**Тема: Отражение представлений о красивых природных явлениях** («Радуга»)

Цели: Формировать технику рисования кистью: умение рисовать концом ворса и всей его

 поверхностью, создавать композицию

 Развивать художественную зоркость, внимание.

 Воспитывать внимательное, чуткое отношение друг к другу,

 эстетические суждения.

Ход занятия:

1. Орг. момент

 Организация внимания

 Организация рабочего места (подготовка инструментов и материалов к работе)

1. Повторение: Вспомним правила работы с красками и кистью: Начисто промывать кисточку, вытирать ее салфеткой, слегка обмокнув ее в воде развести необходимые для работы краски, остатки жидкости убрать о край стакана.

 Загадка «Разноцветное коромысло через все небо повисло»

Что такое коромысло? Кто его видел? (Рассказ о коромысле, показать иллюстрацию)

Почему радугу сравнивают с коромыслом, что у них общего? (Форма)

Как называется эта форма? (Дуга) Где есть такая форма.

**3**. Практическая работа. Сегодня мы продолжим рисовать радугу. Ребята радуга – явление природы, а картины, на которых изображена природа, как называются … (пейзаж). Значит, мы с вами рисуем пейзаж.

Мы сначала нарисовали наш пейзаж карандашом. Вспомните как называется рисунок карандашом предшествующий написанию картины? (Рисунок, предшествующий написанию картины, выполняется карандашом и называется **наброском или эскизом**).

Показываю рисунок, выполненный карандашом.

 Начинаем рисунок с центра листа. Алгоритм рисунка на доске с комментариями обучающихся.

Физ. пауза (Солим капусту)

**4**. Индивидуальная практическая работа

 Радугу рисуем в месте. Вспомним из скольких цветов состоит радуга, в каком порядке они расположены (Цветные карточки) Какие цвета мы называем холодными, какие теплыми? Чтобы лучше запомнить расположение цветов люди придумали фразу: Каждый охотник желает знать, где сидит фазан – первый звук каждого слова является первым звуком в названии цвета (говорю слово - дети называют цвет - карточку на доску.

Раскрашиваем широкой кистью (Рисование кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти).

**5.** Итог. Выставка работ.