***Перспективный план кружковой работы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Цель** |
| Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | 1  2  3  4  1  2  3  4  1  2  3  4  1  2  3  4  1  2  3  4  1  2  3  4  1  2  3  4  1  2  3  4  1  2  3  4 | Вводное. Сказка"Коровка  Бурёнка".  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.  Выражение замещающей потребности.  Сказка "Кот Васька."  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.  Выражение замещающей потребности.  Сказка"Добрая темнота"  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.  Выражение замещающей потребности.  Сказка"Снежинка- пушинка"  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.  Выражение замещающей потребности.  Сказка "Каприза".  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.  Выражение замещающей потребности.  Сказка  "Жадный великан".  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.  Выражение замещающей потребности.  Сказка  "Цветок- лепесток".  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.  Выражение замещающей потребности.  Сказка"Цыплёнок- хвастунишка."  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций  Выражение замещающей потребности.  Сказка"Ласковый цветок и сердитые тучки".  Познавательно-аффективная ориентировка.  Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций  Выражение замещающей потребности. | Первое посещение кружка.  Знакомство со сказкой.  *1.*Словесная режиссерская игра:  —           воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;  —знакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных *(мышка, котик);*  —  знакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(разбуди, просыпайся, поднимайся);*  —  подводить к умению выразительно имитировать голоса животных *(мяу-мяу, пи-пи-пи, му-му)*с разной интонацией *(радость, просьба)*и громкостью *(громко, тихо, шепот).*  *2.*Психогимнастика:  —  учить передавать ритмизацией природные явления *(дождик, гром);*  —  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний *(горе, просьба, утешение, радость);*  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров*(туча — дождик*  *1.*Психогимнастика:  —  учить угадывать по выразительному исполнению образов сказочных героев и их аффективные состояния *(горе, приглашение, сон);*  —  учить передавать ритмизацией природные явления *(грохотание грома, дождик);*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(туча — дождик).*  *2.*Словесное комментирование:  —  довести до детей замысел сказки *(друзья помогают в беде);*  —  подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;  —  активизировать в речи детей уменьшительно-ласкательные названия животных *(мышка, котик)*и формы повелительного наклонения глаголов *(разбуди, просыпайся);*  —  учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.  *1.*Психогимнастика:  —  учить детей адекватно передавать собственное аффективное состояние в движении, мимике, слове *(страх, огорчение);*  —  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(туча— дождик).*  *2.*Совместная словесная импровизация:  —          учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации *(дети будят Буренку).*  ОБОРУДОВАНИЕ: Дудочки ,колокольчики. |
| Познакомить детей с новой сказкой.  *1.*Словесная режиссерская игра:  —  воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений;  —  знакомить с оттеночными характеристиками слов *(хвост — хвостище, глаза — глазища, рыба — рыбища);*  —  знакомить с формой повелительного наклонения глаголов *(дай, возьми);*  —  подводить к умению выразительно имитировать голос животного *(мяу-мяу)*с соответствующей интонацией *(грусть).*  *2.*Психогимнастика:  —  учить передавать ритмизацией образ движений героев *(бежит лисичка, идет корова);*  —  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния*(радость, удивление);*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(речка шумит, речка успокоилась).*  *1.* Психогимнастика:  —  учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(бежит лисичка, идет корова)*их состояния *(горе, голод, благодарность, удивление)',*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(речка шумит, речка успокоилась).*  *2.*Словесное комментирование:  —  довести до детей замысел сказки *(поможешь другим, и тебе обязательно помогут);*  —  подводить детей к совместному составлению словесных описании по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;  —  активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов *(хвост — хвостище, глаза — глазища, рыба — рыбища);*  учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.  *1.*Психогимнастика:  —  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(огорчение, жалость);*  —  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(речка шумит, речка успокоилась).*  *2.*Совместная словесная импровизация:  —          учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации *(дети просят у кота рыбку).*  Познакомить детей с новой сказкой.  *1.* Словесная режиссерская игра:  воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;  —  знакомить с оттеночными характеристиками слов *(добрые-предобрые, страшно-престрашно);*  —  знакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(С1Ш, починай, глаз не открывай);*  —  подводить к умению выразительно имитировать звон колокольчиков, голос злого и доброго гнома с разной силой голоса *(шепотом, умеренно, громко).*  *2.*Психогимнастка:  —  учить передавать ритмитизацию образ действий предмета *(колокольчики звенят);*  —  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональныхсостояний*(страх);*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(страх, сон).*  *1.