Опыт работы по теме:

«Нравственно-патриотическое воспитание средствами декоративно - прикладного

искусства».

# Введение

Воспитание подрастающего поколения включает, как основную задачу - патриотическое воспитание у детей. У детей формируется чувство гордости за Отечество, дружбы между народами и национальностями, населяющими нашу Родину, уважение к их национальному достоинству, национальной культуре.

Я выбрала эту тему, чтобы показать, как можно решить эту задачу через народное декоративно-прикладное искусство. А для наших ребятишек это еще и *прекрасный* способ развития мелкой моторики рук, мышления, снятия напряжения и стресса, наслаждения и любования изделиями народных мастеров.

Народное искусство в нашей многонациональной стране занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспитывает лучшие черты народного характера - смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм: вносит свои наиболее значительные достижения в сокровищницу единой культуры российского народа.

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты.

Изделия декоративно-прикладного искусства, с которыми я знакомлю детей, раскрывает перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Орнаментальная основа народного искусства доступна дошкольникам для воспитания и отображения в творческой деятельности. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Это обусловливает необходимость более глубокого изучения творческого опыта народных мастеров, овладения навыками изображения народного орнамента, соответствующей организации работы с детьми по ознакомлению с народным искусством и обучению их умению создавать узоры по мотивам украшения изделий быта, костюма и др.

Основные формы орнаментирования изделий складывались в тесном взаимодействии со своеобразием истории культуры народа, с особенностями его жизненного уклада и быта, трудовой  
деятельности, окружающей природы, климатических условий и  
наличия природных материалов. В ходе длительного исторического процесса формирования национальных традиций орнаментирования были созданы мотивы узоров, их композиционный и цветовой строй.

Содержание узоров народные художники черпают из окружающей жизни, но они не просто копируют их образы, а, отвлекаясь от индивидуальных особенностей конкретного цветка, птицы, животного, свободно перерабатывают их в декоративные формы. Но, несмотря на то, что образцы передаются плоскостно, изменяются их реальные формы, пропорции, нарушается

естественное соотношение размеров, узоры наделяются сочным цветом, трепетом жизни, они по-своему реальны.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает  
большими возможностями для различных вариантов трактовки  
композиции узора, отличающего симметричностью,

уравновешенностью его элементов.

Существенным в узоре является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении узора отдают предпочтения красному цвету. Именно с красным цветом связывается представление о радости, веселье, торжестве и счастье. Он взывает в нашем сознании радостные ассоциации с солнцем, с источником всего живого на Земле.

Работу по знакомству детей с народными декоративно-прикладным искусством я начала с изучения декоративно-прикладного искусства народов, населяющих РФ, ознакомленная с особенностями украшения изделий, формой и материалами из которых они изготавливаются. Важно выделить очертания узоров, их взаимосвязь с природными условиями и национальными традициями, композиционным строем и колоритом, а также обратить внимание, как народные мастера используют приемы варьирования элементов украшения в зависимости от формы украшаемой поверхности, его окраски. Делаю зарисовки наиболее простых и самых характерных форм изделий и их узоров. Знакомлю детей с народным искусством по литературным источникам, музейным коллекциям, посредством посещения выставок, просмотра слайдов, диа - и кинофильмов. При подготовке наглядных пособий ставлю и решаю задачу, как можно полнее и разнообразнее отобразить специфические черты народного искусства, показать многообразие вариантов композиционного решения узоров. Конечно, трудно подобрать нужное количество изделий, украшенных народными узорами, поэтому народу с подлинными узорами на занятиях использую таблицы, фотографии, зарисовки, выполненные в нескольких вариантах цветовых и композиционных решений. Размещение наглядности на занятии согласую с формой его проведения. Например, провожу занятие в форме сюжетных игр «Выставка народного творчества», «Сувенирный магазин», «Музей народного искусства». Проведение игры планирую после посещения музея, выставки изделий декоративно-прикладного искусства либо магазина художественных изделий. Для лучшего запоминания и закрепления знаний использую беседу. В свой рассказ я включаю сведения о городе (селе), где делают предметы декоративно-прикладного искусства, его достопримечательностях, о талантливых народных умельцах, которые создают не только полезные, но и красивые вещи (посуду, игрушки, мебель и др.). Обращаю внимание на то, какими приемами создаются предметы декоративно-прикладного искусства, какие для этого используют материалы, узоры - цветы.

