**«Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами театральной деятельности»(1слайд)**

**(2 слайд)«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок» В.А.Сухомлинский**

**(3слайд**) Настоящее и будущее российского общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. (**4сл**)Именно в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно - нравственных ценностей, определяющая отношение человека к миру во всем многообразии его проявлений.(**5слд**) На протяжении 12 лет в нашем дошкольном учреждении функционирует единая система духовно-нравственного воспитания на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса. МДОУ является региональной площадкой по формированию духовно-нравственного воспитания дошкольников через ознакомление с русской народной культурой и основами православия.(**6сл**) Одним из средств формирования нравственного здоровья, развитие творческих  способностей, психологическое раскрепощение детей   является также и театрализованная деятельность**.(7**слд) Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. (**8**)Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.(**9сл**) Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

(**10слд**) Разрабатывая задачи по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в театральной игре были выделены следующие направления:

**1. Воспитание гуманных чувств детей.**

* формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* (**11сл**)формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* (**12слд**)развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

**2. Воспитание коллективизма.**

* (**13слд**)Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива; (**14слд**)
* закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* (**15слд**)развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* (**16слд**)поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**3. Воспитание любви к Родине.**

* (**17слд**)приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость);
* (**18сл**)формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других;
* (**19сл**)воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны.

Методологической основой моей работы в этом направлении являются труды ведущих педагогов и психологов: Я.А. Коменского, Дж. Локка, А.С. Макаренко, И.П. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Опираясь на материалы по театральной деятельности дошкольников Маханевой и Н.Ф. Губановой и психофизиологические особенности детей среднего возраста разработана **программа дополнительного образования** «Лукоморье»,в (**20слд**) которой основной задачей является — не только развить творческие способности, не только научить их быть артистами, но и помочь через игру скорректировать поведение, наладить отношения с окружающим миром. Занятия кружка, начиная со второй младшей группы, проводятся систематически один раз в неделю. Содержание всех занятий имеет духовно – нравственную направленность и проводятся в различных формах (беседы-презентации, (**21слд**) игры-драматизации, (**22слд**)экскурсии в сельский клуб, библиотеку, экскурсии по селу Акатьево). (**23слд**)Так в **младшем дошкольном возрасте** - воспитывается чувство заботы о слабых, отрицательное отношение к капризам детей, интерес и бережное отношение к театральным куклам, чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников.(**24слд**)В процессе разыгрывания сказок происходит воспитание интереса к русским народным сказкам, развивается культура общения. (**25слд**) Дети учатся оценивать свое поведение и поведение сверстников по отношению к своим близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить свои желания с существующей ситуацией).(**26слд**)В старшем **дошкольном возрасте** продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию. (**27слд**)Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников

(**28слд**)В группе и на прогулочном участке созданы **условия** способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

(**29слд**)1.Создана предметно-развивающая среда, которой оборудована театральная зона, где размещены:

(**30слд**)- различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе ;(**31слд**)

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации,.

2. Подобраны специальные тексты;

3.Моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;

**(32слд)Жанр  сказок** является щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества**.** (**33слд**)**Сказка** является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять на доступном ему языке красоту окружающего мира. Если вы просто будете рассказывать младшим дошкольникам о добре, взаимовыручке и доброте, то  толк от этого, наверное, будет небольшой. А после драматизации или показа кукольного спектакля :«Под грибом» по мотивам сказки  В. Сутеева ,«Заюшкина избушка» ,«Кот и петушок» дети будут относится к окружающим, скорее всего, более внимательно. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у  младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.  Такие сказки как   «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка» учат слушаться родителей, старших.(**34** **слд**)Регулярно проводятся выступления детей занимающихся в кружке перед малышами. (**35слд**)Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях.

(**36слд**)Чтобы полностью осуществить воспитание правильного отношения детей к людям, природе, умение бережно обращаться с живыми существами в  своей работе я использую современные **педагогические технологии:** метод проектной деятельности, который в свою очередь предполагает тесное взаимодействии **с семьей и социумом.(37слд)**

(**38слд**)Наши родители получают огромное удовольствие от наблюдения за игрой собственных детей. И, кстати, воспитываются сами. Многие взрослые, посмотрев наши спектакли и пьесы,  видят свои ошибки в семейном воспитании.(**39слд**) В МДОУ стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются родители воспитанников. (**40слд**)

(**41слд**)В начале учебного года провожу беседы-консультации с родителями по теме "Искусство – прекрасный воспитатель", «Театр дома» и знакомлю с планом образовательной работы, в который включаю занятия по кружку. Обращаю внимание, что искусство, в частности театр, растит активного, самостоятельного человека, не теряющегося в потоке современной жизни.

Посещение учреждений **социального окружения** :клуба, библиотеки, школы формирует у дошкольников ценностное, социо- культурное отношение к жизни.

(**42слд**) **Критерием духовно-нравственного воспитания** могут быть только реальные поступки детей, их побудительные мотивы. **Результаты,** которые мною достигнуты:

- дети знают определённые сказочные сюжеты, составляющие духовный опыт человечества;

- научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства.

В результате проделанной работы дети (на мой взгляд) стали добрее, отзывчивее, внимательнее к окружающим.

Своим **результатом работы** я делюсь с коллегами на педсоветах, районных мероприятиях. В нашей работе немало трудностей и проблем, успешно преодолеть их мне помогает **педагогический коллектив единомышленников, который всегда готов** понять ребенка, помочь ему осознать себя как личность и адаптироваться в современном мире.

 (**43слд**)  Таким образом, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно –нравственного воспитания. Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных  ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества МДОУ с семьей.(**44слд**)

**Литература:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2007г.
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

17Мигунова Е.В. М 57 Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; Вели- кий Новгород, 2006..

1. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
2. О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г.

19 Н.Ф.Губанова «Театральная деятельность дошкольников» Вако 2011г  
20 М.Д Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» ТЦ Сфера 2009г.