*Психогимнастика:  —  учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(Маша, злой гном, добрые гномики)*их эмоциональные состояния *(страх, забота, сон, злость);*  —  учить передавать ритмизацией действия предмета *(звон колокольчиков);*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(страх, сон).*  *2.*Словесное комментирование:  —  довести до детей замысел сказки *(у страха глаза велики);*  —  подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;  —  активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов *(добрые-предобрые, страшно-престрашно);*  —  учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.  *1.*Психогимнастика:  —  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(забота);*  —  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(страх, сон).*  *2.*Совместная словесная импровизация:  —          учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. *(Ребята помогают папе с мамой убаюкивать Машу: «Спи, Маша, почивай, глаз своих не открывай».).*  Познакомить детей с новой сказкой.  *1.*Словесная режиссерская игра:  - воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;  - знакомить с образными выражениями*(снежинка-пушинка, морозная, пуще прежнего);*  - подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях(*просьба*).  *2.* Психогимнастика:  - учить передавать ритмизацией соотносить образ действий героев (*Метелица ударила посохом, снежинки летят на землю*);  - побуждать к выразительной передачи в мимике и движениях эмоционального состояния(*грусть*);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, приятная усталость*).  *1.*Психогимнастика:  - учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (*снежинка- пушинка просит о помощи, ребята затужили*, *Метелица ударяет посохом, ребята играют в снежки), их эмоциональное состояния(просьба, грусть, радость, приказ);*  *-* развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*дрожание от холода, приятная усталость*).  *2.*Словестное комментирование:  - довести до детей замысел сказки(*надо помогать тому, кто попал в беду*);  - подводить к совместному составлению словесных  описаний по восприятию пантомимических этюдов,  темпоритма, музыкальной композиции;  - активизировать  в речи детей оттеночные характеристики слов(*снежинка-пушинка, морозная, снежная, затужили пуще прежнего*).  *1.*Психогимнастика:  - учить адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (грусть, настойчивость);  Познакомить детей с новой сказкой.  *1*.Словесная режиссёрская игра.  - воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев;  - знакомить с образными выражениями, антонимами (*все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая*);  - подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях(*капризы, знакомство, ссора*).  *2.*Психогимнастика:  - учить соотносить эмоциональную ситуацию(*Каприза жужжит, Даша капризничает*)и ритмический рисунок;  - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний(*удивление, каприз*);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*Даша капризничает, полет бабочки*).  *1*. Психогимнастика:  - учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев эмоциональные ситуации(*капризы, удивление, ссора,*) и аффективные состояния (*удивление, отказ*);  - учить передавать ритмитизацией эмоциональные ситуации(*каприза жужжит, Даша капризничает*);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*Даша капризничает, полет бабочки*).  *2*. Совместное словесное комментирование:  - довести до детей замысел сказки  (*капризы доставляют только неприятности*);  - подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;  - активизировать в речи детей образные выражения, антонимы(*все не так да не эдак; не большая, а маленькая; не грустная, а веселая*).  *1*. Психогимнастика:  - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (*капризы*);  - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*Даша капризничает, полет бабочки*).  *2*. Совместная словесная импровизация:  - учить детей совместно составлять два- три предложения, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*Каприза прилетела в детский сад и подговаривает ребят капризничать*).  Познакомить детей с новой сказкой.  *1*.Словесная режиссёрская игра:  - воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;  - знакомить с образными выражениями  (*в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать*);  - подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*угощение, жадность, прощение).*  *2*. Психогимнастика:  - учить передавать в ритмизацией движения героев сказки(*гномики идут, идёт великан*);  - побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*удивление*);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*проливной дождь ,отдых на солнышке*).  *1.*Психогимнастика:  - учить передавать в ритмизацией движения героев сказки(*гномики идут, идёт великан*);  - учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации (*угощение, отдых*) и аффективные состояния (*жадность, удивление*);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*проливной дождь ,отдых на солнышке*).  *2.*Словесное комментирование:  - довести до детей замысел сказки ( *с тем, кто жадничает, никто не хочет дружить*);  - подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;  - активировать в речи детей образные выражения  *(в тридевятом царстве, в тридесятом государстве; не успели три раза моргнуть; ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать*; что есть мочи).  *1.*Психогимнастика:  - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове  (жадность);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*проливной дождь ,отдых на солнышке*).  *2*. Совместная словесная импровизация:  - учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*гномики прячутся от великана*).  Познакомить детей с новой сказкой.  *1.*Словеная режиссерская игра:  - воспитывать умение по настроению музыки догадываться об изменении природных явлений;  - знакомить с образными выражениями (*красна- девица, мышка-норушка, горюешь*) и сказочными повторами (*шла-шла*);  - подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях  (*переживание, безобразный хохот*).  *2.*Психогимнастика:  - учить передавать ритмизацией движения героев  (*мышка-норушка бежит*);  -побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях образ растений (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*), и их эмоциональные состояния (*болезнь, смелость*);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).  *1*.Психогимнастика:  - учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации(*удивление*) и аффективные состояния (*смелость, болезнь, печаль*)  - учить передавать ритмизацией движения героев  (*мышка-норушка бежит, Баба Яга храпит*);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).  *2.*Словесное комментирование:  - довести до детей замысел сказки ( *стремление спасти от беды близкого естественно для доброго человека*);  - подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;  - активировать в речи детей образные выражения  *(цветок -лепесток, красна- девица, горевала*).  *1.*Психогимнастика:  - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове  (горе);  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров  (*дремучий лес, деревья у дома бабушки*).  *2*. Совместная словесная импровизация:  - учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (*добрые удальцы помогают Машеньке победить Бабу Ягу*).  Познакомить детей с новой сказкой.  *1.* Словесная режиссерская игра:  —  воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;  —  знакомить с признаками и действиями предметов *(теплая, бежит, машет, таращит, поучает);*  —  знакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(не ходите, не хвались, лучше плавать научись, помоги, спаси):*  —  подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях *(хвастовство, доброта, спасение, поучение).*  *2.*Психогимпастика:  —  учить передавать ритмизацией движения героев сказки *(курочка ходит по травушке, бежит на помощь);*  —  побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний*(страх, поучение, хвастовство):*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цыпленок испугался, цыпленок сохнет на солнышке.).*  *1.* Психогимнастика:  —учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(курочка, цыпленок)*их эмоциональные состояния *(страх, отдых, поучение, хвастовство);*  —учить передавать ритмизацией действия героя в проблемных ситуациях *(курочка Ходит по лугу, торопится на помощь);*  —развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цыпленок испугался, сохнет на солнышке).*  *2.*Словесное комментирование:  —довести до детей замысел сказки *(не хвались, а делай; не умеешь — учись);*  —подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;  —активизировать в речи детей признаки *(теплая, маленький, удаленький),*действия предметов*(бежит, машет, таращит, поучает),*глаголы повелительного наклонения *(не ходите, не хвались, научись, помоги, спаси);*  учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения  *1.*  Психогимнастика:  —  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(испуг):*  —  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цыпленок испугался, сохнет на солнышке).*  *2.*Совместная словесная импровизация:  — учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. *(Цыплята у курочки все хвастунишками были и громко кричали: «Не страшна мне река, не страшна мне глубина».)*  Познакомить детей с новой сказкой.  *1.* Словесная режиссерская игра:  - воспитывать умение по настроению музыки догадываться о настроении героев;  - познакомить с образными выражениями *(тучки-хмурки, росинка слезинка, цветок-лепесток, темнота-темнотища, ветрище- свестище, дует-подует);*  - познакомить с формами повелительного наклонения глаголов *(покажись, появись);*  — подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях (страх, *удивление).*  *2.*Психогимнастика:  —  учить передавать ритмизацией природные явления *(ручеек журчит, ветрище дует);*  —  подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний*(удивление, страх);*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цветок дрожит от страха, греется на солнышке).*  *1.* Психогимнастика:  —  учить угадывать по выразительному исполнению движения героев *(ветрище-свестище дует; цветок-лепесток дрожит, греется на солнышке)*их эмоциональные состояния *(страх, удивление)*  —  учить передавать ритмизацией природные явления *(ручеек журчит, ветрище дует);*  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цветок дрожит от страха, греется на солнышке).*  *2.*Словесное комментирование:  —  довести до детей замысел сказки *(добро побеждает зло);*  —  подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции;  —  активизировать в речи детей оттеночные характеристики слои *(тучки -хмурки, росинка-слезинка, цветок-лепесток, темнота-темнотища, ветрище - свестище, дует -подует).*  *1.* Психогимнастика:  —  учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове *(страх);*  —  развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  —  развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров *(цветок дрожит от страха, греется на солнышке).*  *2.*Совместная словесная импровизация:  —  учить детей продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации *(ребята помогают цветку звать на помощь: «Солнышко, покажись! Ясное, появись.'»).* |