**Фонетическая ритмика как средство развития произносительных навыков**

Одной из основных задач дошкольного воспитания детей с нарушенным слухом является формирование у них словесной речи, в том числе и устной: ее восприятия на слухо-зрительной и слуховой основе и воспроизведения *(произношения)*.

Как известно, обучение произношению дошкольников с нарушением слуха направлено на становление и развитие внятной, членораздельной, естественной речи. Работа над произношением в дошкольный период ведется на основе аналитико-синтетического метода: детей учат произносить не только целые слова и короткие фразы, но и отдельные элементы – звуки, слоги; при этом конечной целью всегда является слово, фраза.

          В дошкольный период особое место занимает использование фонетической ритмики как одного из эффективных приемов работы над произносительной стороной речи. Он основан на обучении детей подражанию крупным движениям тела, рук, ног, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Двигательные возможности маленького ребенка постепенно развиваются, и подражание движениям *(не только крупным, но и мелким, в том числе и артикуляционным)* становится более точным. В этом случае именно движения ведут за собой произношение. Такой метод обучения был предложен центром СУВАГ *(Хорватия)*.

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

* Нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
* Формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
* Правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах;
* Воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
* Восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
* Умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

**Работа над звуками речи**

Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов на занятиях по фонематической ритмики, характеризуются тремя основными элементами: напряженностью, интенсивностью, временем.

Когда мы произносим те или иные звуки, то разные груп­пы мышц, участвующие в их воспроизведении, по-разному напрягаются или расслабляются. От качества участия муску­латуры в движении зависит и характеристика этих движе­ний. При описании движений, сопровождающих произнесе­ние звуков речи, **напряженность** фиксируется в терминах: «напряженно», «слегка напряженно», «ненапряженно».

Интенсивность определяет динамику речи, т. е. те усилия в артикуляционном аппарате, которые возникают при произ­несении того или другого звука. При описании движений **интенсивность** фиксируется в терминах: «сильно», «слабо».

Время определяет скорость, с которой мы выполняем то или иной движение. Оно выражается в длительности или краткости. При описании движений **время** фиксируется в терминах: «длительно», «кратко», «удлиненно».

С самого начала занятий фонетической ритмикой следу­ет обучать детей сознательному регулированию движений при выполнении упражнений, которые сопровождают про­изнесение звуков и слогов с этими звуками.

**Работа над речевым дыханием и слитностью речи**

Дыхание в покое и дыхание во время речи отличаются частотой и продолжительностью выдоха, наличием пауз. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Это условие нередко представляет определенную трудность для многих слабослышащих школьников, так как они еще плохо управляют работой дыхательных мышц.

Научить детей с недостатками слуха управлять своим ды­ханием удается в процессе специальной тренировки.

Упражнения на развитие дыхания, которые включены в содержание занятий фонетической ритмики, направлены на выработку продолжи/тельного выдоха, что позволяет норма­лизовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи.

           
**РАБОТА НАД ГОЛОСОМ**

Главным требованием к навыкам пользования голосом в речи является соблюдение его нормальной силы и высоты без грубых отклонений от нормального тембра.

Работа по формированию и коррекции голоса предполагает создание навыков пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. Это имеет особое значение при формировании навыка выделять словесное и логическое ударение.

Очень важно научить слабослышащих школьников гово­рить громко, но не крикливо. В связи с этим упражнения на развитие силы голоса направлены на изменение силы голоса от громкого до тихого и от громкого до среднего, затем до тихого, и наоборот; усиление и ослабление голоса при уве­личении длительности звучания; усиление голоса в связи со словесным и логическим ударением.

Работа по формированию и коррекции голоса у слабослышащих предполагает создание умения пользоваться голосом нормальной высоты (наиболее грубым отклонением от нормы является фальцет и избирательное повышение голоса на некоторых звуках). От этого зависит мелодика речи. Особое значение имеет навык управлять движением голоса вверх-вниз для интонации. Упражнения направлены на формирование умения повышать и понижать голос в пределах одного гласного, слова, синтагмы, фразы (рис 53).

Очень важно в упражнениях, направленных на развитие голоса, следить за тем, чтобы не было резких отклонений от нормального тембра. Наиболее распространенным и грубым дефектом является открытая гнусавость.

Повышение и понижение голоса, изменение его силы хо­рошо контролируются слухом. Постоянное использование слухового восприятия при помощи звукоусиливающей ап­паратуры дает возможность развить у слабослышащих под­вижность голосового аппарата. Голосовые упражнения выполняются в сочетании с движениями и всегда проводятся по подражанию.

