***Перспективный план кружковой работы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№****п/п** | **Тема занятия** | **Цель** |
| СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьФевральМартАпрельМай | 123412341234123412341234123412341234 | Вводное. Сказка"КоровкаБурёнка".Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.Выражение замещающей потребности.Сказка "Кот Васька."Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.Выражение замещающей потребности.Сказка"Добрая темнота"Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.Выражение замещающей потребности.Сказка"Снежинка- пушинка"Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.Выражение замещающей потребности.Сказка "Каприза".Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.Выражение замещающей потребности.Сказка"Жадный великан".Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.Выражение замещающей потребности.Сказка"Цветок- лепесток".Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.Выражение замещающей потребности.Сказка"Цыплёнок- хвастунишка."Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуацийВыражение замещающей потребности.Сказка"Ласковый цветок и сердитые тучки".Познавательно-аффективная ориентировка.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуацийВыражение замещающей потребности. | Первое посещение кружка.Знакомство со сказкой.*1.*Словесная режиссерская игра:—           воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;—знакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных *(мышка, котик);*—  знакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(разбуди, просыпайся, поднимайся);*—  подводить к умению выразительно имитировать голоса животных *(мяу-мяу, пи-пи-пи, му-му)*с разной интонацией *(радость, просьба)*и громкостью *(громко, тихо, шепот).**2.*Психогимнастика:—  учить передавать ритмизацией природные явления *(дождик, гром);*—  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний *(горе, просьба, утешение, радость);*развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров*(туча — дождик**1.*Психогимнастика:—  учить угадывать по выразительному исполнению образов сказочных героев и их аффективные состояния *(горе, приглашение, сон);*—  учить передавать ритмизацией природные явления *(грохотание грома, дождик);*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(туча — дождик).**2.*Словесное комментирование:—  довести до детей замысел сказки *(друзья помогают в беде);*—  подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;—  активизировать в речи детей уменьшительно-ласкательные названия животных *(мышка, котик)*и формы повелительного наклонения глаголов *(разбуди, просыпайся);*—  учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.*1.*Психогимнастика:—  учить детей адекватно передавать собственное аффективное состояние в движении, мимике, слове *(страх, огорчение);*—  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(туча— дождик).**2.*Совместная словесная импровизация:—          учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации *(дети будят Буренку).*ОБОРУДОВАНИЕ: Дудочки ,колокольчики. |
| Познакомить детей с новой сказкой.*1.*Словесная режиссерская игра:—  воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений;—  знакомить с оттеночными характеристиками слов *(хвост — хвостище, глаза — глазища, рыба — рыбища);*—  знакомить с формой повелительного наклонения глаголов *(дай, возьми);*—  подводить к умению выразительно имитировать голос животного *(мяу-мяу)*с соответствующей интонацией *(грусть).**2.*Психогимнастика:—  учить передавать ритмизацией образ движений героев *(бежит лисичка, идет корова);*—  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния*(радость, удивление);*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(речка шумит, речка успокоилась).**1.* Психогимнастика:—  учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(бежит лисичка, идет корова)*их состояния *(горе, голод, благодарность, удивление)',*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(речка шумит, речка успокоилась).**2.*Словесное комментирование:—  довести до детей замысел сказки *(поможешь другим, и тебе обязательно помогут);*—  подводить детей к совместному составлению словесных описании по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;—  активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов *(хвост — хвостище, глаза — глазища, рыба — рыбища);*учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.*1.*Психогимнастика:—  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(огорчение, жалость);*—  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(речка шумит, речка успокоилась).**2.*Совместная словесная импровизация:—          учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации *(дети просят у кота рыбку).*Познакомить детей с новой сказкой.*1.* Словесная режиссерская игра:воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;—  знакомить с оттеночными характеристиками слов *(добрые-предобрые, страшно-престрашно);*—  знакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(С1Ш, починай, глаз не открывай);*—  подводить к умению выразительно имитировать звон колокольчиков, голос злого и доброго гнома с разной силой голоса *(шепотом, умеренно, громко).**2.*Психогимнастка:—  учить передавать ритмитизацию образ действий предмета *(колокольчики звенят);*—  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональныхсостояний*(страх);*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(страх, сон).