

МДОУ «Детский сад» комбинированного вида №1  
«Шонанпыл» с.Помары Волжского муниципального района  
Министерства образования Республики Марий Эл

Образовательная программа  
кружка «Ший - Онгыр»  
(Серебряные колокольчики)

Разработчик программы  
музыкальный руководитель высшей категории  
Чарух Зеры Ибраимовны

2014г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Тип программы – *модифицированная*, составлена на основании анализа государственных программ для дошкольных учреждений Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» Москва «Русское слово» 2014.; «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой.; Справочник музыкального руководителя №1 август 2012г – 2015г.; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских садах. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное или ансамблевое пение и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Новизна программы**

В вокальном ансамбле «Ший- онгыр» (Серябряные колокольчики) занимаются дети в возрасте от 5 до 7 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей дошколят, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в

конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. У детей старшего возраста 6-7 лет закладываются основы певческой культуры, в последующем вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке у детей, этот вид искусства вызывает огромный интерес. Главной задачей является развитие творческих способностей детей, воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

## **ЗАДАЧИ :**

- формирование устойчивого интереса к пению.
- обучение выразительному пению.
- обучение певческим навыкам
- развитие слуха и голоса детей.
- формирование голосового аппарата.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет в условиях дошкольного ел через кружок расширить возможности художественно – эстетического развития образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей старшего возраста 5-7 лет, обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.

**Стрельниковой;**

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для детей с яркими вокальными способностями с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в школе;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности дошкольного учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Принципы и технологии педагогического процесса:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие

эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

#### **Особенности возрастной группы:**

Возраст обучающихся вокального ансамбля 5-7 лет. Состав группы - разновозрастные. Основная форма обучения: групповая. Состав участников группы не более 8 человек.

#### **Срок реализации программы. Режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 раза в неделю по 30 минут. Всего в году – 38 занятия, 19час. Это время позволяет определять методику занятий, для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребенка. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальный кружок. Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание петь и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий идет естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматриваю возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки детей к мероприятиям, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

#### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят подгруппой, индивидуально.

**Практические занятия** - дети разучивают песни детских композиторов, современных композиторов.

**Занятие-постановка** - репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На репетициях использую следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация мной академической манеры пения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим

- дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
  - речевые упражнения;
  - распевание;
  - работа над песней;
  - анализ занятия.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года на отчетном собрании перед родителями.

Результат и качество прослеживаются в творческих достижениях детей, в участии и призовых местах.

### **Ожидаемые результаты:**

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу учебного года дети должны*

#### **понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала.
2. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофон.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## Тематический план занятий

Дата	Тема	Содержание	Репертуар	Аудитория (выступления группой, индивидуально)
Сентябрь 1-2 занятие	Диагностика	Выявление творческих исполнительских возможностей ребенка в художественно-эстетическом развитии		Музыкальный зал ДОУ
Сентябрь 3-занятие	Вводная часть <u>Теория</u>  Вокальная работа <u>Практика</u>	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».		Музыкальный зал ДОУ
Сентябрь 4-занятие	Вокальная работа  Творчество  Концертно-исполнительская деятельность	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин	Музыкальный зал МДОУ№1  1 ребенок 27.09.2014г.
Октябрь 1-занятие	Вокальная работа Теория	Певческое дыхание. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Особенности исполнения современных песен.		музыкальный зал ДОУ
Октябрь 2-занятие	Практика	Определение характера исполнения песни, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	«Край родной» интернет - ресурс	музыкальный зал ДОУ
Октябрь 3-занятие	Вокальная работа  Практика	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка) песни Работа над чистотой интонирования исполняемой	«Край родной» интернет –	музыкальный зал ДОУ 8 детей

