Обоснование выбора техники нетрадиционного рисования.

  *Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.*

  *И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.*

  *По диагностическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в семилетнем – 20 % , а взрослые – лишь 2 % .*

  *Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью.*

  *Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.*

  *Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.*

  *Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.*

  *Техника выполнения нетрадиционных приемов обучения рисованию детей 3-5 лет.*

  *Варианты приемов нетрадиционного рисования с детьми трех лет.*

“Вместо кисточки рука”

  Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

  Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать.

  Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остается удивительным использование пальчиков и ладошек для рисования штампов и трафаретов.

  Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

  Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяетпочувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваш маленькийхудожник перепачкается, главное – чтобы он получал удовольствие от общения с красками ирадовался результатам своего труда.

Необходимые материалы и инструменты:

 Тонированная или белая бумага,

 гуашевые краски,

 кисти,

 ветошь (для вытирания рук).

Порядок работы:

 *Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в которомможно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться всолнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соединитепальцы вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой палец в сторону,а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного ежика. Остается дорисоватьгрибок, который заботливый папа тащит в норку, да еще не забыть про лапки, глаз и носикзверька. И бабочка полетит, и цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, имногое другое можно нафантазировать вместе малышом.*

**“Печатаем пальчиками”**

Необходимые материалы и инструменты:

 Бумага для рисования,

 палитра,

 акварельные краски,

 ветошь для рук,

 кисточка,

 черный карандаш,

 газета.

Порядок работы:

  “Радужная рыбка”. Обмакнем подушечку большого пальца в приготовленную на палитре краску разных цветов. Сделаем отпечаток. Кончиком пальчика изобразим хвостик. Глаз отпечатаем тупым концом карандаша, обмакнув его черную краску.

  “ Цветок”. Указательным пальчиком отпечатываем лепестки, мизинцем серединку.

  Техника рисования ладошкой и пальчиками очень схожа с техникой работы штампом.

  Ее тоже можно использовать при работе с малышами, но только самые простейшие упражнения просто – печать определенной фигурки для оттиска на поверхности листа.

Варианты приемов нетрадиционного рисования с детьми трех, четырех лет.

**“Узор из точек”.**

Необходимые материалы и инструменты:

=       Тонированный лист бумаги,

=       косметические палочки (палочки с ватными тампонами),

=       краски,

=       кисти.

Порядок работы:

 *Очень часто при выполнении художественных работ возникаетнеобходимость прорисовывать мелкие элементы круглой формы, чтовызывает трудность в точности изображения. Еще сложнее повторитьодинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуациикосметические палочки. Обмакнув тампон в краску, можно штамповатьодинаковые элементы узора. Если узор должен быть разноцветным, нужнодля каждого цвета иметь свой тампон.*

 *Технику работы с косметическими палочками можно использовать приизображении орнамента или декорировании предметов обихода. На цветнуюили тонированную бумагу наносим однотонный рисунок, затем даем емувысохнуть и ватными тампонами штампуем узор, заранее обмакнув каждыйв нужную краску. В данной технике можно получить мозаичное изображение.*

“Печатаем листьями на бумаге”

Необходимые материалы и инструменты:

—  Гуашь,

—  акварель,

—  кисть,

—  карандаш,

—  бумага,

—  цветная тушь или чернила,

—  кусочек  поролона,

—  листья разных деревьев, цветов.

Порядок работы:

 *Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок.Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист закрашеннойстороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив кбумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать кпредыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек.Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочкаготова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный образ ивоплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по сырому”дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будеттрава. Берем лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков итут же отпечатываем листья.*

 *Эта техника исполнения хороша своим разнообразием приемов. Если лист смазать краской тономвыше чем фон, то отпечаток получится более выразительным. Прикладывание чистого листика,дает плавные, мягкие очертания.*

“Печатаем штампами”.

 Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампаможно использовать как готовые предметы с определенной поверхностью, так и сделанные изподручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочкии фартуки и т.д.

“Недолговечные штампы”.

Необходимые материалы и инструменты:

 Бумага для рисования,

 краски,

 ножик,

 овощи или фрукты: морковь, картофель, свекла, яблоко, редис, репа,сладкий перец.

Порядок работы:

 *Используем разрезанные вдоль или поперек фрукты, овощи. С маленькими детьми лучше использовать всю поверхность разрезанного плода, дети старшего возраста могут попробовать вырезать на нем узор. Ребенок может воспользоваться ложкой, карандашом, тупыми ножницами или пластмассовым ножом с зазубренным лезвием. Выпуклая часть штампа смазывается краской и оставляет отпечаток на бумаге.*

 *Для декорирования открыток, упаковочной бумаги в качестве штампа очень хорошо использовать стручки перца. Забавно изогнутые линии среза придадут работе загадочность и неповторимость.*

Варианты приемов нетрадиционного рисования с детьми 4-5 лет.

