**Как влияет художественное слово, художественная литература на развитие личности ребёнка.**

В процессе формирования личности ребёнка важное место принадлежит художественной литературе, художественному слову.

 Книга для многих поколений была самым важным источником познания нового, неведанного.

Хотелось бы, чтобы и наши дети полюбили книгу, ведь книга расширяет кругозор ребёнка, вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально – познавательную деятельность, активное отношение к жизни, развивает вкус.

 Книга способствует появлению у ребёнка собственных суждений о прочитанном, потребность высказываться, развивает речь. Таким образом возникает детская художественная речевая деятельность: т.е. дети начинают воспринимать худ. Литературу, загадки, рассказы, сказки.

 Художественно-речевое воспитание направленно прежде всего на развитие любви и интереса к литературе.

 Возникший у ребёнка эмоциональный отклик на прослушанные рассказы, сказки усиливает воспитательное значение литературных произведений не только в умственном, но и в нравственном, эстетическом плане.

 Конечно, процесс этот трудный и длительный: от первых проявлений внимания ребёнка к слушанию потешек , сказок – к пониманию связи содержания и формы произведения, к творческому восприятию, умению выразительно исполнять его.

 В нашем учреждении мы знакомим детей с различными жанрами художественной литературы: рассказом, сказкой, стихотворением, потешкой, скороговорками.

 Форма преподнесения любого произведения зависит от его жанра; от возраста детей и от умения педагога преподнести это произведение детям.

 Но одно из главных условий чтения рассказа – это эмоциональное отношение взрослого к читаемому, его артистичность, искренность.

 Что даёт ребёнку художественная литература, в частности сказка? Как влияет на формирование личности?

Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, так у ребёнка появляются новые знания и представления, эмоциональное отношение к окружающему, людям, предметам и явлениям.

 В связи с этим перед взрослым встают две основные задачи:

-понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, на сколько они глубоки и серьёзны, открылось ли ему что-либо новое в мире чувств под влиянием сказки, рассказа, стихотворения, а если нет, почему?

- а во вторых помочь ребёнку полнее высказать, проявить свои чувства, создать для него особые условия, в которых могли бы развернуться его активность, его содействие персонажам произведений.

 Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционально – нравственного играют иллюстрации в детских книгах, отдельные иллюстрации, а ещё различные диафильмы по сказкам.

 «Сердце замирает у ребёнка (- писал В.А. Сухомлинский) -когда он слушает или произносит слова, создающие фактическую картину». Это было сказано давно, но хотелось бы, что бы и у наших детей билось сердечко во время слушания сказки, рассказа, или просмотра.

 Мы много лет говорили детям о Ленине, о октябрьской революции – сейчас всё это потеряло ценность. Но и в наше время можно подбирать такие произведения и по ним планировать занятия: об этом говорят наши проведённые мероприятия:

* «Москва – столица России»;
* «Что, где, когда?» (о городе Тулуне);
* «Чудо цветок – подснежник»;
* «Путешествие по городам Золотого Кольца»;
* «Путешествие в деревню Дымково»

Здесь мы знакомили детей с Родиной – Россией, и малой родиной г. Тулуном –делали это наглядно. Рядом с детьми играют взрослые, своим примером показывая, как правильно вести себя на сцене.

 Планируя работу по художественно – речевому воспитанию, необходимо учитывать возрастные особенности детей и подбирать такие произведения, которые доступны им по содержанию, своим выразительным средством и исполнению.