		песни	ресурс.	
Октябрь 4-занятие	Практика	Вокальные упражнения.		ДОУ 8 детей
Ноябрь 1-занятие	Теория  Практика (1ч.)	Особенности исполнения современных песен. Определение характера исполнения песни, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	«Волшебная страна» интернет - ресурс	ДОУ 7 детей
Ноябрь 2-занятие	Теория  Практика	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка элементов танцевальных движений в песне	«Волшебная страна» интернет - ресурс	ДОУ 7 детей
Ноябрь 3-занятие	Вокальная работа Практика	Упражнения на развитие дикции, работа над чистотой интонирования исполняемой песни Постановка элементов танцевальных движений в песне	«Волшебная страна» интернет - ресурс	ДОУ 7 детей
Ноябрь 4-занятие	Вокальная работа  Практика	Упражнения на развитие дикции, работа над чистотой интонирования исполняемой песни  Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	«Волшебная страна» интернет – ресурс  «Песенка-чудесенка» музыка...	ДОУ 7 детей  1 ребенок
Декабрь 1-занятие	Теория  Практика	Концертно исполнительская деятельность.  Постановка элементов танцевальных движений в песне	«Волшебная страна» интернет – ресурс «Песенка-чудесенка» музыка...	ДОУ 7 детей
Декабрь 2-занятие	Практика	Выступление на концерте, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном, Диплом III-место конкурс» Созвездие детских талантов» номинация «Вокальный	«Волшебная страна» интернет – ресурс	Учреждение «Отдел образования администраций Волжского муниципального района» с.



		ансамбль»; Диплом III-место конкурс»Созвездие детских танталов» номинация «Танец»	«Песенка- чудесенка»	Новые-Параты компрессорский клуб «Радуга» 16.12.2014. 10.00.час. Солистка: Ксюша Романова
Декабрь 3-занятие	Теория  Практика	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Певческая установка. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.	«Снеженика» музыка М. Пляцковский слова Я. Дубравин  Зимние песни	Музыкальный зал ДОУ  6 детей  6 детей
Декабрь 4-занятие	Практика	Выступление на праздниках, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.		музыкальный зал ДОУ «Новый год» 29.12.2014г.
Январь 3-занятие	Теория  Практика	Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.	«Зимушка- зама» сл. и муз. Алексей Воинов	ДОУ Музыкальный зал 8 детей
Январь 4-занятие Январь 5-занятие	Практика	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.	«Мир, который нужен мне» музыка слова	ДОУ 8 детей
Февраль 1-занятие	Теория  Практика	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Разучивание песни на патриотическую тематику	«Мой папа – офицер» Интернет - ресурс	ДОУ 6 детей
Февраль 2-занятие	Практика	Вокальные упражнения. Репетиционная работа. Работа над чистотой интонирования исполняемой песни	«Мой папа – офицер» Интернет -	ДОУ 6 детей

Февраль 3-занятие	Практика	Репетиционная работа с ансамблем мальчиков песни.	«Мой папа – офицер» Интернет - ресурс	ДОУ 4 ребенка
Февраль 4-занятие	Практика	Выступление на празднике посвященный «Дню защитника Отечества», демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.	«Мой папа – офицер» Интернет	3 ребенка - трио Муниципальное бюджетное учреждение «Помарский районный Дом культуры» 22.02.2015г. 16.00.час.
Март 1-занятие	Теория  Практика	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением песни.	«Мир, который нужен мне» музыка слова	ДОУ  8 детей солисты: Саша Катя Александрова
Март 2-занятие	Практика	Выступление на празднике «Маме своей песню спою», демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.	«Мир, который нужен мне» музыка слова	ДОУ 8 детей солисты: Саша Катя Александрова
Март 3-занятие	Теория	Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание» Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.		ДОУ
Март 4-занятие	Практика	Формирование устойчивого интереса к пению.		ДОУ
Апрель 1-занятие	Практика	Обучение выразительному пению.		ДОУ
Апрель 2-занятие	Практика	Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.		ДОУ
Апрель 3-занятие	Теория	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую		ДОУ Участие в отчетном концерте

		песню.		
Апрель 4-занятие	Практика	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.		ДОУ Учреждение «Отдел образования администраций Волжского муниципального района» п. Приволжский
Май 1-занятие	Практика	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.		ДОУ
Май 2-занятие	Практика	Приобщение к концертной деятельности		
Май 3-занятие	Практика	Выступление на выпускном празднике демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.	Песни:	ДОУ 8 детей 4 ребенка 6 детей 1 ребенок
Май 4-занятие	Теория	Подведение итогов	Отчет на педсовете	ДОУ

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

#### Литература:

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
4. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
5. Журнал «Музыкальный руководитель» - 2014-2015гг.
6. Журнал «Музыкальная палитра» - 2008-20015гг.
7. Журнал «Справочник музыкальному руководителю» - 20013-20015гг.

