|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО» |  |  |
| методист МКУ Ташлинский ИМЦ |  | Зав. МАДОУ ДС «Дарование» с. Ташла |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. Ю. Абаимова |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Г. Приймак |
| «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |  | «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |
|  |  |  |
|  |  |  |
| «ПРИНЯТО» |  |  |
| на Педагогическом совете  МАДОУ ДС « Дарование» с. Ташла |  |  |
| Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |
| «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |  |  |

ПРОЕКТ

ПАРЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Давайте говорить правильно»**

Муниципального автономного

дошкольного образовательного

учреждения детский сад «дарование»

|  |  |
| --- | --- |
| Автор: | Слабоденко Татьяна Владимировна  Ст.воспитатель МАДОУ ДС «Дарование» с.Ташла Ташлинского р-на |

Оренбург

2014

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | Стр. |
| **I.** | **Целевой раздел** |  |
|  | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. | Актуальность парциальной образовательной программы | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи парциальной образовательной программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы | 5 |
| 1.4 | Возрастные характеристики развития детей | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы | 8 |
| 1.6 | Обоснование выбора содержания парциальной программы | 8 |
| 1.7 | Формы подведения итогов реализации парциальной образовательной программы | 9 |
| **II.** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1 | Тематическое планирование образовательной деятельности | 10 |
| 2.2 | Содержание парциальной образовательной программы | 14 |
| **III.** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1 | Кадровое обеспечение программы | 16 |
| 3.2 | Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы | 16 |
| 3.3 | Методическое обеспечение материалами и средствами развития, обучения и воспитания | 16 |
| 3.4 | Время и сроки реализации парциальной образовательной программы | 17 |
| 3.5 | Организация развивающей предметно – пространственной среды | 17 |
| **IV.** | **Дополнительный раздел** | 22 |
| 4.1 | Презентация парциальной образовательной программы | 22 |
| **V.** | **Литература** | 23 |

**I. Целевой раздел**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1.Актуальность парциальной образовательной программы**

  Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка.   
Основной и первоначальной является коммуникативная функция — назначение речи быть средством общения и культуры.   
 Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи, формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылок обучения грамоте.

Общение является необходимым условием формирования личности, её сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка.

  Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях. Проблемы межличностного (диалогического) общения для ребенка начинаются в основном в семье. Нежелание общаться (из-за нехватки времени, усталости родителей), неумение общаться (родители не знают, о чем разговаривать с ребенком, как строить диалогическое общение с ним) отрицательно влияет на деятельность и душевное самочувствие ребёнка.

Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника.

Парциальная программа дошкольного образования «Давайте говорить правильно» (далее Программа) носит интегрированный характер, основана на материале, отражающем особенности развития диалогической речи дошкольников.

**1.2. Цель и задачи парциальной образовательной программы**

***Цель: обогащение речевого опыта ребенка как средства общения и культуры на основе поведенческих проявлений в диалоге.***

***Задачи***:

1.Формировать представления детей о речевых (вербальных и невербальных) средствах общения в процессе построения различных речевых высказываний, интерактивного взаимодействия с собеседником;

2.Формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

3.Воспитывать потребность в общении, умение управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила общения.

**1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы**

Основополагающими подходами, осуществляемыми в процессе реализации программы являются:

1) культурологический подход (учёт интересов и коммуникативных потребностей ребёнка), способствует принятию взрослого как главного носителя культуры, приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);

2) системно-деятельностный подход (реализация потребности в коммуникативной деятельности, направленной на запланированный результат, достижение цели и оценки, как результата, так и процесса деятельности; деятельность выступает в роли средства субъектности ребенка);

3) аксиологический подход предполагает формирование у детей общечеловеческих ценностей (добро, справедливость, ответственность), чувства принадлежности к ближайшему социуму.

Содержание программы основано на следующих принципах:

1) принцип личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми (построение образовательного процесса в соответствии с личностными особенностями каждого воспитанника);

2) принцип культуросообразности – введение детей в культуру диалога (знание и выполнение основных правил поведения в диалоге, а также употребление средств речевого этикета);

3) принцип эстетизации развивающей среды и участия детей в преобразовании действительности – активное участие детей в организации и проведении игр-импровизаций, театральных и режиссерских игр с придуманными сюжетами, праздников (разработка диалогов, реплик, спектаклей, дизайнерская деятельность, художественно-музыкальная деятельность, бытовая деятельность (красота и гармония в быту).

