**Методическая разработка программы музыкального развития в старшей группе.**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**МУЗЫКА (ст. гр)**

**Пояснительная записка**

Дети старшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Содержание направления «Музыка» нацелено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

*2. Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально па них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. *Песенное творчество.* Цель - побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

• внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

• узнавать песни по мелодии;

• различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

• петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

• выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

• выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;

• выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

• инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | | **Репертуар** | **Обеспечение интеграции направлений** | | | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений | | | | | | | |
| **I.** **Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского | | «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского | *Безопасность:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.  *Труд:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты | | | |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух | | «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | | «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова |
| 3) *Музыкально-ритмические движения.*  а) Упражнения | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении  характер музыки | | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать коммуникативные качества | | «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня |
| г) Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные |
| **II.** **Самостоятельная музы-кальная деятельность** | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой |
| **III.** **Праздники и развлечения** | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях | | В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины» |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | | |
| **Октябрь** | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения | | | | | | |
| **I.** **Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского | *Коммуникация:* учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.  *Здоровье:* учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой | | |
| б) Развитие голоса и слуха | | Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры | «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка  и птенчики» Е. Тиличеевой |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня |
| б) Песенное творчество | | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения.*  а) Упражнения | | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко |
| б) Пляски | | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька |
| в) Игры | | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня |
| г) Музыкально-игровое творче-ство | | Учить передавать игровыми движениями образ кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| д) Игра на металлофоне | | Поощрять творческие проявления | «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| **II.** **Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |
| III. **Праздники и развлечения** | | Воспитывать интерес к сказкам | «Вечер сказок» |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | | |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи | | | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | | Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями | «Во поле береза стояла», русская народная  песня; «Солдатский марш» Р. Шумана;  «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара | *Безопасность:*  учить правильному обращению с музыкальными инструмен-тами.  *Коммуникация:*  учить выражать словами свои впечатления от музыкальных  произведении | | |
| б) Развитие голоса и слуха | | Развивать музыкальную память | «Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной;  «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова,  сл. В. Степанова |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | | Развивать голосовой аппарат, увеличивать  диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;  «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой |
| б) Песенное творчество | | Учить использовать музыкальный опыт  в импровизации попевок | «Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В.Карасевой,  сл. Н. Френкель |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения.*  а) Упражнения | | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг | «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия |
| б) Пляски | | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца  «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой |
| в) Игры | | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма |
| г) Музыкально-игровое творчество | | Совершенствовать творческие проявления | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами | Знакомые музыкально-дидактические игры |
| III. **Праздники и развлечения** | | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям | В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник» |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | | |
| **Декабрь** | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам. | | | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоя-тельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского) | *Коммуникация:* учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации | | |
| б) Развитие голоса и слуха | | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличее-вой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой |
| б) Песенное творчество | | Совершенствовать творческие проявления | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| 3) *Музыкально-ритмические движения.*  а) Упражнения | | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения  Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев» |
| б) Пляски | | Выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой;  «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского |
| в) Игры | | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова |
| г) Музыкально-игровое творчество | | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Совершенствовать ритмический слух | «Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | | Доставлять радость, развивать актерские навыки | «Волшебная снежинка» - новогодний праздник |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | | |
| **Январь** | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств**: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек | | | | | | |
| I. Музыкальные занятия.  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки | «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса | *Чтение:* формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений | | |
| б) Развитие голоса и слуха | | Совершенствовать звуковысотный слух | «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| б) Песенное творчество | | Совершенствовать творческие проявления | «Поздоровайся» (вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения.*  а) Упражнения | | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки» |
| б) Пляски | | Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод | «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка» |
| в) Игры | | Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое творчество | | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Совершенствовать ритмический слух | «Волшебные баночки» |
| **III.** **Праздники и развлечения** | | Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам | «Святки» |
| **1** | | **2** | **3** | | **4** | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины | | | | | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений | | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты | «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского | | *Познание:* рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях | | | |
| б) Развитие голоса и слуха | | Развивать тембровый и звуковысотный  слух, ритмическое восприятие | «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?»  Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова | |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | | Закреплять и совершенствовать навыки исполне-ния песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать коро-ткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волги-ной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные | |
| б) Песенное творчество | | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера,  сл. А. Шибицкой | |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения.*  а) Упражнения | | Учить двигаться под музыку в соответствии  с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту | «Канарейки»; «Пружинка», русская народная  мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановка-  ми» В. Семенова; «Упражнения с цветами»  В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубин-  ской, А. Рыбникова | |
| б) Пляски | | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская  народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко,сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. 3. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко | |
| в) Игры | | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой;  «Ловишка», муз. И. Гайдна | |
| г) Музыкально-игровое творче-  ство | | Побуждать придумывать движения для  сказочных персонажей | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот»,  русская народная мелодия, обр. В. Агафон-  никова) | |
| **И. Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Совершенствовать ритмический слух | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра) | |
| **III. Праздники и развлечения** | | Воспитывать любовь к Родине | «Мы - защитники» | |
| **1** | | **2** | **3** | | **4** | | | |
| **Март** | | | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу | | | | | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | | Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства | «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского | | | *Коммуникация:* формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. *Социализация:* побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлении | | |
| б) Развитие голоса и слуха | | Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2 | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель | | |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | | |
| б) Песенное творчество | | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | «Спой свое имя» (вокальная импровизация) | | |
| 3) *Музыкально-ритмические движения.*  а) Упражнения | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича | | |
| б) Пляски | | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова | | |
| в) Игры | | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко | | |
| г) Музыкально-игровое творчество | | Побуждать инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору | | |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен | Песня по выбору | | |
| **III.** **Праздники и развлечения** | | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям | «Праздник мам». «Волк и семеро козлят» -ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова | | |
| **1** | | **2** | **3** | | **4** | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему | | | | | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.* а) Восприятие музыкальных произведений | | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского | | | *Здоровье:* знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. *Физическая культура:* учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе | | |
| б) Развитие голоса и слуха | | Развивать звуковысотный слух, музыкальную память | «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова | | |
| 2) *Пение.* а) Усвоение песенных навыков | | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | | |
| 3) *Музыкально-ритмические движения.* а) Упражнения | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой | | |
| б) Пляски | | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Янка», белорусская народная мелодия | | |
| в) Игры | | Воспитывать интерес к русским народным играм | «Пасхальные игры» | | |
| г) Музыкально-игровое творчество | | Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина | | |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки | Песня по выбору | | |
| **III. Праздники и развлечения** | | Прививать навыки здорового образа жизни | «День здоровья» | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | |
| **Май** | | | | |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне | | | | |
| **I. Музыкальная деятельность.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта | | *Познание:* рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.  *Чтение:* умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне  *Коммуникация:* умеет интонационно выделять речь персонажей  произведений о войне |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать жанры музыки | «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой | |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | |
| б) Песенное творчество | Придумывать мелодию своего дождика | «Дождик» (вокальная импровизация) | |
| 3) *Музыкально-ритмические движения.*  а) Упражнения | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличее-вой; «Элементы хоровода», русская народная  мелодия; «Всадники» В. Витлина | |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» | |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко | |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки | Знакомые песни | |
| **III**. **Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | Инсценировка сказки по выбору | |

Планирование направления « Музыка» в рамках образовательной области « Художественно -эстетическое развитие» оставлено по принципу интеграции всех образовательных областей и их направлений Планирование отражает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства. (ФГОС ДО).