Особое внимание уделяю элементам узора, его построению, тому  
как в узоре отображаются природные особенности, условия жизни.  
Например, говоря о декоративно-прикладном искусстве народов  
Крайнего Севера рассказываю, как народные умельцы издавна  
передают суровую природу, контрасты дня и полярной ночи. Они  
отображают их в резких сопоставлениях коричневых, черных,  
белых, бежевых тонов с небольшими вкраплениями красных,  
синих, зеленых оттенков, передающих красоту

непродолжительного северного лета. Так я раскрываю перед детьми приемы опоэтизированного декоративного отображения в орнаментах и узорах предметов и явления действительности. При рассматривании различных художественных издеоий и их образов в цветных фотографиях, иллюстрациях, стараюсь показать, как мастера переносят увиденное в природе в содержание ярких и разнообразных узоров.

В ознакомлении с народным искусством непременно использую детские книги, рассказывающие о жизни народов нашей страны, об особенностях природы в разных районах, воспевающие мужество и любовь народа к Родине. Это ярко выражено в народных песнях, сказках, стихах, прибаутках. Они прославляют добро и добрые дела, учат храбрости, товарищеской взаимопомощи, внушают отвращение и призрение к трусости.

Я очень ответственно стараюсь подойти к отбору книг. Читаю их детям, рассматриваю вместе с ними иллюстрации. Это является важным средством воспитания интереса к искусству, обычаям того или иного народа.

Особенности русского народного орнамента ярко представлены в иллюстрациях художника Ю. Васнецова «Лиса и заяц», «Колобок», к русской народной песенке «Сорока-белобока» и многих других. В рисунках В. Андреяевича к сказке «Теремок», А. Пахомова к сказке «Морозко», К. Кузнецова к сказке «По щучьему велению», Т. Мавриной к сказке «Сивка-бурка».

Рассматривая вместе с детьми иллюстрации я обращаю внимание на старинную русскую одежду, знакомлю с ее названиями (кафтан, сарафан, кокошник, рубаха и т.д.).

Эффективным средством ознакомления детей с народным декоративным прикладным искусством являются экскурсии в музей, на выставку народного искусства или в художественный салон. Эту работу я связываю с образованием у детей конкретных представлений об особенностях народного искусства, национального узора.

Рассматривание и анализ образцов национальных изделий, чтение и рассматривание иллюстративного материала способствуют запоминанию детьми очертаний народного орнамента, его композиционного строя и колорита, используемых в традиционном оформлении различных предметов быта, одежды, обуви, головных уборов.

Умелое осуществление взаимосвязи разных видов работы по изобразительной деятельности - важное средство активизации художественного творчества детей. Овладение техникой изображения народных орнаментов расширяет кругозор детей, у них появляются возможности для наиболее разностороннего применения полученных знаний и умений в разных видах деятельности.

Осуществление взаимосвязи разных видов изобразительной деятельности детей требует установления очередности проведения занятий по аппликации и рисованию, определения их содержания, закрепления полученных знаний и изобразительных умений. Образцы народного искусства дают нам богатейший материал, который мы должен уметь правильно и целенаправленно использовать, равномерно распределять между занятиями, исходя из учета создания специфики народного орнамента разными средствами: в росписи, аппликации. Выбор техники изображения диктуется характером и мотивом узора.

На образцах росписи гжельских народных умельцев я хочу показать как осуществляю взаимосвязь занятий по аппликации и

декоративному рисованию с использованием мотивов народного изобразительного творчество.

Гжельские керамические изделия славятся оригинальной пластикой форм и живописной выразительностью росписи кувшинов, кружек, чайников, квасников, игрушек, небольших скульптур. Традиции народной керамики, возрожденные художниками и мастерами производственного объединения «Гжель», продолжают жить в формах и рисунках современных фарфоровых и фаянсовых предметов, радуя разнообразием конфигурацией изделий, незатейливостью синих растительных узоров, в которых начертаны образы одуванчиков, ромашек, васильков, колокольчиков, роз. Оригинальность и многообразие форм гжельской посуды, довольно простые мотивы и способы ее росписи дают возможность отобрать и использовать их в работе с детьми старшего возраста на занятиях по аппликации и декоративному рисованию в их взаимосвязи. Значение этой работы и ее последовательная организация зависят от решения следующих задач (как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности дошкольников):

1. Познакомить детей с образцами гжельской керамики, ее специфическими чертами, выраженными в формах изделий и приемах их узорного оформления по содержанию (мотивам), композиции украшения, техники росписи, использовать для этого наглядные и словесные приемы; расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах, воспитать уважение и любовь к народным традициям в искусстве, его мастерам.