**1.4. Возрастные особенности детей, на которых рассчитана программа**

Программа рассчитана на реализацию в группах старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) и основывается на особенностях развитиядошкольников указанной возрастной группы.   
 На седьмом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Речь становится средством общения и культуры, нормой является правильное произношение звуков. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Обогащенный опыт общения со взрослыми и сверстниками позволяет ребенку более полно осознать себя, свои достоинства и недостатки, появляются элементы самостоятельного представления о себе и оценивания себя, своих действий и внешних качеств. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Происходит стремительное развитие внеситуативно-личностной формы общения ребенка, обусловленной его опытом в игровой деятельности.

В своей речи старший дошкольник использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). Для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. точно используют слова, объясняют малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах).

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать, активно используя различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. Знакомы с правилами ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника, формулировать и задавать вопросы, строить (реплику) в соответствии с услышанным), умеют отбирать речевой материал в зависимости от цели, ситуации и объекта общения; активно используют нормы речевого этикета в наиболее распространенных жизненных ситуациях (приветствие, прощание, просьба, утешение и т.п.). Старший дошкольник достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

**1.5. Планируемые результаты освоения детьми старшего дошкольного возраста Программы**

Достижения детей в результате освоения Программы, проявляются:

1) в умении вступать в диалог с окружающими различными способами (четко и ясно ставить вопросы, сообщать о своих впечатлениях, делиться чувствами, мнениями, вежливо высказывать просьбы, советы, приглашения, слушать и слышать партнёра, проявлять активное ответное отношение и т. д.);

2) в навыках «считывания» эмоционального состояния героя, сочувствия и сопереживания, сорадования;

3) в умении использовать в сочетании репродуктивную и продуктивную речь и творчески переносить усвоенные образцы в самостоятельную речевую практику;

4) в потребности использовать в речи выразительные средства (мимику, жесты) при организации театральных игр, пересказа по ролям, инсценировки прозаических литературных произведений и режиссерских игр по мотивам произведений;

5) в потребности в общении и навыках вовлечения в коммуникативную деятельность сверстников, членов семьи.

**1.6. Обоснование выбора содержания парциальной программы**

Развитие диалогической речи в содержании примерной основной образовательной программы «Из детства в отрочество» определено программными задачами. В качестве основных методов развития диалогической речи в ДОУ используются разговоры и беседы с детьми. Между тем, не смотря на работу, которую проводят педагоги по речевому развитию дошкольников, в данном разделе работы существуют определенные проблемы. Наблюдения за детьми выявили, что старшие дошкольники овладевают лишь самыми простыми формами диалога: нет навыка рассуждения, речь бедная, нет речевого творчества, фантазии. Дети не умеют длительно поддерживать диалог, недостаточно инициативны. Существуют недостатки в развитии связной речи. Содержание парциальной программы разработано в контексте инвариантной части образовательной программы, но направленно на развитие диалогической речи дошкольников как социально – значимой формы общения. Именно диалогическая речь является для них и речевой практикой, и школой формирования социальных навыков и привычек, определяющих характер взаимодействия с окружающими.

**1.7. Формы подведения итогов реализации парциальной образовательной программы**

Изучение в процессе наблюдения и анализ уровня развития коммуникативных умений ребенка. Заполнение карты наблюдения.

«Семейный фотоальбом группы», представленный «семейными страничками», отражающими детей в образе различных сказочных героев, детские праздники.

Миниконкурс исполнительского и творческого мастерства «Здравствуйте, это я!»

Книга сказок «Сочиняем сказки», содержащая продукты литературного сочинительства детей и их иллюстрации к сказкам.

Создание кукольного театра «Волшебные сказки».

Выставка семейного сотворчества «Книжки - малышки» различной тематики.

Показ спектакля «Гуси- лебеди».

