*Алгоритм технологии способствующий развитию речевого творчества детей с помощью сказок в старшем дошкольном возрасте.*

**I Этап**. Программа работы по развитию речевого творчества детей включает направления:

1.Выявить степень осведомленности детей о русских народных сказок и формирование знаний о жанре сказки. Сказка – это устное фантастическое произведение, в сказке есть вымысел, действие, герои. Она имеет свое построение: зачин, развитие событий, в конце сказки добро побеждает зло. Они учат трудолюбию, добру. Русская народная сказка – это устное произведение, которое придумал русский народ. У них нет автора, потому что сказки не записывались, а рассказывались друг другу и каждый мог рассказывать сказку немного изменяя ее. В сказках заключена народная мудрость. Сказки бывают о животных, волшебные и бытовые.

*Методы работы.*

1) Беседа. Любишь ты русские народные сказки?

 Нравится ли тебе играть в русские народные сказки? Как ты играешь?

 Любишь ли ты сам придумывать сказки?

2) Наблюдение за деятельностью в уголках книги и театрализованной (частота, активность и самостоятельность обращения детей к книгам с произведениями устного народного творчества, использование сказочного материала самостоятельной игровой деятельности).

2. Формирование знаний об окружающей действительности

*Методы работы:* экскурсии, наблюдения, экспериментирование «Заюшкина избушка», рассматривание альбомов, прослушивание аудиозаписей).

3. Развитие образно-речевых умений

*Методы работы:* использование приема «заведомой ошибки» (выбираются интонационный средства выразительности, не соответствующие содержанию и эмоциональному подтексту).

4. Развитие эмоционально-образных умений (работа с пиктограммами основных эмоций).

**II Этап**. Программа работы по развитию речевого творчества детей включает направления:

1. Воспитывать у детей интереса к жанру, желание включить в творческую деятельность по придумыванию сказки.

1) Учить детей отличать сказку от стихотворения и рассказа;

 2) Обогащать и расширять представлений детей о средствах речевой выразительности и развивать умения сознательно использовать их , вызывать положительное отношение к образу в сказке:

* чему учит сказка?
* «Словесное рисование картин» (сравнение «видений» на основе фразиологических оборотов «богатырский конь бежит, земля под ним дрожит, пар из ноздрей валит» и «злотогривый конь как стрела летит над темными лесами да над чистыми полями»).;
* участие детей в ролевых диалогах по сказкам «Заюшкина избушка» (постоянный диалог), «Крошечка-Ховрошечка» (слова автора), «Гуси-лебе-ди» (девочка когда идет за братцем и убегает от гусей говорит с печкой, яблоней и речкой по-разному), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (братец по разному просит сестренку попить: 1-ый раз говорит, 2-ой раз – просит, 3-ий раз- умоляет).

3) Формировать начальные эмоционально-образные и эмоционально-речевые умения:

* «конкурс на лучшее исполнение прибаутки»,
* «выбор артистов для постановки спектакля по сказке», макет экрана телевизора (ребенок рассказывает сказку) и слушатели;
* предварительная беседа с обсуждением содержания, образного и эмоционального подтекста;
* совместные со взрослым ролевые диалоги по сказкам «Заюшкина избушка» (постоянный диалог), «Крошечка-Ховрошечка» (слова автора), «Гуси-лебеди» (девочка когда идет за братцем и убегает от гусей говорит с печкой, яблоней и речкой по-разному) «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (братец по разному просит сестренку попить: 1-ый раз говорит, 2-ой раз – просит, 3-ий раз- умоляет).

4) Воспитывать устойчивый интерес к русским народным сказкам и развитие театрализованной деятельности на основе русских народных сказок.

- Прием «предположение» К.С. Станиславского (воспринять текст на позицию героя, «пропустить через себя» его мотивы и переживания. «Если бы ты стоял во дворе, где живут животные и птицы из прибаутки «Бегут, бегут со двора…», что бы ты услышал? Или «Представь, как будто ты оказалась одна в зимнем лесу ночью, как девочка из сказки «Морозко», что бы ты почувствовала?).

- образно-игровые этюды «Заклятие Бабы-Яги» (для воплощения образов героев русских народных сказок) обеспечение постепенного усложнения театрализованных игр: ролевые диалоги по русским народным волшебным сказкам «Морозко», «По щучьему веленью», «Сивка-Бурка», «Марья Моревна» и др.

- постановка спектакля по одной сказке («Царевна лягушка»).

- соединение сказок на тему «Чудесные встречи в заповедном лесу».

- драматизация способами: «Живые картины», «Говорящая книга»- показывается картинка, а ребенок должен изобразить, «Листаем страницы сказок», «Озвучиваем диафильмы» -рисунки детей скрепляются.

- усложнение режиссерской игры за счет перехода от плоскостного театра на фланелеграфе кукольный и перчаточный театр настольный театр с готовыми атрибутами и фигурками, изготовленными из бумаги (вырезанные и оригами), из природного и бросового материала игра «Тридевятое царство, тридесятое государство» по сказкам «Василиса Прекрасная», «Финист- Ясный сокол», «Иван-царевич и Серый волк».

**III этап.** Непосредственное обучение детей способам создания художественного образа в сказке.

1. Опережающее прогнозирование последующих событий.

 2. Объединение известных фольклорных сюжетов для создания нового творческого рассказывания разной степени сложности.

*Методы и приемы этапа.*

1. Творческие игры и задания

- «Что будет дальше?»,

- «Неожиданная встреча в заповедном лесу»,

- «Наши новые герои и чудеса»,

- «Что было бы, если…» («Что было бы, если марьюшка из сказки «Финист – Ясный сокол» встретит в темном лесу Серого волка (Змею Скарапею, говорящую пчелу, дудочку самопесенную и т.п.»).

 2) Игры-фантазирования.

- на наглядной основе (модель, на карточках которой схематично изображались отдельные мини-сюжеты волшебной сказки):

 \* рассказ по всему набору карточек модели, по 5-7 карточек, отражающим объективную последовательность сюжета, по случайно отобранным.

 \* «Сочиняем сказку». Материал: игровое поле из 36 частей, в верхнем ряду кот. схематично изображались все герои сказки (главный, искомый, антагонист, даритель), волшебный предмет и возможное место сказочного действия, в следующих 5-ти рядах эти обобщенные изображения конкретизировались на примере сказок «Иван-царевич и Серый волк», «Волшебное кольцо», «Пойди туда, не знаю куда», «Марья Моревна», «Финист- Ясный сокол».

 \* игра-фантазирование на словесной основе: придумывание сказки с опорой на название, «говорящее» имя главного героя сказки (принц Быстроног), кульминационное событие.