Поэтика жанра загадки

Определение понятия. Особенности жанра.

Что такое загадка? По определению В.И. Даля, «загадка – это что-либо загадочное, сомнительное, неизвестное, возбуждающее любопытство; краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки».

Действительно, в загадке: « Стоит матрешка на одной, ножке, закутана,запутана» - иносказательно представлена капуста. С другой стороны, в загадке о реке: «Течет, течет-не выткчет, бежит, бежит-не выбежит» нет иносказания, но есть описание реки, точнее отсутствие изображения предмета, который иносказательно напоминает о реке.

Поэтому дадим следующее рабочее определение загадке: загадка - это иносказательное изображение предметов или явлений действительности или их описание, которое предлагается разгадать.

Загадка-иносказание интересна тем, что она создана на основе художественной образности, удивляет нас поэтическими картинами. Думаем, именно поэтому на занятиях в детском саду отдают предпочтение этому типу загадок. И в народе они пользовались большим успехом.

Развивая мышление, загадка стремилась через свое «поэтическое» окошечко познакомить человека с окружающим миром, причем привлечь внимание к таким сторнам предметов, которые невидимы для глаза, привыкшего схватывать только внешние признаки.

О чем загадка? Обо всем, что окружает человека, и о нем самом. Безвестных народных авторов интересовал физический мир в его конкретности, деталях. В загадках например, изображается не вообще лес, а лес хвойный или лиственный, береза, елка, сосна; не вообще дом, а бревна и мох. Пол и потолок, крыша и окна, двери и косяки.

Конкретный, физический, осязаемый мир изображался в загадках, парадоксально сопоставляясь с таким же конкретным, физически осязаемым миром. Каким образом? Подметили, например, что кисти овса похожи на на сережки, укращающие девушек, и возникла загадка: «Как во поле на кургане стоит девушка с серьгами». Яйцо всегда поражало всегда и тем, что из неживого появлялось живое, и тем, что в одном сосуде не смешивались два вещества. Вот и возникла загадка: «В одном бочонке два сорта вина».

Любили загадки устанавливать также внешнее сходство по цвету «На поляне девчонки в белых рубашонках, в зеленых полушалках». Загадкам, построенным на описании предметов и явлений, противопоставлялись такие, в которых предметы загадывания и предметы иносказания сопоставлялись по признаку действия. Нередко сопоставление строилось на сравнении функций предметов загадывания (о половнике говорили: «Прилетел капитан, всех людей напитал»), или же производимых ими действий: «Сидят девицы в темнице, вяжут сетку без иглы, без нитки», (эта загадка о пчелах в улье, строящих соты). Часто, чтобы подчеркнуть движение, противопоставляли действие – бездействию, движению - покой «Сами бегут, а оглобли стоят», а чтобы усилить впечатление от движения, ставили рядом несколько перемещающихся предметов, явлений. Например, загадка о небе, земле и солнце, месяце, дне и ночи: «Два стоящих, два ходящих, два минующих». Загадка отразила древнее представление человека о Земле как центре мироздания.

Соотношение между собственно загадкой и ее отгадкой более разнообразно, чем обычно представляется. Во-первых, один предмет загадывания чаще всего сопоставляется также с каким- нибудь одним предметом-иносказанием («Стоит старичок-красивый колпачек»); во-вторых, предмет загадывания сопоставляется с несколькими предметами – заменами (в загадке о корове: «Спереди-вилы, сзади-метла»); в-третьих, есть загадки, в которых несколько предметов загадывания выражаются через один (загадка о солнце, туче, реке и сердце: «Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит»); и, наконец, в-четвертых, в загадках могут загадываться несколько предметов через их сопоставление с несколькими же предметами-иносказаниями(как в загадке о косе, траве и копнах: «Щука двинет, лес вянет, на поле станет»).

Изображая мир, народ поэтизировал его,учил видеть в обычном необычное,

в быте - поэзию. Сами загадки являются непревзойденными образцами фольклора как искусства слова.

Список литературы

1.Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1-4. М., 1978. Т.1 С.566.

2. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. - М. : Просвещение, 1976