
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №44 компенсирующего вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

**Использование игровых технологий как средство
повышения эффективности коррекционной
работы с детьми с общим недоразвитием речи.**

Не про рифы, а про рифмы

Подготовила:
учитель-логопед
Окунева Татьяна Андреевна

У современных детей, посещающих логопедические группы, имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различная степень моторного недоразвития, несформированность пространственных представлений, сложности приема и переработки информации. У этих детей наблюдается снижение интереса к обучению, нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность.

Особенности развития современных детей требуют современного подхода в воспитании и коррекции развития. Чтобы заинтересовать их нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии.

В данной методической разработке по организации речевого развития детей 5-6 лет реализуются основные структурные единицы в рамках соответствующих ФГОС образовательных областей: «Познавательное развитие» (ознакомление с предметами, объектами, явлениями окружающего мира и природы), «Социально-коммуникативное развитие» (формирование умения общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности к совместной деятельности со сверстниками, позитивных установок к различным видам труда и творчества; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегулирующей способности собственных действий). «Физическое развитие» (приобретение опыта двигательной деятельности). «Художественно-эстетическое развитие» (формирование понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширение представлений детей о народном искусстве, фольклоре).

В дошкольный период происходит интенсивное речевое развитие ребенка. Он знакомится с богатством звукового, лексического и грамматического состава языка. Это период интенсивного ознакомления со словом – его смысловой фонетической стороной.

Несформированность фонетического восприятия негативно влияет на формирование звукопроизношения, что приводит к нарушению звуковой и слоговой структуры слова (пропуск, перестановка звуков и слогов). Однако получением отдельного звука коррекционная работа не ограничивается. Далее обязательно следует продолжительный этап закрепления данного звука в самостоятельной речи ребенка, причем в строго определенной последовательности: сначала в слогах, затем в словах, в предложениях и, наконец, в связных высказываниях. Для того, чтобы исправленный звук плавно, естественно и прочно вошел в самостоятельную речь необходимо создание благоприятных условий для работы по формированию правильного звукопроизношения: прежде всего необходимо вызвать у ребенка интерес к занятиям, для этого необходимо использовать игру и другие виды деятельности, повышать познавательную активность ребенка, позволяющие избежать быстрого утомления.

Для закрепления, автоматизации, дифференциации звуков я использовала словесные игры-рифмушки. Они приносят детям радость и пользу одновременно. Устраняя смешную путаницу в предлагаемых двухстрочных и четырехстрочных стихотворениях, ребенок учится лучше ориентироваться в звуко-буквенной «ткани» слова, развивая тем самым одну из базовых способностей, необходимых для успешного обучения грамоте.

Рифмушки – это прекрасный логопедический материал. По ритмичности им нет равных. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание. В рифмушке детей привлекает:

- простота и четкость ритма;
- краткость рифмушки;
- простота и ясность знакомых детям образов;
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действительности.

Рифмушки помогают детям:

- уточнить правильное произношение звуков;
- развивать артикуляционную моторику и различать на слух изучаемые гласные и согласные звуки;
- дифференцировать гласные звуки, согласные звуки (по твердости, мягкости);
- выделять гласный звук из начала и конца слова в ударной и безударной позиции; выделять согласный звук из состава слова;
- анализировать и систематизировать обратные и прямые слоги;
- воспитывать внимание к изменению грамматических форм слова, способам словообразования;
- восполнять недостатки в формировании лексико-грамматического строя;
- развивать фонематическое восприятие.

В данной методической разработке представлены авторские и популярные рифмушки, которые помогут при отработке трудных для произношения звуков и автоматизации их в речи.

Для первоначального знакомства детей с рифмой соблюдала принципы «от простого – к сложному». У детей, имеющих сложности в развитии речи, снижена вербальная память поэтому я выделила несколько этапов использования рифмушек в логопедической работе с детьми.

