**Предупреждение и устранение дисграфии**

**у детей дошкольного возраста**

Учитель – логопед: Окунева Т.А.

**Дисграфия на почве несформированности фонематического анализа**

**и синтеза слова**

Обучение грамоте на русском языке осуществляется по так называемому аналитико-синтетическому методу**,** поэтому для овладения ею ребёнок должен хорошо ориентироваться в звуковом составе слов, т.е владеть фонематическим анализом и синтезом слов. Из всех видов анализа речевого потока (деление предложения на слова, слов на слоги и слова на звуки) самым сложным для детей является последний – фонематический анализ слов. По этой причине мы на нём и остановимся.

Под полным фонематическим анализом слова подразумевается умение расчленять слышимое слово на составляющие его звуки, т.е. чётко представлять его звуковую структуру. В частности, ребёнок должен уметь определить следующее:

- какие именно звуки (фонемы) входят в состав слова

- сколько всего звуков в слове и какова последовательность звуков в слове (какой звук - первый, второй и т.д.)

- каково место звука в слове по отношению к другим звукам этого слова (например,

какой звук в слове «лампа» слышится перед М и какой после М)

Под фонематическим синтезом понимается умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова, мысленно «составленного» из этих звуков. Ребёнок, владеющий синтезом звуков в слово, должен уметь ответить на вопрос типа: «Какое слово получится из звуков к-о-ш-к-а?». Звуки произносятся по-одному с паузами между ними.

Только при условии свободной ориентировки в звуковом составе слова ребёнок сможет записать его правильно: не пропуская в нём никаких букв, не вставляя лишних букв и не меняя их местами. (Напомним, что в процессе записи слова он как бы фотографически переносит его звуковой состав на бумагу, последовательно изображая каждый входящий в состав слова звук в виде соответствующей ему буквы). Если же звуковая структура слова является для ребёнка «туманной», то её искажение на письме будет неизбежно – т.е. возникнет дисграфия на почве несформированности фонематического анализа и синтеза слов.

Полным фонематическим анализом слов, о котором мы говорили выше, ребёнок овладевает лишь в процессе обучения грамоте, поскольку для полноценного протекания устной речи в таком анализе нет никакой необходимости – ребёнок с детства усваивает все слова целиком и ему просто незачем дробить их на отдельные звуки. В школе же работе над анализом речевого потока специально отведён так называемый добукварный период. Однако период этот очень короткий. Поэтому, если ребёнок придёт в школу совсем не подготовленный к звуковому анализу слов, то он не сможет сразу овладеть столь сложным навыком, а значит неизбежно будет искажать на письме структуру слов. Вот почему и возникает необходимость постепенной подготовки его в этом плане уже в дошкольном возрасте.

**Выявление предпосылок дисграфии на почве несформированности фонематического анализа и синтеза слов**

У ребёнка старшего дошкольного возраста необходимо проверить владение им теми видами звукового анализа слов, которые доступны детям данного возраста. К таким видам анализа относятся следующие:

1. Узнавание звука на фоне слова.

Ребёнок, владеющий этим видом анализа, должен уметь ответить на такой вопрос: «Есть ли звук Р в слове Р-Р-РОЗА? В слове ШУБА? В слове ЛУНА? В слове ШАР-Р-Р? (Интересующий нас звук произносится несколько утрированно). Точно так же можно проверить и наличие в словах любого другого звука.

1. Определение примерного места звука в слове по принципу: в начале, в середине, или в конце слова находится заданный звук.

Ребёнку предлагается ответить на следующие вопросы:

А) где ты слышишь звук С в слове С-С-СУМКА в начале, в середине или в конце слова?

Б) где ты слышишь звук С в слове ЛЕС-С-С?

В) где ты слышишь звук С в слове ВЕС-С-СНА?

Но, прежде чем предлагать ребёнку эти задания, необходимо убедиться в том, что он хорошо понимает значение слов «начало» и «конец», поскольку нередко дети дошкольного возраста не видят между этими словами смыслового различия, а значит, отвечают просто наугад.

1. Выделение звука из начала и конца слова.

Здесь предполагается умение ответить на такие вопросы:

А) какой первый звук в слове И-И-ИВА? (этот ударный гласный звук произносится несколько более длительно). А в слове А-А-АСТРА?

Б) какой последний звук в слове МАК? А в слове НОС-С-С?