1. Учить детей способам кистевой росписи вырезанных силуэтов по типу создания окаймляющего орнамента и свободной композиции мотива ветки и букета синими красками по белому полю вырезки.
2. Учить детей приемам вырезания из бумаги форм наиболее распространенных изделий (кружки, чашки, вазы, кувшины, квасники), определяя при этом взаимосвязь видов деятельности, сочетание заданий по аппликации и декоративному рисовании в определенной последовательности усложнения содержания изображения.
3. Поддерживать интерес каждого ребенка к творческому воспроизведению народных образцов в разной технике. Незабудковая гжель.

Перечисленные задачи можно успешно решить, если использовать в работе наглядные пособия, например изделия Гжели, репродукции, предметы для ознакомления с разнообразием и неповторимостью форм изделий и их украшений. Во взаимосвязи занятий аппликацией и рисованием важно то, что содержание одного из них является подготовкой для успешной работы ребят над другим. Аппликационным способом дети создают силуэты изделий из белой бумаги, которые наклеивают на фон другого тона (желтого, оранжевого, голубого, розового), цвет которого сочетается с синим узором росписи. Для передачи форм изделий в аппликации используются приемы как симметричного, так и силуэтного вырезания. Выбор их определяется особенностями конфигурации узора, его строением и

уравновешенностью частей орнамента. От этого зависит и подбор заготовок бумаги. Начинать работу следует с создания контура изделия, имеющего симметричное строение: вазы, бочонок и др. В процессе их изображения дети учатся складывать заготовку пополам, чтобы отобразить равенство противоположных сторон, пользуясь уже знакомыми умениями отображать симметричность других предметов.

Наибольшую сложность для детей представляет процесс освоения приемов силуэтного изображения потому, что точность вырезки, выразительность ее контура создаются на глаз (на основе зрительной чувствительности и навыков ребенка). После освоения приемов силуэтного вырезания дети могут выполнить роспись более сложных силуэтов гжельской посуды с ручками, носиками и другими деталями. Огни располагаются лишь с одной стороны, и равновесие изделия достигается включением с обратной стороны элемента другого силуэта (например, квасников, чайников, кофейников).

Вначале вырезают предметы, форма которых близка к кругу или овалу: блюдце, тарелки, розетки, сырные доски, подносы. Их вырезают из квадратной или прямоугольной заготовки бумаги: затем можно вырезать посуду с ручкой (кружку или чашку). Здесь необходимо, с одной стороны, передать соответствие контура левой и правой частей, с другой - нарушить симметрию, оставив, скажем, одну ручку. Об этом следует помнить и при выборе заготовки, и в процессе вырезания. После этого можно давать более сложные задания - вырезать силуэты молочника и кувшина с ручкой и

сливом с противоположной стороны в виде треугольника, а так же чайник, кофейник и квасник. В каждой из этих вырезок характер изображения контура видоизменяется. Это касается передачи формы тулова, ручки, сливов, изменения соотношения высоты и ширины изделия. Более точному воспроизведению в аппликациях строения этих предметов способствует, во-первых, правильный подбор формы и положения заготовок бумаги, так, чтобы контур изображения полностью вписывался в плоскость листа. Например, для вырезания чайника лучше взять прямоугольник, расположив контур по горизонтали, кофейник или квасник получается так же из прямоугольной заготовки, но в силу вертикальной формы изделия контур его наносится на заготовку соответственно строению образца. Во-вторых, в процессе обучения силуэтному вырезыванию воспитатель учит ребенка умению четко выделять контур и пропорции предмета, начинать изображение с наметки нопенацами лист расположения частей. Это создает зрительные опоры при дальнейшем уточнении формы элементов, не нарушая целостности силуэта.

На занятиях декоративным рисованием в подготовительной группе дети осваивают приемы кистевой росписи, направленные на выработку умения свободно владеть кистью (используя различные ее положения для получения широких и узких полос, волнистых и дугообразных мазков, точек и завитков, меняя их расположение в зависимости от формы украшаемого предмета или построения узора).

