**Из опыта работы Болотиной М.В.**

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»**

Для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, не­обходима среда, в которой эффективно может развиваться творческий потенциал ребенка, требуется создание специальных педагогических условий.

Разработала и внедрила в педагогический процесс ДОУ систему работы с детьми предполагающую диагностику уровня их творческого потенциала.

Составила и реализовала перспективные планы ознакомления детей с рус­ским декоративно-прикладным искусством, отследила эффективность технологий, направленных на развитие творческого потенциала дошкольников в различных видах деятельности.

Опытно - экспериментальная деятельность осуществлялась по следующим направлениям:

* развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в про­цессе приобщения их к русскому декоративно-прикладному искусству;
* развитие речевой активности детей в процессе освоения средств языко­
вой выразительности;
* использование различных видов игровой и театрализованной деятельно­
сти в развитии воображения детей;
* использование нетрадиционных техник выполнения рисунка для развития
у детей эстетического восприятия, фантазии воображения.

Работа строится на базе основных принципов дидактики - взаимосвязь обу­чения и воспитания, развивающий характер обучения, активности ребенка в дея­тельности.

В качестве ведущего принципа я выделила принцип интеграции, основанный на взаимосвязи разных видов искусства и разных видов художественно-творческой деятельности -- игровой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, худо­жественно речевой.

Созданы условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имеет возможность самостоятельно проявить свои творческие спо­собности, в уголке по изодеятельности индивидуальный подход к каждому ребен­ку, создание на занятиях климата доверия, предоставления самостоятельности в решении творческих задач - важные условия творческой атмосферы.

Приобщение к декоративно - прикладному искусству выстраиваю следую­щим образом. Сначала знакомлю с видом искусства (дымовской игрушкой, роспи­сями хохломской, городецкой, жостовской, гжель), ребенок рассматривает предме­ты, отмечает их особенности, обогащаю их представления о взаимосвязи народного промысла и природы. В доступной для детей форме рассказываю об истории воз­никновения промысла, особенностях изделий, специфики цвета и формы. Затем ряд занятий и совместная деятельность по ознакомлению со средствами выразительно­сти, основными элементами художественного языка (линии, формы, номинация, цветовая гамма и др.) при этом особое внимание обращаю на развитие воображе­ния и восприятия. На таких занятиях особое место занимают дидактические игры «Подбери», «Какая роспись» и др. Такие игры, способствуют развитию творческо­го воображения. Так же занятия по декоративно - прикладному искусству сопро­вождаются народными песнями, прибаутками, потешками, хороводами.

Для обогащения опыта провожу наблюдения за явлениями природы:- силь­нейшие средства, которые могут завладеть внимание и чувствами детей пробудить доброе отношение, восхитить и удивить его. Образы, представления и чувства, пе­режитые ребенком в момент наблюдения, являются источником рождения образов в сознании ребенка.

Приобщаю детей к творческому поиску через умение рассматривать иллю­страции картин известных художников: И. Шишкина «Зима», И. Левитана «Весна», «Золотая осень» и т.д.

Обучаю детей понимать замысел художника правильному восприятию средств выразительности, использованных автором в картине, чтобы дети не про­сто перечисляли увиденное, а чувствовали, что задумал художник, задавая вопро­сы: «А как Вы думаете, что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?» или «Почему художник назвал свою картину «Золотая осень»? «А как бы Вы назвали эту картину»? Образы картин живут в сознании ребят, побуждал их к созданию рисунков на сюжеты увиденного, способствуют развитию творческой активности детей, любви к природе.

На занятиях по изодеятельности использую музыкальные произведения: классические, народные мелодии, пантомиму, для формирования способности чув­ствовать, переживать, обыгрывать движениями рук, мимикой лица.

Для развития образов - представлений, воображения, фантазии использую литературу (поэзию, прозу), устное народное творчество (фольклор).

Коллективное творчество доставляет огромное удовольствие детям. Ведь в процессе рассматривания они вспоминают, кто, что и каким цветом рисовал, в ре­зультате расширяется словарный запас детей.

Кроме того, бумага большого формата позволяет рисовать с размахом, чув­ствовать пространство, композицию, так же деятельность детей сопровождается музыкой, танцами, стихами, фольклором в зависимости от темы занятия. Игры и действия с рисунками воспринимаются детьми очень эмоционально.

Для развития творческих способностей эстетического восприятия, фантазии, воображения применяю новые техники выполнения рисунка: монотипия, диатипия, линогравюра, кшексография, размытый и веревочный рисунок, рисование трубоч­кой, граттаж, художественный мусор, матрица из картофеля, фотология, различные виды аппликаций. На таких занятиях дети полностью реализуют свою творче­скую активность.

Особое внимание уделяю совместной работе с музыкальным руководите­лем. Использую парциальную программу «Волшебство театра» автор Михайлова Елена Борисовна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 2». Провожу тематические занятия, театрализованные представления, развлечения: «В мастерской художника», «Зимняя сказка», «Гжельский букет», «Золотая осень».

К детям в гости приходят сказочные персонажи, предлагаю различные этю­ды на развитие выразительности движений.

Во время развлечения дети играют на разных инструментах (ложки, трещот­ки и т.д.) поют, танцуют, играют.

На занятиях предлагаю детям сочинение сказок, их моделирование и разыг­рывание, рисование ее персонажей. Например: сочиняя сказку «В чудесном лесу» дети должны были использовать настольный театр. В разных местах большого лис-

та бумаги были нарисованы деревья, небольшие фигурки неопределенной формы и отдельные линии, предлагаю дорисовать все незаконченные изображения, превра­щая, их кто во что хочет: в деревья, птицы, цветы, бабочки и т.д., даже в то, чего на самом деле не бывает: в невиданные растения, животные. Нарисованный детьми «Чудесный лес» - декорации к настольному театру, с помощью которого дети ра­зыгрывают придуманную ими сказку. Свои работы дети выполняют теми инст­рументами и способами, которыми лучше владеют, что позволяет им почувствовать уверенность в собственных силах.

Диагностика уровня развития творческого воображения, способностей детей позволяет сделать вывод: творческие игры, театрализованная деятельность, озна­комление со средствами речевой выразительности с различными видами искус­ства и их интеграция, создание атмосферы доверия, свободы способствуют разви­тию творчества.

В дальнейшем я планирую продолжать работу с детьми по развитию твор­ческих способностей. Уделять больше внимания индивидуально личностному подходу к ребенку, стимулировать его творческую деятельность, удовлетворять потребность ребенка в эмоционально-насыщенных и разнообразных переживани­ях, обеспечение свободы их чувств в разных видах деятельности. Организовать со­вместную творческую деятельность с родителями. По этой теме обобщен опыт моей работы, выпущена брошюра: развитие творческих начал дошкольников средствами изобразительного искусства» в МОУ «Учебно-методический центр», имеются видеофильмы.