**Педагогический совет  
Тема: «Организация работы по речевому развитию детей в ДОУ»**

Проблема развития речи дошкольников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания. Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития детей. Комплексный подход к решению задач развития речи и речевого общения в детском саду (взрослого с детьми и детей друг с другом, как на занятиях, так и вне занятий) предусматривает значительное увеличение и обогащение возможностей для участия в речевом общении каждого ребенка.  
Обучение языку и развитие речи рассматриваются не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком языковыми навыками – фонетическими, грамматическими, лексическими), но и в сфере общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями). Отсюда важным становится формирование не только культуры речи, но и культуры общения.  
Основная задача речевого развития детей дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей  
Таким образом, основные задачи развития речи – воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, её связности при построении развернутого высказывания – решаются на протяжении всего дошкольного детства. Однако, на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения.  
Сегодня мы рассмотрим характеристику речевого развития детей в разных возрастных группах.   
1.Назовите формы речи (диалогическая, монологическая)  
2.Какие умения развиваются у детей в диалоге (выслушивать собеседника, задавать вопрос, отвечать на вопросы).  
3.Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий (описание).  
4.Как называется текст, в котором развитие сюжета разворачивается во времени (повествование).  
5. Какому возрасту соответствует задача: научить детей воспринимать текст, читаемый воспитателем (первая младшая)  
6. Какому возрасту соответствует задача: научить пересказывать короткие сказки и рассказы не только хорошо знакомые, но и впервые прочитанные на занятии.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.  
  
**Методы и приемы ознакомления детей с литературой**Метод                   Приемы  
Словесный            Чтение произведений  
                             Вопросы к детям по содержанию                                          произведений  
                             Пересказ произведения  
                             Заучивание наизусть  
                             Выразительное чтение  
                             Беседа по произведению  
                             Прослушивание аудиозаписи  
Практический        Элементы инсценировки  
                             Игры- драматизации  
                             Дидактические игры  
                             Театрализованные игры  
                             Использование разных видов театров  
                             Игровая деятельность  
Наглядный             Показ иллюстраций, картинок, игрушек  
                             Элементы инсценировки  
                             Движения пальцами, руками  
                             Схемы  
                             Алгоритмы  
                             Просмотр мультфильмов, видеокниг  
                             Оформление книжной выставки

Фонематический слух-это очень важное понятие для полноценного овладения речью, а затем и грамотностью письма. Он предполагает точность слухового восприятия, звукоразличение, звуковой анализ речи. Развивать же фонематический слух нужно, конечно, раньше. Самое главное при этом не превращать игры в занятия, пусть эти игры будут интересными и увлекательными, будоражащими воображение.Период наибольшей чувствительности к развитию фонематического слуха приходится на возраст 4 – 5 лет. К пяти годам дети способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно велась работа над развитием фонематического слуха.

Уже к трем годам дети имеют достаточно большой объем слуховых впечатлений, но они еще не умеют управлять своим слухом: прислушиваться, сравнивать, оценивать звуки по силе, тембру, характеру, ритмической структуре. **Способность слушать и понимать звуки - назовем ее «речевой слух» -** не возникает сама собой даже при наличии острого природного слуха: ее нужно целенаправленно развивать.   
**Из чего же складывается развитый речевой слух**? Вот его компоненты. **Звуковысотный слух** - это умение узнавать звуки разной высоты и тембра и самому изменять голос. **Слуховым вниманием** называют способность определять на слух то или иное звучание и его направление. При помощи фонематического слуха ребенок может отличить одни речевые звуки от других, благодаря чему различаются, узнаются и понимаются слова, например: дом-сом-ком**. Восприятие темпа и ритма речи** - это способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, особенности его звукового строения, зависящие от количества слогов и места ударного слога. Ребенок может воспроизвести слоговую структуру слова, еще не умея правильно оформить его фонетически: например вместо слова "кирпичи" произносит "китити". Ритмический рисунок слова здесь сохранен.   
Развитый речевой слух позволяет:   
\*правильно произносить звуки;   
\*четко произносить слова;   
\*владеть голосом (говорить громче или тише, ритмично, плавно, ускоряя или замедляя речь);   
\*овладеть словарным запасом и грамматическим строем языка;   
\*успешно освоить письмо и чтение.

**Артикуляционная гимнастика «Рыбка шевелит губами»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Смыкать и размыкать губы.

**Артикуляционная гимнастика «Птенцы»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Широко открывать и закрывать рот.