**1.*Психогимнастика:—  учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(Маша, злой гном, добрые гномики)*их эмоциональные состояния *(страх, забота, сон, злость);*—  учить передавать ритмизацией действия предмета *(звон колокольчиков);*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(страх, сон).**2.*Словесное комментирование:—  довести до детей замысел сказки *(у страха глаза велики);*—  подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;—  активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов *(добрые-предобрые, страшно-престрашно);*—  учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.*1.*Психогимнастика:—  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(забота);*—  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(страх, сон).**2.*Совместная словесная импровизация:—          учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. *(Ребята помогают папе с мамой убаюкивать Машу: «Спи, Маша, почивай, глаз своих не открывай».).*Познакомить детей с новой сказкой.*1.*Словесная режиссерская игра:- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;- знакомить с образными выражениями*(снежинка-пушинка, морозная, пуще прежнего);*- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях(*просьба*).*2.* Психогимнастика:- учить передавать ритмизацией соотносить образ действий героев (*Метелица ударила посохом, снежинки летят на землю*);- побуждать к выразительной передачи в мимике и движениях эмоционального состояния(*грусть*);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, приятная усталость*).*1.*Психогимнастика:- учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (*снежинка- пушинка просит о помощи, ребята затужили*, *Метелица ударяет посохом, ребята играют в снежки), их эмоциональное состояния(просьба, грусть, радость, приказ);**-* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, приятная усталость*).*2.*Словестное комментирование:- довести до детей замысел сказки(*надо помогать тому, кто попал в беду*);- подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;- активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов(*снежинка-пушинка, морозная, снежная, затужили пуще прежнего*).*1.*Психогимнастика:- учить адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (грусть, настойчивость);Познакомить детей с новой сказкой.*1*.Словесная режиссёрская игра.- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;- знакомить с образными выражениями, антонимами (*все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая*);- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях(*капризы, знакомство, ссора*).*2.*Психогимнастика:- учить соотносить эмоциональную ситуацию(*Каприза жужжит, Даша капризничает*)и ритмический рисунок;- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний(*удивление, каприз*);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Даша капризничает, полет бабочки*).*1*. Психогимнастика:- учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев эмоциональные ситуации(*капризы, удивление, ссора,*) и аффективные состояния (*удивление, отказ*);- учить передавать ритмитизацией эмоциональные ситуации(*каприза жужжит, Даша капризничает*);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров(*Даша капризничает, полет бабочки*).*2*. Совместное словесное комментирование:- довести до детей замысел сказки (*капризы доставляют только неприятности*);- подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;- активизировать в речи детей образные выражения, антонимы(*все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая*).*1*. Психогимнастика:- учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*капризы*);- развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров(*Даша капризничает, полет бабочки*).*2*. Совместная словесная импровизация:- учить детей совместно составлять два- три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*Каприза прилетела в детский сад и подговаривает ребят капризничать*).Познакомить детей с новой сказкой.*1*.Словесная режиссёрская игра:- воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;- знакомить с образными выражениями (*в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать*);- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*угощение, жадность, прощение).**2*. Психогимнастика:- учить передавать в ритмизацией движения героев сказки(*гномики идут, идёт великан*);- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*удивление*);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*проливной дождь ,отдых на солнышке*).*1.*Психогимнастика:- учить передавать в ритмизацией движения героев сказки(*гномики идут, идёт великан*);- учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации (*угощение, отдых*) и аффективные состояния (*жадность, удивление*);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*проливной дождь ,отдых на солнышке*).*2.*Словесное комментирование:- довести до детей замысел сказки ( *с тем, кто жадничает, никто не хочет дружить*);- подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;- активировать в речи детей образные выражения*(в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать*; что есть мочи).*1.*Психогимнастика:- развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;- учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (жадность);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*проливной дождь ,отдых на солнышке*).*2*. Совместная словесная импровизация:- учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*гномики прячутся от великана*).