Направление моей работы с детьми - художественно-эстетическое . Это направление совместной деятельности с детьми мне очень близко , потому что помимо педагогического у меня есть художественное образование , есть желание создавать творческие образы и желание зажечь в детях огонёк радости творчества.

 Главное в моей работе, как и в работе любого педагога, чтобы творчество приносило детям только положительные эмоции. Но в ходе совместной продуктивной деятельности с детьми я столкнулась с тем , что методика изображения предметов тонкими линиями является сложной для дошкольников и далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей ,что затрудняет развитие творческих способностей и может привести к детской неуверенности. А ведь каждый ребёнок по своей природе – творец. И , занимаясь изобразительной деятельностью , дети должны иметь возможность выразить свои впечатления, своё понимание окружающей их жизни и эмоциональное к ней отношение . И я задумалась над тем , что может не всегда стоит вкладывать в руку ребенка карандаш или кисточку , а нужно найти такие технологии изобразительного творчества , которые смогут раскрепостить детей , побудить их к деятельности, , вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Проанализировав свою работу , опыт работы коллег в области обучения детей художественному творчеству я нашла выход – использование в продуктивной деятельности нетрадиционных техник изобразительного творчества , ведь каждая из них - это маленькая игра , которая позволяет детям чувствовать себя раскованнее , смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Поэтому темой моей работы стало «Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов нетрадиционными техниками ИЗО».

 Начала я свою работу с того , что основываясь на передовой опыт работы с детьми в области изобразительного творчества , накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, разработала программу кружка «Цветные ладошки» , которая основывается на главные тезисы основной общеобразовательной программы ДОУ , примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство»под ред. Т.И.Бабаевой , А.Г.Гогоберидзе , З.А.Михайловой и интегрированной программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества»под ред.Дубровской Н.В. Программа кружка «Цветные ладошки» рассчитана на один год обучения детей подготовительной группы .

 Затем я составила перспективное планирование , согласно тому, что кружок «Цветные ладошки» проводится 1 раз в неделю во второй половине дня, длительность совместной деятельности с детьми составляет 25 минут .

 В основу организации совместной деятельности мною определен комплексно -тематический принцип с ведущей игровой деятельностью .Решение программных задач осуществляю в разных формах совместной деятельности с детьми , а так же в самостоятельной деятельности детей .

Выбор приемов и методов определяется целями и задачами конкретной деятельности и ее содержанием.

 Большое внимание я уделяю эмоционально-образному восприятию детей .Строю свою работу на эмоциональном воздействии предметов, их свойств или действий – удивлении , любовании , эстетическом наслаждении. Считаю , что они играют важную роль в процессе создания детьми самостоятельных образов.

 Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности . Поэтому при составлении планирования я прежде всего продумываю использование дополнительных стимулов, побуждающих их к деятельности. Это может быть использование сюрпризного момента (в гости приходит любимый герой сказки или мультфильма и приглашает отправиться в путешествие или просит о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому) . С целью оживления восприятия образов предметов, использую короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений, загадки , музыкальное сопровождение. В некоторых случаях словесный образ сопровождаю показом натуры. ( мною собрана аудиоколлекция различных звуков , музыкальных произведений , сказок ; медиотека согласно тематического планирования). Так же использую применение игровых приемов, создания игровых ситуаций, где дети принимают на себя роль тех или иных персонажей , например, становятся художниками и создают картины или выполняют роль народных мастеров и придумывают рисунок для росписи . Игровая форма проведения продуктивной деятельности захватывает детей, повышая их эмоциональную отзывчивость. Использование разнообразных форм и способов подачи материала важно еще и потому, что все дети разные. Одни лучше воспринимают на слух, другим важно увидеть, третьим – потрогать.

 Общение с детьми в процессе совместной деятельности осуществляю в форме сотрудничества . Организую деятельность в свободной форме, то есть объяснение, игровую мотивацию, постановку игровых и учебных задач дети могут слушать, сидя на ковре ; рассматривать иллюстрации и предметы – стоя вокруг меня. За столами дети сидят только во время работы с материалами. Во время организационного момента побуждаю детей к речевому общению, поощряю стремление действовать совместно. Вместе с детьми мы ищем ответы на вопросы, фантазируем.

 Во время деятельности детей по созданию самостоятельных образов стараюсь предоставить детям больше самостоятельности в изображении предметов, исключить постоянный показ приемов изображения и образец , так как копирование в этом возрасте приносит большой вред – тормозит развитие изобразительных умений.

 В конце продуктивной деятельности обычно показываю несколько лучших работ, не анализируя их. Цель показа – привлечь внимание детей к результатам их деятельности. Так же одобряю работы остальных детей , так как положительная оценка их работы доставляет детям удовольствие и способствует сохранению интереса к изобразительной деятельности.

 Для организации проведения совместной деятельности я выбрала форму , которую предлагают авторы программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества»- это интегрированные задания , ориентированные на личность ребенка , на развитие его способностей. Только для интеграции выбрала такие нетрадиционные технологии изобразительного творчества , которые считаю более интересными для создания художественного образа : печать от руки , пальчиковое рисование , витраж , лепка из соленого теста. Тематику продуктивной деятельности я подобрала так , что сначала мы создаём узнаваемый образ техникой «печать от руки», затем его декорируем используя техники «пальчиковое рисование » или «витраж», а затем , получив расширенное представление о предмете , создаём объёмный образ техникой «лепка из солёного теста».

 Существует много техник нетрадиционного рисования, но печать от руки и пальчиковое рисование – это техники не ограничивающие пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша) , что создаёт условия для развития мелкой моторики рук . Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, пальцы . Необычность этих техник состоит и в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. . В оттисках ладони со сжатыми или раскрытыми пальцами видны изображения рыбки, петушка . павлина… . Творческий процесс с их использованием - настоящее чудо. Он предполагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами , не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку, что позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными. Он не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Большое удовольствие наблюдать за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

 Для того , чтобы созданный рисунок приобрел вид законченной картины , которая сможет украсить любой интерьер я предлагаю детям декорировать её техникой «витраж». Художественная витражная роспись – это нетрадиционная для детей изобразительная техника и занятие, которое приносит огромное удовольствие. Но эта техника довольно сложная в исполнении , поэтому в работе с детьми я использую только некоторые её приёмы . Витраж - это картина на стекле , но в работе с дошкольниками в целях безопасности я не использую стекло, а предлагаю прозрачные плотныё файлы, в которые дети затем вкладывают свои ранее изготовленные рисунки.

 Итогом серии работ по одной теме является изготовление объёмного образа в технике «лепка из солёного теста» Тесто – удивительно пластичный материал для лепки разных фигур. Он нежный, мягкий, не пачкает рук. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствуют формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки детей, моторику рук. А нетрадиционная техника «лепка из солёного теста», ещё ко всему и необычна для детей , что придаёт ей притягательность для детского творчества и особую неповторимость , так как изделия из солёного теста после сушки прекрасно расписываются и долго хранятся.

 Результатом моей работы в художественно-эстетическом направлении развития детей по теме «Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов нетрадиционными техниками ИЗО» стали положительные результаты диагностики , которую я провожу по методике «Дорисовывания фигур» (автор О.М. Дьяченко) направленной на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы .

Я намерена и дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционные техники изобразительного творчества открывают огромные возможности развития детей ,удивляют их и восхищают , тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально- положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Пусть каждый ребенок познает и переживает благотворную радость творчества!

Ведь только ребенок, живущий в окружении ярких образов, фантазий способен что-либо сотворить.