**Пояснительная записка**

к 1году обучения

Техника Фроттаж, техника рисования манкой, обрывная аппликация в дошкольном учреждении – одни из видов наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности. Вместе с тем, в этих видах разнообразных техник заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно – эстетического и образно – пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.

Можно отметить наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией ребёнка и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Процесс выполнения техники Фроттаж, обрывной аппликации и техники рисования манкой в изобразительной деятельности вовлекает в работу движение рук, ладоней, пальцев, зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, речь, мышление и воображение. Чем глубже познаются эти виды изобразительного творчества, тем больше радости приносит он практикующим дошкольникам.

**Название «фроттаж»** произошло от французского trotter — «натирать ». Это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв её листом и заштриховав поверхность. Для фроттажа необходимы выразительные фактуры: деревянные поверхности, грубые ткани, выпуклые изображения, в нашем случае — плотные, с интересным рисунком листья, ажурные или линейные элементы.

**Рисование манкой** – довольно популярное занятие. Чем же оно привлекательно? Во-первых, в процессе манипуляций манкой дети освобождаются от негативных эмоций, внутренних зажимов, стрессов; во-вторых, рисование манкой оказывает положительное влияние на мелкую моторику; экологической чистотой, в-третьих, множеством техник для детей любого возраста.

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники [аппликация](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/364). Всё просто и доступно, как в выкладывании [мозаики](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/438). Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Аппликацией любят заниматься все дети. Видов аппликации огромное множество.

Исходя, из этого работа в данном направлении является, актуальной.

Цель: создание условий для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики рук и формирование эстетического вкуса у дошкольников.

Для достижения этой цели ставим следующие **задачи**:

1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

4. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

5.Использовать последовательность, целенаправленность художественного восприятия произведения искусств;

6.Формировать умение художественного восприятия детей как мотива создания творческих работ;

7.Способность использовать средства выразительности, понимания особенностей живописного колорита.

Первый год обучения рассчитан на детей 5 - 6 лет, старшая группа детского сада. Занятия будут проходить во второй половине дня один раз в неделю всей группой детей.

**1.Техника «фроттаж» - 9 часов.**

*Теория:* Познакомить детей с новым видом творчества, показать разные способы нанесения оттисков на бумаге: трафареты, монеты, рельефная ткань, расчёска, крышечка с выбитым узором и т.д.

*Практическая работа*: Предложить детям изготовить поделки разными способами, применять собственные фантазии. Для фроттажа необходимы выразительные фактуры: деревянные поверхности, грубые ткани, выпуклые изображения, в нашем случае — плотные, с интересным рисунком листья, ажурные или линейные элементы. Научить детей производить натирание — фроттаж — аккуратно, придерживая лист бумаги, не сдвигая формы под ней.

*Умения и навыки*: уметь выбирать  цвета, которыми штрихуется поверхность, для получения художественного эффекта добавлять и накладывать друг на друга.Подобрав несколько подходящих предметов, экспериментировать с ними; уметь использовать карандаши разной мягкости; уметь штриховать в разных направлениях - результаты могут очень отличаться. Зачастую в работе используют несколько плоскостей одного предмета; уметь получать живое и точное изображение растительных форм, Фроттируя листья и другие растительные элементы. Для цветочного коллажа эта техника интересна ещё и тем, что в ней несложно сделать активный фон. Для этого положите под бумагу и натрите пастелью или мелками, понравившуюся вам фактуру холста, ткани, кружева, керамической плитки, обоев. Обращайте внимание на фактуры, которые вас окружают, и в поверхностях для фроттажа не будет недостатка.

**2. Аппликация обрывная – 10часов.**

*Теория:* познакомить с новыми видами, разными способами создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для придачи фактуры, вырезание симметричное, свободное сочетание разных техник). Обрывная аппликация помогает развивать тактильную чувствительность, координацию движения, а значит и работу нашего головного мозга. А ещё она помогает развитию творческой активности, ассоциативного мышления, что немаловажно в дальнейшем процессе обучения.