Первый этап работы предполагает активное использование зрительного анализатора, что является вспомогательным средством для усвоения речевого материала. На этом этапе детям предлагается ряд заданий:

1. Подобрать рифму к слову, заданному логопедом. Для этой работы используются наглядные картинки с изображением различных предметов, а для решения логопедических задач в составе всех слов есть звук, который необходимо автоматизировать в речи ребенка или схожие звуки, которые необходимо дифференцировать.

1. Складные картинки.

Цель: учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются. Развивать фонематическое восприятие.

Ход: Логопед раскладывает картинки (две-три) с изображением предметов, названия которых рифмуются. Пример: зуб-суп; мак-бак; гном-дом. При подборе лексического материала для каждого из детей учитывалось нормативное произношение ребенком используемых фонем и понимание значений слов.

2. Банка рифм

Цель: учить детей подбирать рифму к игрушке. Развивать фонематический слух.

Ход: логопед ставит на дно пластмассовой прозрачной банки игрушку или картинку правильной рифмы. Ребенок вслух в свой кулачок называет рифму и опускает в банку. На банку можно предложить детям наклеить картинки-рифмы.

Не про рифы, а про рифмы.

Вариант 1.

Необходимо подобрать парочки-рифмы на картинках. Подбор может идти по звуковому восприятию: взрослый (или ведущий) читает слово, а малыш подбирает картинку с рифмой.

Например: ЛЯГУШКА-ПУШКА, но возможен вариант самостоятельной рифмы: МУШКА. Малыш может придумать несуществующие слова, но подходящие к рифме, например: ТАРАКУШКА, при этом ребенок попытается объяснить, как он себе это представляет. Чем больше вариантов, тем лучше!

Читающие дети могут пользоваться текстом, а выделенные цветом окончания помогут найти рифмованную парочку.

Вариант 2.

Правильно подобранные карточки-рифмы совместить друг с другом и придумать по ним двустрочие или веселую сюжетную историю.

Например:

1) Громко выстрелила пушка,
и подпрыгнула лягушка.

2) Она пушистая, как елка,
Но это – золотая пчелка.

3) Тихо скрипнула калитка,
Показалась там улитка.

Можно придумать свои парочки-рифмы и нарисовать их.

Вариант 3.

Разложить все карточки парами, располагая их рисунками вниз, затем переворачивать и читать рифмы или смешные нерифмушки. Выигрывает тот, у кого больше совпадет рифм.

Вариант 4.

Сложить все карточки вместе, предварительно перемешав их, и вытаскивать по 2, читая рифмы или нерифмушки. К нерифмушкам подобрать рифмы и постараться составить стих-четверостишие. Используя более количество карточек, можно сочинить любые стихи.

Вариант 5.

Достать любые 2 карточки и прочесть, поменяв местами выделенные окончания. Попробовать описать получившийся предмет и подобрать к нему рифму.

Придумываем рифмованные строчки

Цель: учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию. Развивать фонематическое восприятие.

Ход: логопед предлагает выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) рак-мак – и сочинить рифму «Жил-был рак и был похож на мак».

Игры соревнования «Птицы»

Цель: развивать фонематическое восприятие, зрительное восприятие.

Ход: на доске прикреплены картинки с нарисованными предметами. Внизу написано название предмета. Красным цветом выделены окончания. Рядом на столе лежат картинки с рифмами-парочками. Каждый ребенок должен найти рифму-парочку и прикрепить её к нужной картинке.

Второй этап не предполагает использование зрительного анализатора, т.е. ребенок должен выбрать на слух без опоры на картинки. В рамках этого этапа проводилась игра «Прятки». В которой слово-рифма является частью исходного слова и как бы спряталось в нём: крот-рот; нил-ил; роса-оса; кусок-сок; барсук-сук; марка-арка; мел-ел; мели-ели.

Третий этап отличается от предыдущих тем, что одной из рифмуемых единиц является слог: халат-лат; комар-мар; майка-айка. Это выводит работу на новый уровень сложности, так как исключается смысловой аспект.

Следующая ступень требует от ребенка более развитого аналитического мышления. На этой стадии обучения предлагались следующие задания:

Разгадывание загадок.