При попытке выделения из начала слова не гласного, а согласного звука (Какой первый звук в слове САХАР?), что является более сложным заданием, ребёнок на первых порах вместо звука может выделять целый слог и отвечать, что первый звук здесь СА. То же самое может наблюдаться и при попытке выделения гласного звука из конца слова (например, в слове ЛУНА последним звуком ребёнок нередко считает НА). Именно по этой причине и следует начинать с приведённых выше самых простых заданий.

Проверяется и состояние звукового синтеза. С этой целью ребёнку предлагается узнать слово по отдельно предъявленным звукам, т.е. синтезировать его из этих звуков. Ребёнок должен ответить на следующие вопросы: Какое слово получится из таких звуков: С-Л-О-Н? К-А-Р-Т-А? С-Т-Р-А-У-С? (Можно взять и любые другие слова).

Если ребёнок 6-7- летнего возраста окажется не в состоянии справиться с приведёнными здесь видами достаточно простых заданий, то есть если он не имеет даже самого элементарного представления о звуковой структуре слов, «не слышит» в них никаких отдельных звуков, а воспринимает их как нерасчленимое целое, то это следует считать явной предпосылкой рассматриваемого здесь вида дисграфии. Такой ребёнок не сможет в отведённые школьной программой довольно короткие сроки овладеть полным фонематическим анализом слов и неизбежно будет страдать дисграфией на почве несформированности фонематического анализа и синтеза слов.

**Устранение предпосылок дисграфии на почве несформированности фонематического анализа и синтеза слов**

Единственная возможность предупреждения этого вида дисграфии состоит в том, чтобы сформировать у ребёнка рассмотренные здесь простейшие виды звукового анализа слов, которыми он должен владеть в старшем дошкольном возрасте. То есть, речь опять-таки идёт о выравнивании «западающего звена», или об устранении уже имеющихся предпосылок дисграфии.

Для этой цели используются упражнения, подобные приведённым выше и рассчитанные на то, чтобы привлечь внимание ребёнка к звуковому составу слова, дать ему возможность внимательно вслушаться в отдельные составляющие слово звуки, выделять в нём хотя бы некоторые из них. Для максимального облегчения этой задачи выделяемые звуки, как это было показано выше, произносятся несколько утрированно. Систематически упражняя ребёнка в выполнении тех трёх типов заданий, с которыми он не справился при обследовании, постарайтесь добиться свободного выполнения каждого из них. Это позволит обеспечить тот уровень фонематического развития, который должен быть в норме у ребёнка старшего дошкольного возраста.

А далее самым первым шагом на пути к полному звуковому анализу слова может стать следующий. Произносим сочетание, состоящее из двух гласных звуков и имитирующие крик «А-У!» в лесу. Каждый из звуков произносится длительно. Ребёнок должен определить, какой из звуков он слышал первым, а какой – вторым. Если дошкольник справится с этой задачей, то звуки затем меняются местами (У-А!) и имитируют плач ребёнка. Снова предлагается определить последовательность звуков. В случае затруднений на первых порах можно предложить ребёнку самому произнести эти звуки («эффект проговаривания»). Кроме того можно предложить ему посмотреть на положение губ взрослого при произнесении одного и другого звука, то есть подключить и зрительный анализатор. В дальнейшем же нужно будет опираться только на слуховое восприятие и постепенно сокращать продолжительность звучания звуков.

Далее переходим к звуковому анализу обратного слога, состоящего из гласного и согласного звуков (типа АХ, ОХ, УХ, УС). В обратном слоге звуки произносятся менее слитно, чем в прямом (типа ХА), поэтому ребёнку значительно легче их расчленить. Он так же должен определить, какой звук слышится первым, а какой после него. При успешном выполнении этого задания можно попытаться предъявить для анализа и прямые слоги – ХА, СА, МА и другие, где на первом месте находится согласный звук. Каждый из звуков произносится несколько удлинённо. Ребёнок так же определяет их последовательность.

Предлагаются упражнения и на синтез слов из звуков, то есть на узнавание слов по отдельно предъявленным звукам, как это делалось в процессе обследования.

Если ещё в дошкольном возрасте ребёнок овладеет хотя бы этими «подступами» к предстоящему ему в дальнейшем полному звуковому анализу слов, то в процессе обучения грамоте он уже не встретится с непреодолимыми трудностями, приводящими к появлению рассматриваемого здесь вида дисграфии. Её предпосылки будут ликвидированы.