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Модуль/Тема** | **Объём ОД (в мин.)** | **Способы реализации** | **Виды детской деятельности и/или активности и/или культурные практики активности** |
| Модуль 1. «Тайна моего «Я » | | | | | |
| 1.1 | | «Кто такой «Я». | 30 мин | Групповая деятельность – рассказ о себе в диалоге  Индивидуальная деятельность (изучение индивидуальных особенностей своей внешности, лица, роста, возраста). | *Чтение художественной литературы:* В. Орлов «Ты скажи мне, реченька… »  *Коммуникативная деятельность* в группе - «Кто чем гордится?» беседа об особенностях внешности детей.  *Игровая деятельность*: игра «Свет мой зеркальце скажи».  *Художественно-творческая деятельность:* рисование «Мой автопортрет». |
| 1.2 | | «Я – волшебник». | 30 мин | Взаимодействие детей с родителями по подбору детских фотографий, отражающих участие детей в различных праздниках.  работа в малых подгруппах:  игровые упражнения - «Разгадай мою загадку» (узнать по фрагменту фотографии и назвать персонажа). | *Дизайнерская деятельность* в семье - создание «семейной странички» для группового альбома.  *Коммуникативная деятельность-* Беседа «Кто такие волшебники».  *Игровая деятельность –* дидактическая игра «Разгадай мою загадку».  *Художественно-творческая деятельность –* проигрывание эпизодов любимых литературных произведений |
| 1.3 | | «Мир моих фантазий». | 30 мин | Групповая деятельность: беседа о том кого называют фантазёрами.  Работа в детско-взрослых сообществах по оформлению выставки «Книжек - малышек»    Коллективное взаимодействие:  Работа в детско-взрослых сообществах по изобразительной деятельности | *Коммуникативная деятельность:* беседа «Можешь ли ты назвать себя фантазёром?»  *Дизайнерская деятельность* детей и родителей *-* оформление **выставки семейного сотворчества «Книжки -малышки».**  *Чтение художественной литературы - с*тихотворение А.Барто «Я знаю, то можно придумать».  *Игровая деятельность:* дидактическая игра «Закончи фразу»  *Изобразительная деятельность* детей и родителей *-*  оформление страничек для «Книжки малышки». |
| Модуль 2. «Вербальное и невербальное общение». | | | | | |
| 2.1 | Что такое эмоции? | | 30 мин | Совместная деятельность по классификации моделей символически отображающие эмоции; анализ материалов и создание коллекции «Положительные и отрицательные эмоции»  Миниконкурс исполнительского мастерства «Здравствуйте это я!»  Работа в малых подгруппах: обыгрывание  ситуаций «Лена и Катя идут в детский сад». | **«***Коммуникативная деятельность:* беседа на тему «Что такое эмоции?».  *Игровая деятельность:* дидактическая игра «Угадай-ка», «Разные лица».  *Чтение художественной литературы:* стихотворение **«Обида» Э. Мошковской. Обсуждение прочитанного, соотнесение с эмоциями.**  *Коллекционирование:* сбор детских фотографий, отображающих различные эмоции.  *Художественно-творческая деятельность* рисование графических моделей эмоций «Дорисуй»*.* |
| 2.2 | «Я хочу» | | 30 мин | Групповая деятельность: моделирование нежелательного поведения (этюды «Хочу, и все!», «Эгоист»).  Парное взаимодействие прочтение по ролям заученных текстов В. Орлов «Ты скажи мне, реченька…», **потешки «Ну-ка, зайка, поскачи».** | *Чтение художественной литературы:* «Хочу быть слоненком» Г. Остера  **«***Коммуникативная деятельность:* Беседа о детских желаниях  *Игровая деятельность*: Игра «Кто кого запутает» диалоги детей, с опорой на имеющиеся у них представления об особенностях внешнего вида животного, предмета. |
| 2.3 | «Язык жестов и движений» | | 30 мин | Взаимодействие детей с родителями по подбору мультикалиционных фильмов для драматизации.  Работа в малых подгруппах Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков.  Индивидуальная работа  игровые упражнения импровизированное рассказывание стихотворений | Работа по разъяснению понятий «язык жестов», «мимика»  *Игровая деятельность*: игра «Отгадай, кто я?» с использованием мимики и пантомимики.  *Коммуникативная деятельность:* беседа с детьми на тему: «Какие жесты не положены в обществе воспитанных людей».  *Игровая деятельность:* игра «Фанты»  *Чтение художественной литературы:* произведение «Как лечить удава?» Г. Остера с последующим обсуждением и решением проблемных ситуаций. |
| Модуль 3. «Добро и зло». | | | | | |
| 3.1 | | «Чудо сказки» | 30 мин | Коллективное взаимодействие:  Совместная работа с родителямипо подбору книг со сказками по теме: «Добро всегда побеждает зло».  Работа в малых подгруппах: обыгрывание фольклорных миниатюр | *Коммуникативная деятельность:* обмен собранной информации (краткие фрагменты) и обсуждение информации.  *-*диалоги «Добрые сказки»;  *Игровая деятельность:* словесныеигры с правилами «Да или нет».  *Семейный просмотр мультфильма:* **«Трое из Простоквашино» (привлечение внимания детей к репликам мультикаплиционных персонажей).**  *Музыкально -художественная деятельность:* разучивание музыкальных этюдов к спектаклю  «Баба – яга - лебеди», «Алёнушка – печка, речка, яблоня».  *Продуктивная деятельность:* оформление книжного уголка в группе по данной тематике. |
| 3.2 | | Образы героев | 30 мин | Взаимодействие детей с родителями по подбору персонажа сказки, материала из которого будет изготовлен выбранный персонаж.  Работа в малых подгруппах по подготовке и проведению кукольного спектакля, проигрывание сценок по сценарию | *Дизайнерская деятельность в семье:* создание куклы для кукольного театра на тему «Волшебные сказки».  *Эмоциональное восприятие литературного текст*а - просмотр кукольного спектакля по мотивам произведения Г.Остера «Про слонёнка и его друзей»; обсуждение содержания, анализ поступков героев пьесы.  *Игровая деятельность*: подвижная игра «Лиски», «Придумай сказочного героя».  *Коммуникативная деятельность:* Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных персонажей (внешний вид, форма одежды, тембр голоса).  *Художественно-творческая деятельность:* рисование «Мой любимый сказочный герой». |
| 3.3 | | Сочиняем сказку | 30 мин | Групповая деятельность  Работа в детско-взрослых сообществах по оформлению страничек для книги сказок.  Индивидуальная деятельность б**еседа с детьми, о прочитанных и просмотренных произведениях, диалоги: «Ты помнишь, что мама-лиса сказала дочке? Почему она так сказала?»; «О чём**сообщила**Лиса Тетереву? А что он**ответил**?» и т.п.** | Работа по разъяснению детям составных частей сказки (зачин, концовка, содержание).  *Коммуникативная деятельность* в группе - представление своей странички в книге «Сочиняем сказки»  *Игровая деятельность*: подвижная игра «А мы просо сеяли»  *Художественно-творческая деятельность:* рисование иллюстраций к сказке |

