МДОУ «Детский сад №72 комбинированного вида»

**Использование логопедических рифмовок в театрализованной деятельности у дошкольников с ОНР.**

Подготовила:

 Учитель -логопед

 Кадерова Л.А.

 **Саранск 2014**

Использование логопедических рифмовок с детьми дошкольного возраста со стертой дизартрией.

 Актуальность представленного материала находится в поле той общественной значимости, которую приобрела в последние десятилетия проблема диагностики и коррекции стертой дизартрии. Не вызывает сомнения тот факт, что раннее выявление и комплексная коррекция отклонений в развитии, начатая с первых лет жизни ребенка, позволяют предупредить появление вторичных нарушений и скорригировать уже имеющиеся трудности. Своевременно оказанная помощь позволяет достичь максимально возможного для каждого ребенка уровня общего развития, а в дальнейшем, и степени интеграции в общество. Поэтому все чаще становится актуальным использование логопедических рифмовок в соправождении музыки как при проведении КРОД у детей со стертой дизартрией, так и в процессе организации театрализованной дятельности.

 Музыка и театрализация как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний и, в особенности, для терапии нервно-психических расстройств.

 Логопедические рифмовки широко используются при лечении двигательных и речевых расстройств тиков, заикания, нарушений координации и стертой дизартрии. Они представляют собой специальные упражнения, построенные по законам ритма и рифмы и служащие определенной дидактической цели. Традиционно рифмовки используют на этапе автоматизации/дифференциации поставленных звуков и для проведени динамических пауз в ходе КРОД.

 Однако это далеко не все возможности рифмовок. В настоящее время рифмовки моно использовать не только в ходе КРОД, но и во время театализованной деятельности. Как известно у дошкольников ведущим видом деятельности является игра. Сюжет рифмовки приглашает ребенка к игре и помогает взрослому организовать прстранство. Малыш приобретает в этом пространстве ценный для жизни игравой опыт.

 Простой текст рифмовки рассчитан на то, что ребенок сможет его произносить как вместе с взрослым, так и самостоятельно. Логопедические рифмовки имеют четкую ритмическую структуру и произносятся с обязательным протягиванием гласных звуков в словах. Это способствует развитию не только чувства ритма и речевого дыхания, но и развитию речеслухового внимания, памяти и формированию воздушной струи, что является очень важным при стертой дизартрии(3 слайд). Многократное восприятие и воспроиведение грамматических форм, которыми максимально насыщена рифмовка в соответствии с коррекционной задачей, в сочетании с активизацией различных анализаторов способствует формированию в короткий срок морфологических и синтаксических обобщений.

 В работу над логопедическими рифмовками включаются родители, воспитатели, учитель-логопед и другие узкие специалисты.

 Включение рифмовок в контекст театрализованной деятельности обеспечивает не только решение коррекционно-развивающих задач, но и способствует созданию благоприятных условий для установления эмоционального контакта ребенка и взрослого, что, безусловно, необходимо и актуально на всех этапах коррекционно-развивающей работы.

 Содержание стихотворного материала оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние малыша: вызывает живой интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, формирует мотивацию к занятиям, способствует снятию эмоционального напряжения, содействует возрастанию общей и речевой активности.

 Критерием тщательного отбора содержания рифмовки является его соответствие детскому опыту и особенностям стертой дизартрии. Сюжет рифмовки приглашает ребенка к игре и помогает взрослому организовать пространство, в котором малыш приобретает ценнейший для его дальнейшей жизни игровой опыт, учится понимать себя и других, осваивает школу человеческих взаимоотношений.

 Этапы работы над рифмовками, помогающими развитию детской лексики и формированию грамматически правильной речи:

1.Первичное восприятие текста рифмовки.

2.Восприятие рифмовки в сочетании с демонстрацией наглядного материала (предметные картинки, игрушки, маски героя и т.д.).

3.Совместное с взрослым воспроизведение рифмовки в игровой ситуации.

4.Самостоятельное воспроизведение рифмовки.

 Перечисленные этапы работы, обеспечивающие многократное восприятие на слух рифмовки, что является не маловажным в процессе коррекции стертой дизартрии. Содержание рифмовки зависит от возраста, степени речевой активности и особенностей ребенка.