*Практическая работа*: показать детям возможность создания образов разных животных (зайчик, лошадка); учить детей передавать пространственные представления (рядом - сбоку, справа - слева, ближе - дальше; учить детей с техникой создания панорамных открыток с объёмными элементами. Научить разным приёмам декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции.

*Умения и навыки:* умение пользоваться бумагой, формами для выполнения аппликации, клеем, кисточками, ножницами. Уметь создавать образы животных (зайчик, лошадка); Уметь самостоятельно сочетать разные способы обрывной аппликации: 1) цельный силуэт, который можно сначала нарисовать и потом не вырезать ножницами, а общипать пальчиками по нарисованному контуру; модульная аппликация из мелких кусочков бумаги. Уметь самостоятельно изготавливать панорамные открытки с изображением праздничной нарядной ёлки, с подвижными элементами, вырезать сложные формы по нарисованному контуру или на глаз, оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Уметь вырезать тюльпаны – венчики цветов, листья и стебельки; применять разные приёмы декорирования цветка (накладная аппликация, обрывная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов.

**3..Рисование манкой – 12 часов**

*Практическая работа:* познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы Рисование манкой - достаточно увлекательное занятие. Дети, занимающиеся таким творчеством, получают не только удовольствие, но и пользу, так как крупицы манки хорошо развивают мелкую моторику. Рисовать крупами это не только весело и увлекательно для ребёнка - но и очень полезно для развития его мелкой моторики, а, следовательно, и речи, мыслительных процессов. Это благоприятно сказывается так же и его психике ребёнка - как и любое игровое взаимодействие с природным материалом.

*Умения и навыки:* умение аккуратно выполнять работу с клеем для получения желаемого рисунка; умение рисовать клеем по заранее нанесённому рисунку; умение, не давая клею засохнуть, насыпать на клей манку (по рисунку) в один или несколько раз;

**4. Итоговое занятие – 1 час**

***Предполагаемый результат 1года обучения:***

1. наличие навыков свободно пользоваться ножницами, самостоятельно предавать нужную форму из бумаги, аккуратно пользоваться клеем;
2. умение рационально использовать цветную бумагу, правильно находить место на листке для выполнения работы;
3. умение пользоваться красками, кисточками разных размеров;

1. умение из комочков цветной бумаги или бумажной салфетки разных цветов изготовить поделки, опираясь в своей работе на фантазию и показанный образец;
2. умение делать оттиски из предложенных педагогом разных видов трафаретов;
3. умение наносить манку на рисунок , раскрашивание красками по манке разными цветовыми гаммами;
4. умение делать более сложные игрушки и композиции разными способами, согласно инструкции взрослого;
5. умение выполнять работу в определённой последовательности;
6. желание заниматься творчеством в свободное время.

Программа составлена согласно требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей [Письмо Минобразования РФ от 18 июня 2003г.№ 28-02-484/16]. В основу программы положены следующие работы

1. Выготский, Л.С. [Текст] «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л.С. Выготский. - Москва: «Просвещение», 1991. -168 с

2. Галанов, А.С. Корнилова С.Н., Куликова С.Л., [Текст] «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» [А.С.Галанов,С.Н. Корнилова, С.Л.Куликова. – Москва: творческий центр «Сфера», 1999. -198 с. 3. Климова, Е.П. [Текст] "Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия" \ Е.П. Климова. – Волгоград: "Учитель", 2007. – 77 с.

4. Казакова, Р.Г. Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. [Текст] "Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" \ Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.

5. Козакова, Т.Г. [Текст] «Развивайте у дошкольников творчество» /Т.Г. Козакова. - Москва, «Просвещение» 1985.-260 с.

6. Козакова, Т.Г. [Текст] «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника»/ Т.Г. Козакова. – Москва: «Просвещение», 1985. -280 с.

7. Тюфанова, И.В. [Текст] "Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников" / И.В. Тюфанова. – Санкт –Петербург: "Детство – Пресс", 2004. -80 с.

8. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192с.;

9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. [Текст] / И.А.Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2009.- 208с., переиздание.

10. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. [Текст] / И.А.Лыкова. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 160с.