Познакомить детей с новой сказкой.*1.*Словеная режиссерская игра:- воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;- знакомить с образными выражениями (*красна- девица, мышка-норушка, горюешь*) и сказочными повторами (*шла-шла*);- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях(*переживание, безобразный хохот*).*2.*Психогимнастика:- учить передавать ритмизацией движения героев (*мышка-норушка бежит*);-побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях образ растений (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*), и их эмоциональные состояния (*болезнь, смелость*);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*). *1*.Психогимнастика:- учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации(*удивление*) и аффективные состояния (*смелость, болезнь, печаль*)- учить передавать ритмизацией движения героев (*мышка-норушка бежит, Баба Яга храпит*);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).*2.*Словесное комментирование:- довести до детей замысел сказки ( *стремление спасти от беды близкого естественно для доброго человека*);- подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;- активировать в речи детей образные выражения*(цветок -лепесток, красна- девица, горевала*).*1.*Психогимнастика:- развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;- учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (горе);- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).*2*. Совместная словесная импровизация:- учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*добрые удальцы помогают Машеньке победить Бабу Ягу*).Познакомить детей с новой сказкой.*1.* Словесная режиссерская игра:—  воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;—  знакомить с признаками и действиями предметов *(теплая, бежит, машет, таращит, поучает);*—  знакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(не ходите, не хвались, лучше плавать научись, помоги, спаси):*—  подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях *(хвастовство, доброта, спасение, поучение).**2.*Психогимпастика:—  учить передавать ритмизацией движения героев сказки *(курочка ходит по травушке, бежит на помощь);*—  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний*(страх, поучение, хвастовство):*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цыпленок испугался, цыпленок сохнет на солнышке.).**1.* Психогимнастика:—учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(курочка, цыпленок)*их эмоциональные состояния *(страх, отдых, поучение, хвастовство);*—учить передавать ритмизацией действия героя в проблемных ситуациях *(курочка Ходит по лугу, торопится на помощь);*—развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цыпленок испугался, сохнет на солнышке).**2.*Словесное комментирование:—довести до детей замысел сказки *(не хвались, а делай; не умеешь — учись);*—подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;—активизировать в речи детей признаки *(теплая, маленький, удаленький),*действия предметов*(бежит, машет, таращит, поучает),*глаголы повелительного наклонения *(не ходите, не хвались, научись, помоги, спаси);*учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения*1.*  Психогимнастика:—  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(испуг):*—  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цыпленок испугался, сохнет на солнышке).**2.*Совместная словесная импровизация:— учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. *(Цыплята у курочки все хвастунишками были и громко кричали: «Не страшна мне река, не страшна мне глубина».)*Познакомить детей с новой сказкой.*1.* Словесная режиссерская игра:- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о настроении героев;- познакомить с образными выражениями *(тучки-хмурки, росинка слезинка, цветок-лепесток, темнота-темнотища, ветрище- свестище, дует-подует);*- познакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(покажись, появись);*— подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях (страх, *удивление).**2.*Психогимнастика:—  учить передавать ритмизацией природные явления *(ручеек журчит, ветрище дует);*—  подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний*(удивление, страх);*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цветок дрожит от страха, греется на солнышке).**1.* Психогимнастика:—  учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(ветрище-свестище дует; цветок-лепесток дрожит, греется на солнышке)*их эмоциональные состояния *(страх, удивление)*—  учить передавать ритмизацией природные явления *(ручеек журчит, ветрище дует);*—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цветок дрожит от страха, греется на солнышке).**2.*Словесное комментирование:—  довести до детей замысел сказки *(добро побеждает зло);*—  подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;—  активизировать в речи детей оттеночные характеристики слои *(тучки -хмурки, росинка-слезинка, цветок-лепесток, темнота-темнотища, ветрище - свестище, дует -подует).**1.* Психогимнастика:—  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(страх);*—  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;—  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цветок дрожит от страха, греется на солнышке).**2.*Совместная словесная импровизация:—  учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации *(ребята помогают цветку звать на помощь: «Солнышко, покажись! Ясное, появись.'»).* |