**2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Модуль 3. «Добро и зло».**

**Тема 3.1. Чудо сказки**

**Содержание темы**

В сказках добро всегда побеждает зло. Краткие фрагменты обсуждения, диалоги «Добрые сказки». Обыгрывание коротких фольклорных миниатюр «Ты пирог съел?», «Уж как сладки гусиные лапки», «Егор- Егор, укажи свой двор». Словесные игры с правилами «Да и нет». Разучивание музыкальных этюдов к спектаклю «Гуси - лебеди», оформление книжного уголка.

**Формы, способы, методы**

Коммуникативная деятельность с целью обмена собранной информацией (краткие фрагменты) и обсуждение информации с окружающими людьми при помощи языковых и неречевых средств.

Семейный просмотр мультфильмов с целью обогащения речевого опыта детей разнообразными видами диалогических реплик **мультикаплиционных персонажей.**

Продуктивная деятельность как способ развития творчества, фантазии в создании своих автопортретов, книг разнообразной тематики.

Методы: включения детей в содержание образовательной деятельности (беседа, репродуктивный); методы поддержки инициативы (обыгрывание фольклорных миниатюр, словесные игры); методы и приемы мотивации (объяснение увиденного); методы и приёмы обучения целеполаганию (беседа по прочитанному, рассказ воспитателя, диалоги); решение проблемных ситуаций «Почему добро всегда побеждает зло?».

**Средства образования и развития**.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением сказочных персонажей, DVD диск с мутипликационным фильмом «Трое из простоквашино».

Литературный ряд: книги для оформления книжного уголка в группе с народнымисказками «Умей обождать», «Хаврошечка», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Лисичка со скалочкой», «Мужик и медведь», «Сивка-Бурка», «Царевна-лягушка», «Птичий язык», зарубежные сказки **«Вежливый кролик» мексиканская сказка,** **«Морозко» словацкая сказка и т.д.**

**Музыкальный ряд:** музыкальные этюды «Баба – яга - лебеди», «Алёнушка – печка, речка, яблоня».

Материалы и оборудование:бумага различного формата для рисования, цветные карандаши, акварель, гуашь, фломастеры.