**Артикуляционная гимнастика «Улыбка»**

***Цель:*** развитие артикуляционного аппарата.

Растянуть губы в стороны, не показывая зубов.

(удерживать до 10).

**Артикуляционная гимнастика «Трубочка»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Вытянуть губы вперед, как хоботок. (удерживать до 10).

**Артикуляционная гимнастика «Улыбка-трубочка»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Чередовать до 10 раз.

**Артикуляционная гимнастика «Лопаточка»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Рот открыт, удерживать широкий язык на нижней губе под счет: до 5, до 10…

**Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Улыбнуться, открыть рот, широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу.

**Артикуляционная гимнастика «Заборчик»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать до 10.

**Артикуляционная гимнастика «Бублик»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны. Удерживать.

**Артикуляционная гимнастика «Шарик»**

***Цель:*** развитие артикуляционного аппарата.

Надуть щёки, сдуть щёки.

**Артикуляционная гимнастика «Часики»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Рот открыт. Высунуть острый язычок вперед и работать им слева направо, из одного угла рта в другой: «Тик-так, тик-так». (10-12 раз).

**Артикуляционная гимнастика «Лошадка»**

***Цель:*** развитие артикуляционного аппарата.

Лошадка идет и скачет. Цокать кончиком языка. (8-10 раз).

Лошадка остановилась. Произносить: Пррр…пррр…,вибрируя губами (5 раз).

**Артикуляционная гимнастика «Качели»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Рот открыть. Тянуть кончик языка то вверх, к носу, то вниз, к подбородку. Язык качается: вверх-вниз, вверх-вниз (10 раз).

**Артикуляционная гимнастика «Непослушный язычок»**  (расслабление мышц я зыка)

***Цель:*** развитие артикуляционного аппарата.

Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя»,

«пя-пя-пя»… (10 раз).

**Артикуляционная гимнастика «Веселая змейка»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Рот открыт. Кончик языка то высунуть вперед, то спрятать (8-10 раз).

**Артикуляционная гимнастика «Пятачок»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Вытянуть вперед губы пятачком и покрутить им вправо-влево, вправо-влево…(8-10 раз).

**Артикуляционная гимнастика**

**«Посчитаем нижние зубки»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упереться в каждый нижний зуб по очереди. Челюсть не двигается.

**Артикуляционная гимнастика «Сдуй ватку с ладошки»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Вытянуть губы вперед трубочкой и подуть на ватку или бумажку. Можно сдувать ватку со стола, с ладошки другого ребенка.

**Артикуляционная гимнастика «Котенок лакает молоко»**

***Цель:*** развитие артикуляционной моторики.

Быстрое выбрасывание и втягивание языка. При втягивании закругляем край языка, как бы захватывая молоко.

**Что дает пальчиковая гимнастика детям?**

* Способствует овладению навыками мелкой моторики.
* Помогает развивать речь.
* Повышает работоспособность коры головного мозга.
* Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.
* Снимает тревожность.

Умелыми пальчики становятся не сразу. Поэтому игры, упражнения, пальчиковые разминки необходимо проводятся ежедневно, в детском саду и рекомендуется проводить их дома, во дворе, во время выездов на природу. Во время занятий учитывайте индивидуальные особенности ребенка, его возраст, настроение, желания и возможности. То, что кажется простым для нас, взрослых, очень сложно и трудно выполнить детям. Первые неудачи могут вызвать разочарование и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее, от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Вы можете дома самостоятельно провести эксперимент. Если в 4 года ребенок не умеет доносить в пригоршне воду до лица, не разливая ее, значит, у него отстает в развитии мелкая мускулатура. После 5 лет дети могут изобразить движения «ладонь - кулак - ребро». Если затрудняются, то это говорит об определенных нарушениях.

**Цели которые ставятся при использовании пальчиковой гимнастики во 2 мл.группе:**

***развитие мелких движений кисти, чувства ритма***

***развитие подвижности пальцев рук***

***умении двигаться в соответствии со словами***

***освоение названий пальцев***

***Проводится артикуляционная гимнастика.*** Работа над развитием артикуляционного аппарата, является одной из первостепенных задач, в работе над формированием правильного звукопроизношения.

***Также используются настольные игры для развития мелкой моторики. Очень нравится детям пальчиковый театр. Пазлы , бусы, шнуровки.***

***Есть картотека пальчиковых игр, игр на развитие фонематического слуха, дидактический игр, артикуляционной гимнастики.***