“Долговечные штампы”

Необходимые материалы и инструменты:

  Клей ПВА,

  плотный картон,

  резина толстая,

  бутылочная пробка,

  бечевка,

  краска,

  бумага.

Порядок работы:

 Проще всего изготовить штамп из пробки или ластика, вырезав на ровном срезе элемент узора.

 Для оформления большого количества самодельных открыток или пригласительных билетов можно приспособить штамп из бечевки. На плотный картон наклеивается клеем ПВА бечевка в виде витиеватой рамочки. Это и есть штамп. Веревочка смазывается краской, аккуратно накладывается на заготовку и прижимается. На заготовке остается рисунок.

 Из веревочки можно выкладывать инициалы, имена и рисовать, контурные изображения предметов - в зависимости от замысла.

“Разные разности”

Необходимые материалы и инструменты:

 Бумага для рисования,

 кисти,

 краски,

 деревянная катушка от ниток,

 пуговицы,

 трубка от картона,

 консервная банка,

 скалка,

 апельсиновая корка (свежая,

 кукурузный початок,

 спица,

 карандаш или высохший фломастер.

Порядок работы:

      Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить.

      Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица - кружочек с двумя или четырьмя точечками.

      Если катушку положить на палитру с нанесенной на нее краской и продеть в отверстие карандаш, то покатится катушка по чистому листу бумаги, оставляя две цветные дорожки.

      А между ними можно составить орнамент с помощью штампов и трафаретов. В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую или лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остается след, похожий на улитку.

      Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Ручки для валика из кукурузы можно сделать, проткнув ее спицей. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку. И еще один вариант: можно обмотать скалку тесьмой смоченной в клее или клейстере, потом окрасить тесьму и начать печатную деятельность.

“Печатаем пробками”

   Использование бросового материала в художественно- творческой деятельности детей, разнообразно. К большому списку доступных материалов - приспособлений для изобразительной деятельности можно отнести и пробки от пластиковых бутылок, тюбиков зубной пасты, кремов.

   Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только, раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребенка. Появляются ножки, клювик дорисованные кисточкой, глаза - это отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает.

   Разноцветные ниточки, проведенные кончиком кисти, помогают маленькому художнику правильно подобрать цвет для воздушного шара, который появится после отпечатка.

   Божья коровка может появиться на траве, если отпечаток пробки с красной краской дорисовать (точки на спине) косметической палочкой, обмокнув ее в черную краску, а кончиком кисти мелкие части (голова, усики).

   Гусеница, ловко перебирающая лапками.

*Использование пробок разного размера.*

Необходимые материалы и инструменты:

                Пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты (разных размеров),

                гуашь,

                кисть.

Порядок работы:

*Намазываем кистью с краской верхнюю часть пробки (от пластиковой бутылки) иотпечатываем на поверхность приготовленного листа. Получившееся изображениекруга дополняется элементами, деталями с применением других бросовыхизобразительных инструментов (шляпка шурупа, запонка, цепочка и т. д.).Еслипробку перевернуть и обмакнуть в гуашь, то отпечаток на бумаге похож на легкийвоздушный шарик, колечко, мыльный пузырь и многое другое, что может увидетьваша фантазия.*

“Прямые и кривые линии”.

Необходимые материалы и инструменты:

 Картон (толстый, тонкий, гофрированный),

 газета,

 кисть,

 гуашевые краски,

 лист бумаги.

Порядок работы:

 *Для того чтобы получить в качестве оттиска прямую или ломаную линию, берем кусочек плотного картона. Нарежем полоски из картона разной толщины. Обмакнем край картона в краску и отпечатаем на бумаге прямую линию. Толщина линии зависит от толщины и вида картона, а чтобы получить кривые (изогнутые) линии, обмакнем в краску край картона и, слегка согнув его, нанесем на бумагу оттиск. Если отпечатать несколько изогнутых линий, сходящихся в середине, выйдет стилизованный цветок.*

 *Для составления узора из цветов можно использовать прием рисования картонкой, смещая ее определенным образом. В результате лепестки получаются в виде клинышков. Чтобы отпечатать клинышек, нужно обмакнуть в краску край картона и прижать к бумаге, затем сдвинуть картонку, держа ее за верхний край. Нижний край остается прижатым к бумаге. Из нескольких клинышков-лепестков можно сделать цветок.*

Радость творчества.

  *Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.*

  *Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.*

  *Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши…*

  *А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.*