**РАБОТА НАД РИТМОМ**

Ритм, как известно, организует двигательную деятель­ность человека. В образовании и развитии чувства ритма участвует все тело.

У слабослышащих детей отмечается большое количество отклонений в ритме движений, двигательных реакциях, в распределении собственных усилий.

Выполнение ритмических упражнений и заданий способ­ствует саморегулированию и развитию движений.

Слуховое восприятие ритмических сигналов, как при по­мощи звукоусиливающей аппаратуры, так и без нее, позволяет обучить маленьких слабослышащих детей приемам и способам слуховой ориентировки, развивает слуховую па­мять, стимулирует деятельность слухового анализатора.

Ритм регулирует не только движение, но и слово, руково­дит как темпом, так и динамическими особенностями речи, к которым в первую очередь относится словесное ударение.

Одной из задач фонетической ритмики является развитие чувства ритма у слабослышащих детей с целью использова­ния его для формирования и коррекции произношения. Раз­нообразные движения в сочетании с речевыми упражнения­ми формируют у слабослышащих детей не только чувство ритма, они способствуют развитию двигательной памяти, внимания и коррекции речи.

Воспроизведение различных ритмов помогает слабослы­шащим детям исправлять ошибки в расстановке словесного ударения. Соблюдение правильного словесного ударения одно из необходимых условий разборчивости русской уст­ной речи.

Из ритмических движений ис­пользуются такие, как отхлопывание, притоптывание, прыжки. Допускается отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету. В любом случае ударному слогу должен соответствовать более громкий хлопок или удар ногой по полу, неударному — тихий. Особо выделены ритмы без выраженного ударения.

**РАБОТА НАД ТЕМПОМ**

Темп устной речи играет важную роль в реализации процесса общения. Для разговорной речи характерно произ­ношение 5—6 слов в секунду. Резкие отклонения от общеп­ринятого темпового диапазона могут привести к снижению внятности речи. В пределах нормального темпового диапа­зона различают замедленный, средний и быстрый темпы.

Характерной особенностью произношения слабослыша­щих является замедленный темп устной речи. Нормализация темпа речи у слабослыша­щих учащихся имеет важное значение для осуществления коммуникативной функции языка.

Большое значение для нормализации темпа имеет выпол­нение специальных упражнений и заданий с использовани­ем слухового контроля.

Если упражнения связаны со слоговым материалом, то темп усваивается на таких простых движениях, как ходьба в медленном и быстром темпе, прыжки, взмахи руками. Когда используются слогосочетания, слова, словосочетания, счи­талки, скороговорки, то характер движений становится бо­лее разнообразным: включаются отхлопывания, дирижиро­вание указательным пальцем в такт проговариванию, подско­ки. Проговаривание маленьких стихотворений и текстов со­четается с отхлопыванием, прыжками, притоптыванием и бе­гом в различном темпе — от медленного к быстрому и наобо­рот.

**РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ**

Роль интонации в речи огромна. Она организует смысло­вую сторону речи при помощи логического ударения, повес­твования, перечисления, побуждения, вопроса, восклицания, пауз, изменения темпа речи. Она усиливает лексическое зна­чение слов.

Для значительной части слабослышащих ха­рактерно нарушение интонационной стороны речи, выража­ющееся в монотонности. Однако следует заметить, что слабослышащие дети могут воспринимать интонацию учителя и подражать ей. Эти возможности существенно увеличивают­ся при пользовании звукоусиливающей аппаратурой.

Работа по формированию интонационной стороны уст­ной речи осуществляется в различных направлениях. Сюда относится работа над логическим ударением. Логическое ударение, как известно, состоит в выделении слов, наиболее важных по смыслу. Задача облегчается, если учитывать цель высказывания. Слова, на которые падает ударение, могут выделяться хлопаньем в ладоши, притоптыванием, энергич­ными движениями рук и т. п. Ученики вместе с учителем выполняют эти движения, одновременно проговаривая слогосочетания, словосочетания, предложения, выделяя необхо­димые слова голосом и движением. Кроме того, предусмат­риваются задания на выделение движением и голосом опре­деленного слова по предъявленной табличке или с требова­нием подобрать нужный вопрос к высказыванию учителя.

Большое внимание на занятиях фонетической ритмикой уделяется формированию у детей умения пользоваться повествовательной, вопросительной, восклицательной и пове­лительной интонациями. Кроме того, ведется работа по фор­мированию у детей естественной интонации, выражающей различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг, побуждение и др.

Метод фонетической ритмики предполагает включение в каждое занятие речевого материала из всех разделов: речевое дыхание, голос, звуки и их сочетания, ритм, темп и интонация. Во всех случаях речь педагога должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.