Цель: Найти отгадку рифмушку.

Ну и платье –

Сплошь иголки.

Носят это платье ... (ЁЛКИ)

Я вертелась под ногами,

Очень я мешала маме!

И за это братик мой

Называл меня ... (ЮЛОЙ)

На завершающей стадии работы следует уделять внимание фактору приоритета содержания над формой и научить детей разгадывать загадки-обманки.

Пример:

Будет весело зимой,
Купит лужи папа мой! (ЛЫЖИ)

Ручки по небу плывут –
Люди зонтики берут! (ТУЧКИ)

Постепенно задания усложнялись и предлагались творческие задания для составления рифмованных текстов.

Доскажи словечко.

Цель: Учить детей подбирать рифму к заданному слову. Развивать фонематическое восприятие.

Ход: Логопед читает стихотворный текст и произносит лишь первый слог последнего слова каждой строчки. Полностью слово должны назвать дети.

Игровой мотив: «Звук улетел».

Склад-несклад.

Цель: Учить детей подбирать рифму к заданному слову. Развивать фонематическое восприятие.

Ход: Логопед загадывает слово, а дети придумывают рифму к нему: рогатая-бодатая; жевала-глотала; ясный-прекрасный; летает-играет; сказки-глазки. Игровой мотив: игра с мячом.

Чистоговорки

Цель: Учить детей подбирать рифму к звукосочетанию. Развивать фонематическое восприятие.

Ход: Логопед задает определенное звукосочетание, а дети сочиняют двестишь с ним.

Пример:

Логопед: Ах-ах-ах

Дети: Петух в кустах.

Логопед: Ши-ши-ши

Дети: Громко плачут малыши.

Игровой мотив: Соревнование команд.

Сочини дальше.

Цель: Учить детей подбирать рифму к заданной строчке.

Ход: Логопед дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше.

Логопед: В море плавает тюлень.

Дети: По лугу бежит олень.

Логопед: В чистом поле, белом поле

Дети: Было всё белым-бело.

Найди в стихотворении рифмы.

Стихотворение З.Александровой

Четыре старушки

Под горой у сосновой опушки

Жили-были четыре старушки.

На болоте искали волнушки

Для ребят мастерили игрушки.

Целый день у своей развалюшки

Без умолку болтают старушки.

Удивительные птицы

На улице
Прохожего
Увидел я вчера.
Он ящик нёс,
На ящике написано: «Игра».
Я два квартала
Шёл за ним,
Поверьте, я не вру.
И, наконец,
Спросил его:
А как играть в игру?
Он улыбнулся вежливо,
Потом мне отвечал:
- Уверен,
Что такой игры
Ещё ты не встречал.
Две птицы
Удивительных
Есть в ящике моём.
И, если хочешь,
То с тобой
Сыграем мы вдвоём.
А чтобы мы
Могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих
Этих птиц
Похожие хвосты.
Поймать

Таких смешных пичуг –
Весьма нелёгкий труд.
Не даром люди
Умные
Их рифмами
Зовут.

...И вправду,
Птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали
Вытаскивать
Наверх
За словом слово.
Одна достала
Слово гвоздь
Другая сразу –
Гость и трость.
Одна достала
Слово грусть,
Другая фразу:
Ну и пусть.
Одна достала
слово слон,
Другая –
Звон и телефон.
- Теперь, -
Сказал мне человек –
Пора и нам сыграть.
Я буду доставать слова,

Ты – должен
Рифмовать.
Достал он слово кочка
А я ответил: «Бочка»,
И строчка, и строчка,
И сразу два листочка,
И на прощанье точка.
... Мы с ним
Играем целый час
Похожими словами
Теперь
Мы покидаем вас,
И вы играйте сами!