Данная программа может быть использована воспитателями дошкольных учреждений при работе с детьми, а также их родителями.

***Методы обучения:*** индивидуальный, групповой, практический, наглядный.

***Формы обучения:*** игры, загадки, беседы, практические упражнения для обработки необходимых навыков.

***Рабочие материалы:*** ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, палитры для клея, цветная бумага, цветной картон, белый картон, белая бумага; краски – гуашевые и акварельные, мягкие кисточки разных размеров, губки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, салфетки разных цветов, манная крупа, трафареты (монетки, листья, ткань с выбитым рисунком, ткань грубого плетения), трафареты из бросового материала (решётки, коробочки с крупным рисунком, расчёска, и т.д.), ватман.

Групповая комната, в которой будут проходить занятия, оснащена необходимым количеством столов и посадочных мест.

**Тематическое планирование**

*Первый год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название тем и разделов | Общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы |
| 1.Вводное занятие, ТБ | 1 | 1 | -- |
| 2.Техника «Фроттаж» | 9 | 2.5 | 6.5 |
| 3.Аппликация обрывная. | 10 | 2.5 | 7.5 |
| 4.Рисование манкой | 12 | 2 | 10 |
| 5.Итоговое занятие | 1 | -- | 1 |
| **Всего:** | **32** | **7** | **25** |

**Календарно-тематическое планирование**

1год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание разделов и тем | Всего часов | Теорети-ческих | Практи-ческих | Дата проведения |
| **1** | **1.Вводное занятие, ТБ** | **1** | **1** | -- |  |
|  | *Тема 1.1* Вводное занятие, ТБ | 1 | 1 | -- |  |
| **2** | **2.Техника «Фроттаж»** | **9** | **2.5** | **6.5** |  |
|  | *Тема 2.1*Знакомство с новым видом техники «Осенние листья» | 1.5 | 0.5 | 1 |  |
|  | *Тема 2.2* «Монетки» | 1 | -- | 1 |  |
|  | *Тема 2.3* «Весёлые картинки (трафареты)» | 1.5 | 0.5 | 1 |  |
|  | *Тема 2.4 «Фантазёры»*  *(разные виды оттисков, )* | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | *Тема 2.5 «Грибочки» (оттиски с ткани)* | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
|  | *Итоговое занятие тема 2.6*  *«Волшебная картина»* | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **3** | **3.Аппликация обрывная.** | **10** | **2.5** | **7.5** |  |
|  | *Тема 3.1* «Новогодняя открытка» | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
|  | *Тема 3.2* «Открытка для папы» | 1 | -- | 1 |  |
|  | *Тема 3.3* «Зайчик» | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
|  | *Тема 3.4* «Весёлая лошадка» | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
|  | *Тема 3.5* «Снеговик» | 1 | -- | 1 |  |
|  | *Тема 3.6 «Три медведя»* | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | *Тема 3.7 «Колобок»* | 1 | -- | 1 |  |
|  | *3.8 Итоговое занятие. Коллективная работа «В гостях у сказки «Маша и Медведь»* | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| **4** | **4.Рисование манкой** | **12** | **2** | **10** |  |
|  | *Тема 4.1* «Открытка для мамы ко дню матери» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | *Тема 4.2* «Аквариум» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | *Тема 4.3* «Цыплёнок» | 1.5 | -- | 1.5 |  |
|  | *Тема 4.4* «Радуга - дуга» | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
|  | *Тема 4.5 «Азбука»* | 1.5 | -- | 1.5 |  |
|  | *Итоговое занятие тема 4.6Коллективная работа «Цветочная поляна»* | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
|  | **5.Итоговое занятие** | **1** | -- | **1** |  |
|  | *Тема5.1* «Лето…..» | 1 | -- | 1 |  |
|  | **Всего:** | **32** | **7** | **25** |  |

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением социально-личностного развития воспитанников №30 «Веселинка»

**«Чудотворцы»**

*программа кружковой работы*

*1год обучения*

*Автор – составитель:*

*Котова Ирина Юрьевна - воспитатель*

Юрга 2013