готовить руку ребенка к более сложным манипуляциям, развитие знаний и художественно графических умений.

овладение практическими навыками выразительного использования цвета, формы, ритма, фактуры.

программа в дальнейшем использование последующего усложнения заданий, которые в дальнейшем должны выполнять учащиеся. Развитие так же у них не только графических навыков но и развитие и формирование творческого начала.

Отражать в рисунках и упражнениях единство формы, народные представления о красоте на доступном для младшего школьного возраста уровне совершенствуя умения и навыки в области декоративно сюжетной композиции.

Реализация полученных графических знаний и умений в процессе восприятия и декоративной учебно-творческой деятельности.

**Методические условия реализации программы.** Занятия построены на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. В программе занятия построены в виде диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций с них, технических упражнений, приемов, практическая работа самостоятельно с помощью педагога.

На занятиях по декоративно-прикладному искусство дети изучают художественную роспись по дереву народных промыслов России, при составлении программы учитывались наиболее ценные традиции русской художественной росписи по дереву. Например такие как: Городецкая роспись Нижегородской области, полхов-майданская, мезенская роспись.

В данной программе дети начинают знакомство с народным искусством с изучения основных орнаментов. Практические занятия совмещаются с теоретическими. Развитие графических навыков и умений, художественного и творческого опыта. Изучение и развитие главных отличительных признаков художественных промыслов. Особенности орнаментального строя форма цвет, ритм изучение происходит через кистевые приёмы. Освоение основных элементов Городецкой росписи: точки, круги, дуг, капелек, спиралек, скобочек и штрихов. Листики и кустики, а так же розан, травка присущим им цветочным сочетаниями. Являются отличительными особенностями растительного орнамента росписи Городецких и полхов-майданских мастеров. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Важный период обучения – копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды техники, но и типовые композиции росписи по дереву. Лучшие рисунки с народных образцов используются на занятиях, а так же при организации отчётных итоговых выставок.

Данные примеры позволяют развивать детям основы пространственного мышления, развивают у них мелкую моторику – готовит руку ребёнка к более сложной деятельности, развитие эстетических знаний и художественно графических умений.

Учащиеся должны получить профессиональные знания и практические навыки и умения, научиться создавать собственные композиции, иметь представление об искусстве художественных народных промыслов. Тем самым, приобретая знания умения по Городецкой росписи, а так же знакомясь с другими видами народного творчества через демонстрацию изделий художественных народных промыслов, иллюстрации и беседы о народном искусстве. Целью данного знакомства это воспитание эстетического вкуса, привитие любви к народным ремёслам к своей родине. В данном случае хочется остановиться на одном из видов художественных промыслов – Городецкой росписи.

В конечном итоге проведение итоговой выставки стимулирует дальнейшую работу детей в декоративном творчестве и желание дальнейшего изучения графических навыков и умений.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими уроками, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы народного декоративно-прикладного искусства, рисунки детей, работы педагога, предлагаются схемы изготовления. Основные материалы и инструменты: бумага белая рисовальная 1/8 – ватмана а так же деревянные заготовки; акварель, гуашь, карандаши; кисти (беличьи, колонковые); столы; клей ПВА; шкурки (нулёвка и средней зернистости); банка; губка.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять детям, развитие у них не только графических знаний и умении, но и творческого начала.

Практическая работа проводиться в специально оборудованных учебных классах- мастерских. Кабинет должен быть светлым, иметь водопроводный кран, выходить окнами на север или северо-запад. Так же должно быть дополнительное помещение для хранения творческих работ ребят и просушки изделий из древесины и др. цвет кабинета должен быть светлым, нейтральным. Мебель должна быть удобной и функциональной для занятий.

**Методика преподавания Городецкой росписи.** В начале каждого занятия обсуждается обьем творческой работы, сколько времени дается на выполнение того или иного орнамента. Если дети полностью справляются с заданием урока, то можно поставить промежуточную оценку. Отдельные работы можно доделать дома.

Оцениваются работы истечению запланированного на задание времени. Идёт выставление оценок или дается устная характеристика с целью промежуточных оценок, эстетичности выполнения изделия.

В конце изученной программы организуется выставка выполненных ребятами практических работ, проводиться обсуждение выставки с ребятами, родителей, гостей.

В ходе апробации краткосрочной модифицированной программы; «Искусство росписи по дереву» (Городецкая роспись)нами были проведены занятия в детском творческом коллективе. Педагогическая практика проводилась на базе центра внешкольной работы г. Астрахани.

Сроки программы – 3 месяца. Занятия проходят по расписанию 2часа 2 раза в неделю. Общее количество часов: 48.

В течение этого периода дети знакомятся:

1. Введение. Вводное занятие знакомство с детьми: темы уроков: кисти и краски; знакомство с древесиной (акация); рисунок.

2. Правила техники безопасности и личной гигиены. Техника обработки древесины.

3. Знакомство с художественно-техническими приёмами росписи по дереву.

Технология выполнения Городецкой росписи.

4. Основные мотивы Городецкой росписи (цветы, травка, листья).

5. Изучение и освоение простых типовых композиций росписи по дереву на не больших изделиях.

6. Закрепление навыков работы с детской аудиторией. Проводиться выставка творческих работ как подведение итогов программы.

Ученики выполняют индивидуальные практические задания, объединенные в общий проект, в основе которого лежат попытка показать системы кистевой росписи. Освоение художественно образной фактуры этого вида народного творчества позволяет учащимся успешно постигать основы Городецкой росписи – развивать технические навыки и умения рисовальных движений