Д. Чиарди

Рифмы

Яйцо рифмуется с лицом,
И это неспроста:
В них много-много общего,
К примеру, круглота.
И если курочка горда
Сияющим яйцом,
Она взлетает на крыльцо
С сияющим лицом.
Рифмуется компот и ... (кот),
И это не случайно:
Сокрыт в компоте сухофрукт,
В котлах сокрыта тайна.
Но всё же очень вас прошу,
Чтоб избежать промашки,

В кастрюлях не держать котов,
Не разливать их в чашки.
Да, кстати, надо уделить
Внимание и кошкам,
Хотя они, на первый взгляд,
Рифмуются с ... (окошком).
Не надо кошку протирать
До блеска мокрой тряпкой!
Она умоеется сама
И язычком, и лапкой.

С.Милличан

Игра в рифмы

Цель: Развивать фонематический слух. Дифференциация звуков [л], [л']; [р], [р'].

Буква [л], придя на сквер,
Повстречала букву [р].
Говорит: «Давай сыграем,
Ну, хоть в рифмы, например».
[Л] сказало: Желтый лис...
[Р] сказало: варит рис...
[Л] сказало: Лису уголь ...
[Р] сказало: ... водит ... (угорь).
[Л] сказало: Просят ламу ...
[Р] сказало: ... вставить ... (раму).
[Л] сказало: Я из ложи
[Р] сказало: ... корчу ... (рожи)
[Л] сказало: Очень жалко,
Что исчез наш колобок.

[Р] сказало: очень ... (жарко) –

Он забрался в ... (коробок).

[Л] сказало: Сбиться с лада...

[Р] сказало: ... ты не ... (рада).

[Л] сказало: Дай иглу!

[Р] сказало: Кончай ... (игру).

Данные стихи помогли организовать творческую деятельность детей.

Таким образом можно сделать вывод, что в работе по усвоению рифмованной речи, необходимо опираться на сохраняемые функции, постепенно исключая элементы опоры: наглядность, нормативное озвучение слов логопедом, самостоятельное озвучение слов ребенком, и акцент на смысловую окрашенность речевых единиц. Работа с играми-рифмушками не является самоцелью, а представляет собой неотъемлемую часть непрерывного образовательного процесса. Игры-рифмушки использовались во всех образовательных областях: социально-коммуникативной, художественно-эстетической, физической и речевой.

Работа с играми-рифмушками помогла детям попасть в удивительный мир родного языка, зажгла огонёк любознательности, жажды новых открытий овладения родной речью.

Практический материал предназначен для автоматизации и дифференциации звуков у детей. Систематизированный лексический материал удобен для самостоятельного чтения детей. Проговаривание и чтение способствует быстрой автоматизации звуков. Речевой материал дан в виде рифмовок и коротких текстов в этих рифмовках максимально наполненный лексический материал изучаемым звуком.

Список литературы

1. Александрова Т.В. «Живые звуки» или фонетика для дошкольников [Текст]: учебно-методические пособие для логопедов и воспитателей». СПб; Детство-пресс. 2005 г. 48 стр.
2. Архипова А.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М.: Астрель, 2008 г.
3. Агранович З.У., Сборник домашних заданий – СПб.: Детство-пресс, 2004.
4. Алифанова Е.А, Егорова К.Б. Логопедические рифмовки и миниатюры: Пособие для логопедов и воспитателей логогрупп. М.: Гном-пресс, 1999.
5. Визель Т.П. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи. М., 2005.
6. Волина В.В. Учимся играя. М., 1994.
7. Гвоздев А.М. Вопросы изучения детской речи. СПб: Детство-Пресс, 2007.
8. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. М., Мозаика-Синтез, 2002.
9. Лопухина И,С. 550. М., 1996.
10. Миронова Н.В. Развиваем фонематическое восприятие у детей подготовительной логогруппы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. М.: Гном и Д., 2009.
11. Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми Л, Л'. М.: 2005.
12. Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми Р, Р'. М.: 2005.
13. Тихонова Е.С. Значение рифмовок для формирования лексико-грамматической системы языка. Дошкольное воспитание. – 2011 - №9.

14. Тихонова Е.С., Селиванова М.Ю. Музыкально-логопедические рифмовки как средство формирования лексико-грамматического строя речи. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2001.- №1.

15. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. М., 1991.

16. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1991.