**Взаимодействие участников образовательных отношений**

Взаимодействие с родителями по подбору книг со сказками по теме: «Добро всегда побеждает зло».

Взаимодействие детей с другими детьми по обмену информации, построению диалогов.

**Виды деятельности детей**

Коммуникативная деятельность

Игровая деятельность

Продуктивная деятельность

Музыкально – художественная деятельность

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Кадровое** **обеспечение**

Воспитатель планирует, разрабатывает содержание образовательной деятельности, организует деятельность родителей.

Музыкальный руководитель создает фонотеку для использования в

образовательном процессе (музыкальное сопровождение спектаклей и занятий, музыкальные игры и упражнения, слушание музыкальных сказок и произведений, движения под музыку).

**3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Современные средства ТСО:

Видео-аудио-аппаратура

Мультимедийный проектор

Экран

Телевизор

Музыкальный центр

**3.3. Научно-методическое обеспечение Программы**

1. Доронова Т. Н. Примерная основная образовательная программа «Из детства в отрочество» [Текст] / Т. Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2010. – 245с.

2. Образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Дарование» утвержденная педагогическим советом от 28 августа 2014 г.

3. Волина В.В. Учимся, играя [Текст] / В.В. Волина. – М.: Просвещение, - 1994.

4. Столяра А.М. Давайте поиграем [Текст] .Игры для детей 5-6 лет / А.М. Столяра. - М.: Просвещение, - 1991.

5. Шипицына Л.М. Формирование коммуникативных навыков у детей и коррекция возникающих трудностей [Текст]. Азбука общения/ Л.М. Шипицына. - Санкт-Петербург, - 2007.

6. Гризик Т.И., Тимощук Л.Е. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. - М.: Просвещение, 2010.

7. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре [Текст]/ О.А. Бизикова. – Скрипторий,- 2008.

**3.4. Время и сроки реализации Программы**

В течение года, во второй половине дня, 1 раз в неделю, объем 30 минут в подготовительной группе.

**3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно – пространственная среда по речевому развитию старших дошкольников включает в себя:

**1) Центр речевого развития.**

Речевые уголки способствуют содержательному общению детей с взрослыми и сверстниками. С их помощью педагоги создают условия для развития детей, стимуляции речевой деятельности и речевого общения. При подборе составляющих  речевого уголка учитывается следующее:  наполняемость уголка; разнообразие материалов; возрастные и индивидуальные особенности детей; доступность, эстетика оформления, ведущая игрушка («хозяйка» уголка  матрешка, «букоедик»,  попугай т. д.). В основу речевого уголка входит игровой и дидактический материал, направленный на развитие: фонематического слуха; дыхания; воздушной струи; артикуляционной моторики; правильного звукопроизношения; словаря; звукового анализа и синтеза слогов и слов. Подбор игрового и дидактического материала осуществляется воспитателями и родителями совместно.

Картотека игр:

а) по звуковой культуре речи;   
б) упражнений артикуляционной гимнастики;   
в) упражнений дыхательной гимнастики;   
г) пальчиковой гимнастике;   
д) игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).

**3.**  Художественные произведения по программе и др.

**4.**  Словесные дидактические игры.

**5.**  Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

**6.**  Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.

**7.**  Картинки:

а) с изображением явлений природы;   
б) картинки с изображением профессий (каменщик, маляр, плотник, животновод, сельхоз работники, закройщик, швея, военный, врач, учитель);   
в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);   
г) с изображением техники специального назначения (подъемный кран, экскаватор, трактор, панелевоз, снегоуборочная машина), электротехника (пылесос, овощерезка, электрическая мясорубка, миксер);   
д) с четко выраженными признаками предметов (светлый, темный, сладкий, кислый, горький, звонкий, чистый, грязный, прочный, хрупкий, большой и т.д.);   
е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.);   
ж) с изображением синонимов;

з) альбом «Эмоции»;

и) картинки по лексическим темам.  
**8. И**ндивидуальные зеркала.

