**Консультация для родителей**

**«Необыкновенное рисование».**

**Способность к творчеству**  – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

**Желание творить** – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

**Творческая личность** – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный.

И увидеть его может лишь он.

Известно, что **изобразительная деятельность** – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического развития, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей.

Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась

возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития творческих способностей, воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Деятельность превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Изодеятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нетрадиционные техники рисования.

***Рисование пальчиками***: ребенок опускает в пальчиковую краску

пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый

пальчик набирается краска разного цвета. После работы

пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.





***Рисование ладошкой*:** ребенок опускает в пальчиковую краску

ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет)

и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой

руками, окрашенными разными цветами. После работы руки

вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**

**

***Рисование ватной палочкой:***ребенок на кончик ватной палочки

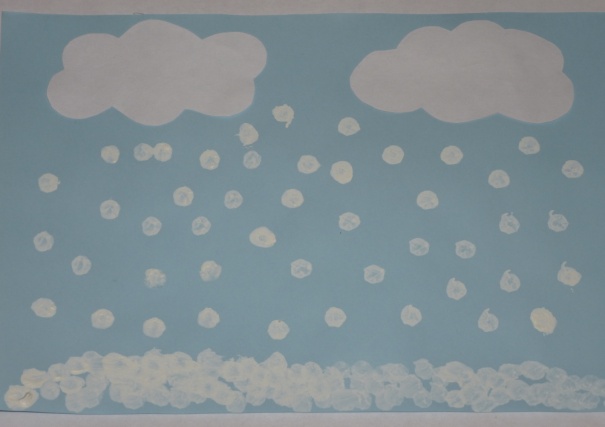
набирает гуашь определённого цвета и рисует точками или силуэт

заполняет точками. Каждая новая краска берётся новой палочкой.

Точками можно нарисовать снежок, зернышки для петушка, деревья,

пейзажи. Линиями дождик, разноцветные полоски и другие рисунки.

******

******

***Тычок жесткой полусухой кистью*:** ребенок опускает в гуашь кисть

и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в

воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур

или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или

колючей поверхности.



******

***Оттиск печатками из картофеля, моркови, яблока*:**

ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и

наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются

и мисочка и печатка.



****

***Оттиск смятой бумагой:*** ребенок прижимает смятую бумагу

к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

****

****

***Оттиск пробкой:*** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке

с краской и наносит на бумагу. Для получения другого цвета меняются

и мисочка и пробка.

