Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание, прежде всего, человека.

Поэтому в дошкольном воспитании большое внимание уделяется именно музыкальному развитию детей.

Многие выдающиеся педагоги и психологи, занимающиеся музыкальным воспитанием, признают, что ведущим видом музыкальной деятельности является восприятие музыки.

В беседе о музыке с детьми важно определить ее характер, настроения, выраженные в ней, определить, какие чувства она вызывает.

Музыка по характеру может быть разная: веселая, грустная, сердитая, стремительная, суровая, светлая и т. д. Все это слова – образы, которые помогают детям лучше понимать музыку.

Работая музыкальным [руководителем](http://job.ru/) достаточно длительное время, я часто сталкиваюсь со скудностью лексикона детей при определении ими характера музыкального произведения, при ответе на вопросы: «Что выражает музыка? », (различные чувства и настроения, «О чем рассказывает музыка? », «Как рассказывает музыка? » (средствами музыкальной выразительности). Часто дети затрудняются ответить на эти вопросы. Значит, нужна специальная работа по обогащению их речи разнообразными эпитетами. Известно, что имена прилагательные составляют только 2% словарного запаса детей дошкольного возраста. А это и есть как раз те слова-образы, без которых не обойтись. В связи с этим, я использую «словарь эстетических эмоций», в который включены примерные группы терминов - синонимов.

Например:

Бодро – четко, торжественно, решительно, мужественно, отважно, солдатская музыка, строгая, смелая, храбрая, уверенная, сильная, военная;

Шутливо – насмешливо, комично, лукаво, иронически, забавно, шутовски, легкомысленно, шаловливо, ребячась, игриво;

Торжественно – радостно, празднично, ликуя, величественно, победно, роскошно, жизнерадостно, пышно;

Таинственно – сказочно, фантастически, замысловато, загадочно, причудливо, затаенно, странно, осторожно.

На моих занятиях я поощряю все ответы детей, чтобы они не боялись высказываться. Конечно, у них бывают затруднения в подборе нужных слов для высказываний, они допускают ошибки. Но даже неправильный ответ приносит положительные результаты.