Для воспроизведения узоров гжельской росписи первоначально следует предлагать образцы окаймляющего орнамента, которые выполняются приемом сочетания техники рисунка кончиком кисти мазка.

Вертикальным положением кисти выполняются такие элементы, как тонкие прямые и волнистые линии, дуги, точки. След всей кисти на бумаге создают мазок. Его направление зависит от положения руки ребенка при рисовании - движении по вертикали, горизонтали или наклонно. Мазки могут повторяться по одному или комбинируются по двое, трое. Их комбинации позволяют постепенно упражнять детей в умении строить взаимосвязный рисунок из отдельных частей в виде горизонтально развивающейся каймы разной степени сложности. Закрепляются эти умения на занятии по росписи круглых силуэтов изделий (тарелка или блюдце), включая знакомые элементы в замкнутый орнамент. По мере совершенствования навыков мотивы росписи можно усложнять, используя изображения повторяющихся цветков с завитками и листьями, а так же отдельные веточки с цветками и букеты. Развитие легкости движений руки с кистью, неотрывность, направленность движений, выработка умения произвольно делать остановку, изменять нажим позволяют ребенку передать в рисунках наиболее выразительные образы. Беседы с детьми о народном искусстве.

О том, как создают глиняные или деревянные игрушки мастера из сел Дымково, Филимоново, Богородское, Полховский Майдан, как возникает резной узор на прялке, пряничной доске или на бересте,

как нарядна роспись жостовских подносов дети узнают в ходе бесед. К каждой такой беседе я готовлюсь заранее. Мой рассказ краток, содержателен и непременно эмоционален. Одновременно с показом таблиц по хохломской росписи я знакомлю детей с хохломскими изделиями, имеющиеся в детском саду: детской мебелью, вазочкой, стаканом для карандашей или кистей и т.д. В беседе о дымковской глиняной игрушке использую таблицы, фотографии, календари, имеющиеся в д/с дымковские игрушки: птиц, оленей, нарядных барынь и водоносок.

Рассказ о городецкой росписи дополняю имеющимися в д/с изделиями, украшенными городецкой росписью. Это конь-качалка, мебель, декоративные расписанные пластины. Я рассказываю детям, как изготавливаются те или иные изделия. Фотографии, таблицы, календари использую на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, в процессе которых дети выполняют творческие задания. Разрабатывая содержание творческих заданий я стремлюсь к тому, чтобы они вызывали у детей эмоциональное отношение к образам, которые им предстоит вылепить из глины, расписать красками. Темы таких творческих заданий: «Веселые узоры», «Цветущий сад», «Сказочные птицы», «Волшебный конь», «Разноцветная карусель», «Посуда для кукол». Я устанавливаю определенную последовательность выполнения каждого творческого задания а) ознакомление детей с художественными особенностями народных образцов; б) рассказ о том, из какого материала выполнено то или иное изделие; в) самостоятельное выполнение творческого задания детьми;

г) оформление интерьера и участка д/с детскими работами и использование их в играх в качестве сувенирных подарков.

В творческом задании «Веселые узоры» я знакомлю детей с

фотографиями, открытками, календарями, на которых изображена

дымковская глиняная игрушка. Орнамент дымковской игрушки

используем в украшении закладок для книг, в росписи глиняных

плиток, бус, в эскизах праздничных костюмов.

Выполняя творческое задание «Цветущий сад» я знакомила детей с

фотографиями и иллюстрациями, на которых изображена

городецкая роспись, роспись северных прялок и жостовских

подносов. Цветочные мотивы росписи этих изделий обогащают

палитру и графическую выразительность детских работ;

коллективные аппликационные панно из цветной бумаги или

мозаики н тему весеннего цветущего сада.

Ознакомление детей с техникой кистевой росписи - новый более

сложный этап работы. Кистевая роспись - свободная без помощи

карандаша компоновка кистью узоров цветочного и растительного

орнамента на плоскости.

При выполнении этого творческого задания осваивали технические

приемы рельефных и барельефных изображений цветов и деревьев

на глиняных плитках.

Впосяла для знакомства резные пряничные доски, богородскую

резную игрушку, кружевные изделия.

Изображения птиц, коней, барышень вместе с детьми лепили на

участке из снега и расписывали гуашевыми красками.

Темы «Сказочных птиц», «Волшебных коней» также могут быть предложены для создания рельефных и барельефных изображений на глиняных плитках, в рисунках на тему сказок.