***Изобразительная деятельность как средство развития творческого потенциала дошкольников и младших школьников***

Творчество – высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Развитие творчества в обществе становится одной из первоочередных задач воспитания подрастающего поколения. В наши дни подчеркивается необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Творческий потенциал - это широта и разнообразность творческих возможностей личности. Как его увеличить?

Работа эта должна начинаться с раннего детства и осуществляться разными средствами, среди которых особое место принадлежит изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность рано начинает привлекать внимание детей. На занятиях по художественной деятельности развиваются эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями и будут получать удовлетворение от нее. Если же дети не почувствуют радости от созданного ими, если у них процесс творчества не вызовет хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведет к потере интереса. В связи с этим стоит задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения творческого потенциала.

Причины, препятствующие стремлению детей к творческому проявлению:

* отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, умений, навыков;
* формализм в организации педагогического процесса (важно помнить о специфике художественной деятельности). Это не обычное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания творить);
* несоответствие изобразительной деятельности как части воспитательно-образовательной работы с дидактическими принципами;
* ограниченное количество материалов, предлагаемых детям для изобразительной деятельности;
* небольшое число используемых детьми способов изображения.

Недостаточный уровень квалификации педагога и недостаточно развитое восприятие педагогов формирует «штампы», которые внедряются в сознание детей – «это надо так, а это так» и определяет формальный, нетворческий подход к организации занятий (использование одних и тех же методов, не включающих игровые приемы, подача прямого показа изображения).

Низкая заинтересованность родителей в развитии художественно-творческих способностей детей.

Изобразительная среда, окружающая детей дома, ограничивается в основном только развлекательными играми, фломастерами, карандашами. Лишь некоторые родители создают все условия для развития творческих способностей, большинство полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится.

Как же найти такие стимулы к творчеству, которые бы рождали у ребенка подлинное желание творить? Как развить творческий потенциал всех детей, ибо каждый ребенок одарен и талантлив, оберегая индивидуальное, самобытное, опираясь на его природу, страшась заглушить способности? Самое важное условие развития творческого потенциала детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества. Дети могут также делиться своими достижениями друг с другом, помогать друзьям, выполнять задания в группах.

Условия, способствующие развитию творческого потенциала у детей:

Планирование содержания и методов обучения, учитывая взаимосвязь всех видов деятельности.

Педагогический процесс на основе интеграции видов искусства, способствующего накоплению впечатлений, эмоций, опыта.

Использование разнообразных видов работ с детьми.

Сочетание изобразительных техник и материалов.

Предоставление ребенку возможности творить самостоятельно, доступность любого материала для изодеятельности.

Создание творческой, доброжелательной атмосферы на каждом занятии, тактичное, внимательное отношение к каждому ребенку, уважение к его творчеству. Возможность для совместного творчества. Обогащение эмоционально-интеллектуального опыта детей. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по содержанию детские рисунки.

Для того чтобы дети поняли чем прекрасен тот или иной предмет или явление, педагог должен сам уметь искренне чувствовать, видеть красоту в жизни. А это качество нужно развивать в себе и в детях постоянно. Как этого достичь? День за днем наблюдать, рассматривать, рассуждать, вглядываться, прислушиваться. Можно проводить минуты созерцания.

Выбор методов и приемов – это всегда поиск оптимального пути обучения и воспитания, т.е. наиболее выгодного пути, позволяющего быстро и с разумными затратами энергии и средств достичь намеченной цели и решить поставленные задачи. При выборе методов и приемов учитывать характер предстоящей деятельности, поставленные программные задачи, индивидуальные особенности детей.

*Методы и приемы:*

1. Словесные методы:

– объяснение

– описание

– разъяснение

2. Наглядные методы:

– наблюдения (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях)

– иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плоских моделей, плакатов)

– видеометод.

3. Практические методы:

– упражнения

– синхронное рисование

– самостоятельный показ детьми известного способа рисования

– прием «пассивных» движений с неуверенными детьми

– частичный показ способа рисования

4. Игровой метод.

Важным условием успешного развития детского художественного творчества является разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Изобразительная деятельность для детей – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, открывая новые возможности художественной деятельности. Нестандартные подходы в организации художественной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

*Использование разнообразных нетрадиционных техник рисования*

Нетрадиционные техники развивают фантазию, уверенность в себе, наблюдательность, импровизацию. Эти техники детям очень нравятся, и они их применяют в самостоятельной деятельности.

Успех в работе может быть достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.

Только систематическая, планомерная работа даст положительные результаты.

Мир искусства богатый и разнообразный, помогающий человеку развить свои чувства и обогатить душу. Искусством можно любоваться, восхищаться, но его можно и создавать, т.е. рисовать, лепить, делать поделки и т.д. Для этого надо много учиться, заниматься с детьми систематически и творчески. И тогда наши детишки не только разрисуют белоснежный лист диковинными цветами, но и научатся образно мыслить, проникнутся любовью к творчеству. И хочется вспомнить слова Сухомлинского «Как гимнастика исправляет тело, так творчество исправляет душу». А состояние человеческой души – главная цель воспитания.