**2) Театральный уголок**

Театрализованная деятельность играет большую роль в формировании личности ребенка, помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованная деятельность является мощным средством развития диалогической речи, **привлечением внимания детей к репликам литературных и кино- персонажей.** Театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**Перечень зон, входящих в состав уголка:**

- Костюмерная;

- сценическая площадка;

- зрительная зона;

- мастерская по изготовлению элементов костюмов, декораций, кукол, атрибутов;

- шкаф для выставки  различных видов театров и хранения коробок с декорациями, атрибутами, бросовыми материалами, реквизитом;

- книжный уголок;

- музыкальный уголок;

- ширмы для показа театров, перегородки.

**Костюмерная:**

- костюмы по мотивам русских народных сказок;

- костюмы по мотивам литературных произведений;

- костюмы домашних и диких животных, насекомых, птиц;

- русские народные костюмы;

- атрибуты и элементы костюмов овощей и фруктов;

- шляпы, колпаки, короны, чепчики, платки;

- сумки;

- перчатки, варежки;

- украшения.

#### Зрительная зона:

- стулья.

- билетная касса.

- звонок

**Мастерская по изготовлению элементов костюмов, декораций, кукол, атрибутов:**

- бросовый материал

- виды бумаги, ткани, ниток

- ленты, тесьма

- виды красок

- природный материал

- диски

**Шкаф для выставки  различных видов театров и хранения коробок с декорациями, атрибутами, куклами**

Куклы: ростовые, платковые, марионетки.

Театр настольный по сказкам (конусный, деревянный): Маша и медведь, Мужик и медведь, Журавль и цапля, Снегурочка, Волк и семеро козлят, Теремок, Морозко, Гуси-лебеди.

Теневой театр по сказкам: Заюшкина избушка, три поросенка

Фланелеграф: Рукавичка, п ерсонажи из других сказок

Пальчиковые театры: Три поросенка (шагающий), Веселая семейка (перчатка), Семейка (деревянный), Белоснежка и семь гномов (вязаный), Бременские музыканты (фетровый)

Куклы – рукавички

Театр ложек

Куклы – сюрпризы

Би-ба-бо

Театр масок (персонажи перечисленных сказок)

Маски настроения (пиктограммы)

Игрушки для режиссерских игр и игр-драматизаций

Чудесный мешочек

Декорации - трансформеры

**3. Книжный уголок**

-художественная литература по темам

- книжки-малышки, книжки-игрушки, книги-театры

- книга сказок «Сочиняем сказки»

- аудиотека

- видеотека

- библиографии детских писателей

**4. Музыкальный уголок**

- шумовые инструменты

- озвученные инструменты

- музыкальные игрушки

- аудиотека

-музыкальные дидактические игры

- картотека попевок, распевок, частушек, песенок

**Ширмы для показа театров, перегородка**

Ширма для пальчикового театра, театра-перчаток, би-ба-бо, театра ложек.

Ширма теневого театра (телевизор), лампы

Перегородка-трансформер (соответствует  росту ребенка).

**IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**(**презентация прилагается)

**6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арушанова А.Г. Истоки диалога [Статья]/ А.Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. - 2002. - №10. - С. 82-90.

2.Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения 3-7 лет [Текст] / А.Г. Арушанова. - М., 2004. - 138 с.

3. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре [Текст]/ О.А. Бизикова. – Скрипторий,- 2008.

3. Бородич А. М. Методика развития речи детей [Текст]/ А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – с.138.

2. Волина В.В. Учимся, играя [Текст]/ В.В. Волина – М.: Просвещение, - 1994.

3.Галигузова Л.Н. Ступени общения от года до семи лет [Текст]/ Л.Н. Галигузова. - М.: Просвещение,- 1992.

4. Гризик Т.И., Тимощук Л.Е. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. - М.: Просвещение, 2010

5. Доронова Т. Н. Примерная основная образовательная программа «Из детства в отрочество» [Текст] / Т. Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2010. – 245с.

6. Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста[Текст] // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. – с.49-52.

7. Образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Дарование» утвержденная педагогическим советом от 28 августа 2014 г.

8. Столяра. А.М. Давайте поиграем. Игры для детей 5-6 лет [Текст] / А.М. Столяра. - М.: Просвещение, - 1991.

9. Шипицына Л.М. Формирование коммуникативных навыков у детей и коррекция возникающих трудностей. Азбука общения [Текст]/ Л.М. Шипицына. - Санкт-Петербург, - 2007.